



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FERRER (Véronique), « Note sur l'édition », *Œuvres*,
Tome I, *Petites Œuvres meslées suivies du Recueil des vers de
Monsieur d'Ayre*, AUBIGNÉ (Agrippa d'), p. 456-456

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-5158-4.p.0451](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-5158-4.p.0451)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR L'ÉDITION

Nous reproduisons fidèlement le manuscrit en suivant les principes d'édition énoncés pour les *Petites Œuvres meslees*. Nous rétablissons la majuscule des noms propres et nous indiquons les folios.

Les notes de bas de page se bornent à préciser les différentes variantes. Nous n'avons pas jugé bon d'ajouter des notes explicatives pour la simple raison qu'une partie des poèmes figure aussi dans les *Petites Œuvres meslees*: il suffira donc de se reporter aux commentaires respectifs. Quant aux autres pièces, elles seront prochainement publiées dans les *Œuvres complètes* d'Agrippa d'Aubigné, Paris, Champion, par Samuel Junod (*Poésie politique française*) et par Gilbert Schrenck (*La Confession catholique du Sieur de Sancy, Les Aventures du Baron de Faeneste*). Il nous a donc paru inutile d'anticiper sur leurs travaux. Notre édition entend surtout mettre en lumière la configuration inédite du manuscrit et éclairer les avatars de chacune des pièces qui le constituent.