



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de FERRER (Véronique), « Note sur l'édition », *Œuvres*,  
Tome I, *Petites Œuvres meslées suivies du Recueil des vers de  
Monsieur d'Ayre*, AUBIGNÉ (Agrippa d'), p. 456-456

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-5158-4.p.0451](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-5158-4.p.0451)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre  
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTE SUR L'ÉDITION

Nous reproduisons fidèlement le manuscrit en suivant les principes d'édition énoncés pour les *Petites Œuvres meslees*. Nous rétablissons la majuscule des noms propres et nous indiquons les folios.

Les notes de bas de page se bornent à préciser les différentes variantes. Nous n'avons pas jugé bon d'ajouter des notes explicatives pour la simple raison qu'une partie des poèmes figure aussi dans les *Petites Œuvres meslees*: il suffira donc de se reporter aux commentaires respectifs. Quant aux autres pièces, elles seront prochainement publiées dans les *Œuvres complètes* d'Agrippa d'Aubigné, Paris, Champion, par Samuel Junod (*Poésie politique française*) et par Gilbert Schrenck (*La Confession catholique du Sieur de Sancy, Les Aventures du Baron de Faeneste*). Il nous a donc paru inutile d'anticiper sur leurs travaux. Notre édition entend surtout mettre en lumière la configuration inédite du manuscrit et éclairer les avatars de chacune des pièces qui le constituent.