



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FANLO (Jean-Raymond), « Références bibliographiques », *Les Tragiques*, AUBIGNÉ (Agrippa d'), p. 939-972

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13003-1.p.0939](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13003-1.p.0939)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

SOURCES

- AGRIPPA, Henrich Cornelius, *La magie cérémonielle*, livre II du *De occulta philosophia*, trad. J. Servier, Paris, Berg International, 1982.
- AGRIPPA, Henrich Cornelius, *Declamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences*, [trad. du *De Vanitate et incertitudine scientiarum*, par Turquet de Mayerne], s.l. [Genève], Jean Durand, 1582.
- AGRIPPA, Henrich Cornelius, *De Vanitate et incertitudine scientiarum*, Coloniae, Apud Theorodum Baumium, 1584.
- ALBERTI, Leon Battista, *De la peinture*, éd. et trad. J.-L. Schefer, Paris, Macula, 1993.
- ALBERTI, Leon Battista, *Opere volgari*, éd. C. Grayson, Bari, 1966.
- Album de poésies de Marguerite de Valois*, éd. Fr. Rouget, C. Winn, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- ALCIAT, André, *Emblemata*, Lyon, apud Haeredes Gulielmi Rovillii, 1614.
- ALCIAT, André, *Emblemes*, Lyon, Macé Bonhomme pour Guillaume Rouillé, 1549.
- ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, éd. José María Micó, Madrid, Cátedra, 1997.
- Anticotton ou refutation de la lettre déclaratoire du pere Cotton*, s.l. 1610 (publié aussi dans la compilation des *Memoires de Condé*).
- Apophtegmes et discours notables recueillis de divers auteurs : contre la Tyrannie et les Tyrans*, in *Memoires de l'estat de France... II*.
- AMYRAUT, Moïse, *Discours de l'estat des fideles après la mort*, Saumur, J. Lesnier, 1646.
- ANEAU, Barthélemy et MAROT, Clément, *Les Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide*, éd. M.-Cl. Malenfant, J. Ch. Moisan, Paris, Classiques Garnier, 1997.
- APIAN, Pierre, *Cosmographie, ou description des quatre parties du monde...*, Anvers, Jean Bellere, 1581.
- APPIEN, *Des guerres des Romains*, trad. Claude de Seyssel, Paris, Pierre du Pré, 1569.

- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando furioso*, éd. M. Turchi, Milan, Garzanti, 1974.
- ARISTOTE, *De la génération et de la corruption*, trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1989.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. et trad. de R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Les Politiques*, trad. P. Pellegrin, Paris, GF, 1990.
- ATHENAGORE (Pseudo-), *De resurrectione mortuorum*, Marguerin de La Bigne, *Bibliotheca patrum, et ceterum auctorum ecclesiasticorum*, Paris, 1610.
- AUBIGNÉ, Constant d', *Defy au malheur*, in Garaby de la Luzerne, *Les sages enseignemens...* Rouen, Jacques Cailloué, 1629.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *La Cité de Dieu*, éd. B. Dombart et A. Kalk, trad. G. Combès, Desclée de Brouwer, Bibliothèque Augustinienne, Paris, 1960.
- AUGUSTIN D'HIPPONE, *Homélies sur l'Évangile de Saint Jean*, éd. M.-F. Berrouard, Desclée de Brouwer, Bibliothèque Augustinienne, 1969.
- AULU-GELLE, *Les Nuits attiques*, III, éd. trad. R. Marache, Paris, Belles Lettres, 1989.
- AURELLIO, Joanne Baptista, *De mortuorum resurrectione philosophica atque theologica disputatio; cui appendicis loco adjectae sunt aliquot Patrum de eodem argumento, sententiae*, Francfort, Wechel, 1586.
- AYMON, Jean, *Tous les synodes nationaux des Eglises réformées de France*, La Haye, chez Charles Delo, 1710.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Le premier livre des poèmes*, éd. G. Demerson, Presses universitaires de Grenoble, 1975.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Le sixième livre des poèmes, Œuvres complètes*, I, éd. G. Demerson, P. Galand-Hallyn, D. Ménager, A.-P. Pouey-Mounou, J. Vignes, Paris, Classiques Garnier, 2002.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Mimes, Enseignements et proverbes*, éd. J. Vignes, Genève, Droz, 1992.
- BAUMGARTEN, Martin von, *Peregrinatio in Ægyptum, Arabiam, Palaestinam et Syriam...*, Noribergae, ex officina Gerlachiana, 1594.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, Reinier Leers, 1702, Rotterdam, Renier Leers, 1740.
- BELLEAU, Rémy, *Œuvres poétiques*, V, éd. J. Braybrook, G. Demerson, V. M. Verdier, Paris, Classiques Garnier, 2003.
- BELON, Pierre, *Les observations de plusieurs singularitez et choses memorables*, Paris, chez Hierosme de Marnef et la veufve Guillaume Cavellat, 1588.
- BENOÎT, Élie, *Histoire de l'édit de Nantes*, Delft, Beman, 1693.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Sermones super cantica*, éd. J. Leclercq, C.H. Talbet, A.M. Rochais, Rome, Editiones cistercienses, 1957.
- BÈZE, Théodore de, *Chrestiennes meditations*, éd. M. Richter, Genève, Droz, 1964.
- BÈZE, Théodore de, *Correspondance*, I, éd. Aubert et Meylan, Genève, Droz, 1960.

- BÈZE, Théodore de, *Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France*, Lille, Imprimerie de Leleux, 1841-1842.
- BÈZE, Théodore de, *Les Psaumes en vers français*, fac-similé de l'éd. de 1562, Genève, Droz, 1986.
- La Bible qui est toute la sainte Ecriture : contenant le Vieil & le Nouveau Testament, Autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance*, Genève, Jean Crespin, 1564.
- La Bible qui est toute la sainte Ecriture*, Genève, François Perrin, pour Pierre Vincent, 1567.
- La Bible qui est toute la sainte Ecriture*, Genève, 1588 (traduction Bertram, Bèze, Goulart et al., dite des Pasteurs de Genève), Genève, Jérémie Desplanches, 1588.
- Biblia sacra Vulgatae editionis*, Paris, Gauthier, 1837.
- BINET, Estienne, *La fleur des pseumes, Et les saintes affectations d'une belle Ame*, Arras, Guillaume de Riviere, 1621.
- BOAISTUAU, Pierre, *Le théâtre du monde*, éd. M. Simonin, Genève, Droz, 1981.
- BOCCHI, Achille, *Symbolicarum questionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque*, Bologne, apud Societatem typographiae Bononiensis, 1574.
- BODIN, Jean, *De la demonomanie des sorciers*, Paris, Jacques du Puys, 1582.
- BODIN, Jean, *Les six livres de la République*, s.l., 1577.
- BODIN, Jean, *Les six livres de la République*, éd. Ch. Frémont, M.-D. Couzinet, H. Rochais, Paris, Fayard, 1986.
- BOISSARD, Jean-Jacob, *Emblemes*, trad. Joly, Metz, A. Faber, 1595.
- BONAVENTURE, *De l'avancement spirituel des religieux*, xxxvii, *Ceuvres spirituelles*, VI, trad. Berthaudier, Paris, Louis Vivès, 1855, <http://www.abbaye-saint-benoit.ch/saints/bonaventure/vol06/index.htm>.
- BOZIO, Tommaso, *De signis Ecclesiae Dei*, Coloniae Agrippinae, apud J. Gymnicum, 1593.
- BOUCHET, Guillaume, *Les Serees*, éd. C. E. Roybet, Paris, Lemerre, 1874.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, Sr de, *Les Dames galantes*, Paris, Gallimard, Folio, 1981.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, Sr de, *Ceuvres complètes*, Paris, éd. Lalanne, Société de l'histoire de France, 1873.
- BRUNO, Giordano, *Ceuvres complètes, Documents, I, Le procès*, introduction et texte de L. Firpo, Paris, Belles Lettres, 2000.
- BUCHANAN, George, *La tragedie de Jephthé*, trad. Claude de Vesel, Paris, Robert Estienne, 1566.
- BULLINGER, Henri, *Cent Sermons sur l'Apocalypse de Jesus Christ*, Genève, François Jaquy, 1564.
- CALVIN, Jean, *Commentaires bibliques, Epître aux Romains*, Aix-en-Provence, Kerygma, 1978.

- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrétienne*, éd. Jean-Daniel Benoît, Paris, Vrin, 1957-1963.
- CALVIN, Jean, *Leçons sur le prophète Ezechiel*, Genève, François Perrin, 1565.
- CALVIN, Jean, *Sermons sur Job*, Genève, François Perrin, 1569.
- CALVIN, Jean, *Traité des scandales qui empeschent aujourd'hui beaucoup de gens de venir à la pure doctrine de l'Évangile*, Genève, J. Crespin, 1550.
- CALVIN, Jean, *Des scandales*, éd. O. Fatio, Genève, Droz, 1984.
- CAMERARIUS, Philippe, *Le deuxiesme volume des meditations historiques*, Paris, Joseph Cottureau, 1608.
- CANDALE, François de Foix-, *Le Pimandre de Mercure Trismegiste, de la philosophie chrestienne, cognoissance du monde divin, & de l'excellence des œuvres de Dieu*, Bordeaux, S. Millanges, 1579.
- CANEPHIUS, Baruch (pseudonyme), *Atbeomachie*, s.l. 1582.
- CARTARI, Vincenzo, *Le imagini de i dei de gli antichi*, Venise, Francesco Ziletti, 1580.
- CARTARI, Vincenzo, *Le imagini de i dei de gli antichi*, Padoue, Pietro Paulo Tossi, 1608.
- CASMANN, Otto, *Exercices et combats de l'Ame chrestienne contre Satan, la Chair, et le Monde*, trad. Goulart, Genève, Jacob Stoer, 1601.
- CASTELNAU, Michel de, *Mémoires*, Collection... des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, XXXIII, Paris, Foucault, 1823.
- CASTIGLIONE, Baltassar, *Le Courtisan*, trad. Chapuis, Paris, Nicolas Bonfons, 1585.
- CASTIGLIONE, Baltassar, *Le livre du Courtisan*, trad. A. Pons, Paris, Gérard Lebovici, 1987.
- Catalogus librorum, qui apud Haeredes Petri de la Roviere venales reperuntur*, Genève, 1626.
- Catalogus librorum Genevae impressorum, quique ibidem inveniuntur usque ad annum 1647*, Genève, s.d.
- CERVANTES, Miguel de, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, éd. Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1998.
- CHAMIER, Daniel, *La confusion des disputes papistes*, Genève, François Le Preux, 1600.
- CHAMIER, Daniel, *Journal de son voyage à la cour de Henri IV en 1607*, éd. Ch. Read, Paris, Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1858.
- CHANDIEU, Antoine de, *Épitaphe de la mort de tresillustre prince Wolfgang, comte palatin du Rhin [...] Avec un' Ode sur les miseres des Eglises françoises*, [Genève], 1569.
- Le Chansonnier huguenot*, éd. Bordier, Paris, 1870, rééd. Genève, Slatkine, 1969.
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse*, éd. Barbara de Negroni, Paris, Fayard, 1986.

- CHARRON, Pierre, *Le livre des trois veritez*, Paris, 1594.
- CHARTIER, Alain, *Poèmes*, éd. J. Laidlaw, Paris, 10/18, 1988.
- CHASSANION, Jean – de Monistrol, *De gigantibus, eorumque reliquiis atque iis quae ante annos aliquot nostra aestate in Galliae repertae sunt*, Bâle, 1580.
- CHASSANION, Jean – de Monistrol, *Des Grands et redoutables jugemens et punitions de Dieu*, Morges, 1581.
- CHASSANION, Jean – de Monistrol, *Histoire des albigeois*, s.l., 1595.
- CHASSANION, Jean – de Monistrol, *Histoires memorables des Grands et merveilleux jugemens et punitions de Dieu avenues au monde*, [Genève], Jean le Preux, 1586.
- CHASSIGNET, Jean-Baptiste, *Le mespris de la vie et consolation contre la mort*, éd. M. J. Lope, Genève, Droz, 1967.
- CHAVIGNY, Jean-Aimé de, *Les Pleiades du S. de Chavigny Beaunois divisees en VII livres, Où est l'explication des antiques Prophetes, conferrées avec les Oracles du celebre et celebré Nostra-Damus, est traicté du renouvellement des siecles, changement des Empires, & avancement du nom Chrestien*, Lyon, Pierre Rigaud, 1606.
- CHEVALIER, Guillaume de, *Les ombres des defunts sieurs de Villemor et de Fontaines, suivi du Discours de la vaillance*, Paris, Jean Berjon, 1609.
- CICERON, *De finibus*, éd. trad. J. Martha, Paris, Belles-Lettres, 1961.
- CICERON, *La République*, éd. trad. E. Bréguet, Paris, Belles-Lettres, 1980.
- CICERON, *Tusculanes*, éd. trad. G. Fohlen, Paris, Belles-Lettres, 1931.
- CLAUDIEN, *Carmina*, éd. John Barrie Hall, Lepizig, Teubner, 1985.
- CLAUDIEN, *Œuvres*, I, éd. trad. J.-L. Charlet, Paris, Belles Lettres, 1991.
- CONSTANT, Jacques, voir *infra*, section II, Droz E., 1962.
- CORROZET, Gilles, *Hecatomgraphie, c'est à dire les descriptions de cent figures et bystoires, contenans plusieurs appophtegmes proverbes, Sentences et dictz tant des Anciens que des modernes*, Paris, D. Janot, 1541.
- CORROZET, Gilles, *Le tableau de Cebes de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrates : Auquel est peinte de ses couleurs, la vraie image de la vie humaine, èt quelle voye doit elire, pour parvenir à Vertu et parfaicte science. Premièrement escript en Graec, et maintenant exposé en Rythme Françoysse*, Paris, Denys Janot, 1543.
- COUSIN, Jean, *Le livre de Fortune*, éd. L. Lalanne, Paris, Librairie de l'art, 1883.
- CRESPIN, Jean (et Simon GOULART à partir de l'édition de 1582), *Actes des martyrs deduits en sept livres*, Genève, 1564.
- CRESPIN, Jean (et Simon GOULART à partir de l'édition de 1582), *Histoire des vrais tesmoins de la verité de l'Evangile*, [Genève], 1570.
- CRESPIN, Jean (et Simon GOULART à partir de l'édition de 1582), *Histoire des martyrs persecutez et mis à mort pour la verité de l'Evangile*, Genève, 1604.
- CRESPIN, Jean (et Simon GOULART à partir de l'édition de 1582), *Histoire des martyrs persecutez et mis à mort pour la verité de l'Evangile*, Genève, héritiers d'Eustache Vignon, 1608.

- CRESPIN, Jean (et Simon GOULART à partir de l'édition de 1582), *Histoire des martyrs persecutez et mis à mort pour la verité de l'Evangile*, Genève, 1619.
- CRESPIN, Jean (et Simon GOULART à partir de l'édition de 1582), *Histoire des martyrs persecutez et mis à mort pour la verité de l'Evangile* (texte de l'éd. 1619), éd. par D. Benoit et M. Lelièvre, Toulouse, Société des Livres religieux, 1885-1889.
- DANEAU, Lambert, *Traité de l'Antéchrist*, Genève, Eustache Vignon, 1577.
- DANTE, Alighieri, *La divina commedia*, éd. Societa Dantesca Italiana, Milan, Ulrico Hoepli, 1979.
- DANTE, Alighieri, *Commedia*, éd. Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milan, Mondadori, 2015.
- De la puissance legitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le Prince*, trad. des *Vindiciae contra Tyrannos*, s.l. 1581, rééd. EDHIS, 1977.
- DAVILA, Henrico Caterino, *Histoire des guerres civiles en France*, Paris, P. Rocolet, 1644.
- DELBENE, Giovanni, *Civitas veri sive morum*, Paris, A. et H. Drouart, 1609.
- Description de l'isle des Hermaphrodites nouvellement decouverte (pour servir de supplement au Journal de Henri III)*, Cologne, héritiers de Herman Demen, 1724 (éd. princeps 1605).
- DES MASURES, Louis, *Babylone, ou, La Ruine de la Grande cité, et du regne tyrannique de la Grande Paillarde Babylonienne*, par L. Palercee, s.l. (Lyon ?), 1563.
- DESORTES, Philippe, *Amours d'Hippolyte*, in *Poètes du xv^e siècle*, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1953.
- DESORTES, Philippe, *Diverses amours*, éd. Victor E. Graham, Genève, Droz, 1963.
- DESORTES, Philippe, *Les Premières Œuvres*, éd. K. Cameron, Br. Petey-Girard, G. Poirier, Fr. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Discours des jugemens de Dieu contre les Tyrans* : in *Memoires de l'etat de France sous Charles IX*, II.
- Discours des vrayes raisons pour lesquelles ceux de la religion en France peuvent & doivent en bonne conscience, resister par armes à la persecution ouverte que leur font les ennemis de leur Religion & de l'Etat. Par un des deputez de l'Assemblee de la Rochelle*. S.l., 1622 (attribué à La Milletière).
- Discours merveillex de la vie, actions & deportemens de Catherine de Médicis roine mere* in *Memoires de l'Etat de France*, III.
- Discours nouveau sur la mode*, Paris, 1613.
- DRAUD Georges (DRAUDIUS Georgius), *Bibliotheca exotica, sive catalogus officinalis librorum peregrinis linguis usualibus scriptorum [...]*, *La Bibliothéque universail contenant le catalogue de tous les livres qui ont esté imprimes ce siecle passé... depuis l'an 1500 jusques à l'an present 1624*, Francfort, 1625.

- DU BARTAS, Guillaume, Salluste, *La Judit*, éd. A. Baïche, Toulouse, Publications de la faculté des lettres et sciences humaines, 1971.
- DU BARTAS, Guillaume, Salluste, *Les Œuvres de G.S du Bartas (annotations de Simon Goulart)*, Paris, Jean de Bordeaulx, 1611.
- DU BARTAS, Guillaume, Salluste, *Les Œuvres de G.S du Bartas (annotations de Simon Goulart)*, Paris, Claude Rigaud, 1614.
- DU BARTAS, Guillaume, Salluste, *Les Œuvres de G.S du Bartas (annotations de Simon Goulart)*, Genève, 1608.
- DU BARTAS, Guillaume, Salluste, *La semaine*, texte de 1581, éd. Y. Bellenger, Paris, Nizet, 1981.
- DU BARTAS, Guillaume, Salluste, *La seconde semaine*, éd. Y. Bellenger et al., Paris, STFM, 1991-1992.
- DU BARTAS, Guillaume, Salluste, *The works of Du Bartas*, éd. U.T. Holmes, J.C. Lyons, R.W. Linker, Chapel Hill, 1939-1940.
- DU BELLAY, Joachim, *Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. Fr. Goyet et O. Millet, Paris, Champion, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, Paris, S.T.F.M, 1931.
- DU BELLAY, Joachim, *Regrets et autres œuvres poétiques*, éd. M. A. Screech, Genève, Droz, 1974.
- DU CHESNE, Joseph, *Le Grand miroir du monde*, Lyon, héritiers d'Eustache Vignon, 1593.
- DU CHESNE, Joseph, *La morocosmie ou, De la folie, vanité, et inconstance du monde*, Lyon, Jean de Tournes, 1583; Rouen, Abraham Cousturier, 1601.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, *De l'estat et succez des affaires de France*, Paris, 1571.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, *De l'estat et succez des affaires de France*, Paris, A l'olivier de Jacques l'Huillier, 1572.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, *De l'estat et succez des affaires de France*, Rouen, Jean du Bosc, 1611.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, *De l'estat et succez des affaires de France*, Paris, Gilles Robinot, 1613.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, *Histoire de France*, Paris, A l'Olivier de Pierre l'Huillier, 1576; Pierre de Saint-André, 1580; Michel Sonnius, 1585.
- DU HAILLAN, Bernard de Girard, *Histoire generale des Roys de France*, Paris, Sebastien Cramoisy, 1615.
- DU MOULIN, Pierre, *Bouclier de la Foi ou défense de la confession de foi des Eglises réformées du Royaume de France*, Paris, Librairie de L.-R. Delay, 1846 (1612).
- DU MOULIN, Pierre, *Defense de la foy catholique contenue au livre de tres puissant et Serenissime Roy Jacques I*, Genève, Esaie le Preux, 1610.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Les diverses œuvres du cardinal...*, Paris, Pierre Chaudiere, 1633.

- DU PERRON, Jacques Davy, *Harangue du cardinal du Perron, sur l'article du serment, prononcée devant le Tiers, aux états-généraux de 1614*, Paris, Librairie classique, 1826.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Oraison funebre sur la mort de Monsieur de Ronsard*, éd. M. Simonin, Genève, Droz, 1986.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Perroniana sive excerpta ex ore cardinalis perroni*, Genève, apud Petrum Columesium, 1699.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Recueil des poesies de monsieur du Perron*, Paris, Actes-Sud (reproduction de l'édition de 1622), 1988.
- DUPLEIX, Scipion, *La Métaphysique*, éd. R. Ariew, Paris, Fayard, 1992.
- DURET, Jean, *Traicté des peines et amendes*, Lyon, Benoist Rigaud, 1588.
- DU TILLET, Jean, *Memoire et advis de M. Jean du Tillet, fait en l'an 1551, sur les libertez de l'Eglise Gallicane*, s.l., 1594.
- Emblemata, Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jabrbunderts*, éd. A. Henkel et A. Schöne, Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1967.
- Epistre de Pierre Martyr florentin à quelques fideles touchant leur abjuration et renoncement de la verité. Briefve et chrestienne remonstrance à ceux qui, pour eviter la persecution esmeüe en France, principalement depuis le 24. d'aoust 1572, ont abjuré la vraie religion. Un discours des jugemens de Dieu contre les persecuteurs de l'Eglise et contre les apostats. Plus un sermon de S. Cyprian docteur ancien de l'Eglise, traitant des persecutions et revoltes de son temps*, Genève, 1574.
- ÉRASME, Didier, *Adagia, opera omnia*, Lyon, curâ & impensis Petri vander Aa, 1703.
- ÉRASME, Didier, *Éloge de la folie*, trad. P. de Nolhac, Paris, Garnier, 1953.
- ÉRASME, Didier, *Œuvres choisies*, trad. J. Chomarat, Paris, Le Livre de poche, 1991.
- ESTIENNE, Charles, *Dictionarum historicum ac poeticum*, Paris, 1561.
- ESTIENNE, Charles, *Dictionarum historicum ac poeticum*, Paris, 1578.
- ESTIENNE, Henri, *Apologie pour Herodote*, s.l., 1582.
- ESTIENNE, Henri, *Deux dialogues du nouveau langage françois italianisé*, éd. P. Ristelhuber, Paris, Lemerre, 1885.
- Exemples notables des Jugemens de Dieu, En la mort espouventable, et desespoir de plusieurs, pour avoir abandonné la verité de l'Evangile*, Lyon, 1564.
- FAVRE, Antoine, *Les Quatrains*, s.l., 1609.
- FAYE D'ESPEISSES, Jacques, *Recueil des Remonstrances faites à la Cour de Parlement*, La Rochelle, J. Haultin, 1592. Voir aussi *Harangues et actions publiques...*
- FICIN, Marsile, *Commentaire sur le banquet de Platon*, éd. trad. P. Laurens, Paris, Belles-Lettres, 2002.
- FLAVIUS, Josèphe, *Opera Josephi Judaeorum doctissimi ac disertissimi, quae ad*

- nostram aetatem pervenerunt omnia nimirum*, Franfort, Per Wolffgangum Richterum, 1599.
- Florilegium rerum ab Henrico III. immortaliter gestarum, ex variis elogiis quae Illi scripta sunt... Recueil des eloges, sur les actions les plus signalées et immortelles de Henry III, Roy de France et de Navarre*, Paris, Abraham Saugrain, 1609.
- FOX, John, *Rerum in ecclesia gestarum, quae postremis & periculosis his temporibus evenerunt... commentarii*, Bâle, s.d (1563).
- GALIEN, *Omnium operum sexta classis, Venetiis*, Apud Vincentium Valgrisium, 1562.
- GARABY DE LA LUZERNE, Antoine, *Les sages enseignemens tirez des Philosophes Pythagoras, Aristote, Caton, & Plutarque. Avec les Quadrains du Sieur de Pibrac, Matthieu, President Favre, & autres tres-utiles à toutes personnes qui desirent bien vivre, & bien mourir*. [Contient aussi *Les Plaisirs de la vie rustique* de Pibrac, *Les Advis moraux du Sieur de La Valbonne*, *Les Distiques Moraux* de Caton, *Le Defy au malheur* du sieur d'Aubigny] Rouen, Jacques Cailloué, 1629.
- GARASSE, François, *La doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps*, Paris, Sebastien Chappelet, 1623.
- GARNIER, Robert, *Cornélie*, éd. J.-Cl. Ternaux, Paris, Garnier, 2002.
- GARNIER, Robert, *La Troade*, v. 2099-2100, éd. J.-D. Beaudin, Champion, 1999.
- GARNIER, Robert, *Les Juifves, Bradamante, Poésies diverses*, éd. R. Lebègue, Paris, Belles-Lettres, 1975.
- GAUCHET, Claude, *Le plaisir des champs, avec la vénerie, volerie et pescherie*, Paris, A. Franck, 1869.
- GENTILLET, Innocent, *Anti-Machiavel*, éd. C. Edward Rathé, Genève, Droz, 1968.
- GODEFROY, Denys et Théodore, *Le Ceremonial François*, Paris, Sébastien Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1649.
- GOULART, Simon, *Considerations sur divers articles de la foi Chestienne en general*, Saumur, Thomas Portau, 1608.
- GOULART, Simon, *XXVIII Discours chrestiens touchant l'estat du Monde et de l'Eglise de Dieu*, Genève, Jacob Stoer, 1591.
- GOULART, Simon, *Mémoires de la Ligue*, Paris, s.n., 1590.
- GOULART, Simon, *Mémoires de la Ligue*, Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1758.
- GOULART, Simon, *Memoires de l'estat de France sous Charles IX*, Meidelbourg, 1578.
- GOULART, Simon, *Trente tableaux de la mort*, s.l., Pour Antoine de Harsy, 1602.
- GOULART, Simon, *Trésor d'histoires admirables*, Paris, Jacques Houzé, 1600-1610.
- GOULART, Simon, *Trésor d'histoires admirables*, Genève, Paul Marceau, 1610.
- GOULART, Simon, *Trésor d'histoires admirables*, Genève, Samuel Crespin, 1614.
- GOULART, Simon, *Trésor d'histoires admirables*, Genève, Paul Marceau, 1628.

- GOUYN Mathieu, *Responce de Matthieu Gouyn à l'escrit de Michaut l'aveugle*, Poitiers, Jean Blanchet, 1595.
- GRACIAN, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio*, Madrid, Clásicos Castalia, 1969.
- GREVIN, Jacques, *Théâtre complet et poésies choisies*, éd. L. Pinvert, Paris, Garnier, 1922.
- GUEVARA, Antonio de, *Histoire de Marc Aurele, empereur romain, vray miroir et horloge des Princes [...]*, trad. de castillan en françois par R. B. de Grise [...], rev. et cor. par N. de Herberay, seigneur des Essars, Paris, Pierre et Galliot du Pré, 1569.
- GUILLAUME DE LORRIS (ET JEAN DE MEUN), *Le roman de la rose*, éd. D. Poirion, Paris, GF, 1974.
- GUILLAUME DE NEWBURGH, *Historia rerum anglicarum*, éd. H. Cl. Hamilton, Londini, Sumptibus societatis, 1856.
- GUILLAUME DE NEWBURGH, *Rerum Anglicarum libri V*, Anvers, Silvius, 1567.
- GYRALDI, Giglio Gregorio, *De deis gentium varia et multiplex historia*, Bâle, per Ioannem Oporinum, 1548.
- GYRALDI, Giglio Gregorio, *De deis gentium varia et multiplex Historia*, Bâle, per Ioannem Oporinum, 1560.
- Harangues et actions publiques des plus rares esprits de nostre temps*, Paris, A. Beys, 1609.
- HABERT, Isaac, *Les trois livres des meteores avecques autres œuvres poetiques*, Paris, Jean Richer, 1585.
- HERODOTE, *Histoires*, IV, éd. Ph. E. Legrand, Paris, Belles Lettres, 1960.
- Historia de Montalcino Romae interfecto propter fidei confessionem. Nonis Septembrib. Anno 1553*, s.l., 1554.
- HONDORFF, Andreas, *Theatrum historicum sive promtuarium illustrium exemplorum*, Francfort, Johann Spieß, Sigmund Feyerabend, 1586.
- HORACE, *Odes et Epodes*, éd. F. Villeneuve, Paris, Belles Lettres, 1946.
- HORACE, *Satires*, éd. trad. Fr. de Villeneuve, Paris, Belles-Lettres, 1932.
- HOTMAN, François, *Discours simple et veritable des rages exercées en France, des horribles et indignes meurtres commiz en la personne de G. de Colligni Amiral de France, de plusieurs grands Seigneurs [...] et du lasche et estrange carnage faict indifferemment des Chrestiens* (trad. du *De furoris gallicis*), Bâle, 1573.
- HOTMAN, François, *La Franco-Gallia* (éd. de 1576), éd. R. E. Giesey, Cambridge, 1972.
- HOTMAN, François, *La Gaule françoise* (trad. de la *Franco-Gallia*), Cologne, Hierome Bertulphe, 1574.
- HOTMAN, François, *La Gaule françoise*, in *Memoires de l'estat de France*, II.
- HIPPOCRATE, *De la génération*, *Œuvres*, XI, éd. R. Joly, Paris, Belles Lettres, 1970.

- HURAUULT, Philippe Hurault, comte de Cheverny, *Memoires d'Etat sous le regne des Roys Henry troisième Henry IV*, la Haye, 1669.
- JAUQUEMOT, Jean de Bar, *Sententiae quaedam ex Senecae Epistolis excerpta* (avec la trad. de S. Goulart), s.l., N. Le Fevre, 1608.
- JAMBLIQUE, *De vita pythagorica liber*, trad. latine par Ulrich Obrecht, Amsterdam, Apud Viduam Sebastiani Petzoldi, et filium ejus Christianum Petzoldum, 1707.
- JODELLE, Étienne, *Œuvres complètes*, éd. E. Balmas, Paris, Gallimard, 1968. *La Justice aux pieds du Roy, pour les Parlemens de France*, s.l. 1608.
- JUVENAL, *Satires*, éd. trad. P. de Labriolle et Fr. Villeneuve, Paris, Belles-Lettres, 1962.
- LA BOETIE, Étienne de, *Discours de la servitude volontaire*, éd. Tournon, Paris, Vrin, 2002.
- La chemise sanglante de Henry le Grand* (attribué à Pierre Périsset), s.l.s.d. (1615).
- LACTANCE, *Divinae institutiones*, éd. S. Brandt et G. Laubmann, Milan, Corpus scriptorum ecclesiasticorum, 1890.
- LA CEPPEDE, Jean de, *Les théorèmes sur le sacré mystère de nostre rédemption*, éd. Y. Quenot, Paris, STFM, 1988.
- LA FONTAINE, Jean de, *Les fables*, éd. G. Couton, Paris, Garnier, 1962.
- La France-Turquie, c'est à dire Conseils et moyens tenus par les ennemis de la couronne de France, pour reduire le royaume en tel estat que la Tyrannie turquesque*, Orléans, Th. des Murs, 1576.
- LA GESSEE, Jean de, *Les Premieres Œuvres*, Anvers, Plantin, 1583.
- LA GUESLE, Jacques de, *Les Remonstrances de messire Jacques de La Guesle, procureur général du Roy*, Paris, P. Chevalier, 1611.
- LA MILLETIERE, Théophile Brachet de, voir *Discours des vraies raisons...*
- LA NOUE, François de, *Discours politiques et militaires*, éd. Sutcliffe, Genève, Droz, 1967.
- LA POPELINIERE, Lancelot Voysin de, *L'Histoire de France*, La Rochelle, Abraham H., 1581.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *Académie Française*, Paris, Guillaume Chaudière, 1584.
- LARIVEY, Pierre de, *Les comedies facecieuses*, Lyon, Benoist Rigaud, 1597.
- LA ROCHE-FLAVIN, Bernard de, *Treze livres des parlemens de France*, Bordeaux, Simon Millanges, 1617.
- LA ROCHE-FLAVIN, Bernard de, *Treze livres des Parlements de France*, Genève, Matthieu Berjon, 1621.
- LA TAILLE, Jean de, *Saül le furieux, la famine ou les Gabeonites*, précédé de *De l'art de la tragedie*, éd. E. Forsyth, Paris, Didier, 1968.
- Le Cabinet du roy de France*, s.l., 1581.

- LE FEVRE DE LA BODERIE, Guy, *L'Encyclye des Secrets de l'Eternité*, Anvers, C. Plantin, 1570.
- Le Miroir des François*, s.l., 1582.
- Le Procez du Pape contre le Roi*, s.l. [Jean Moussat ?], s.d.
- Le Reveille-matin des François et de leurs voisins*, éd. J.-R. Fanlo, M. Lambiasi et P.-A. Mellet, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- LEROY, Louis, *Le Phedon de Platon traitant de l'immortalité de l'ame... Le dixiesme livre de la Republicque...* Paris, Sebastien Nyvelle, 1553.
- LERY, Jean de, *Histoire mémorable du siège de Sancerre*, éd. G. Nakam, Paris, éditions Anthropos, 1975.
- Les Lunettes de chrystal de roche, par lesquelles on veoyt le chemin tenu pour subjuguier la France, à mesme obeissance que la Turquie*, Orléans, Thibault des Murs, 1576.
- Les Plaintes des Eglises : Memoires de la Ligue*, 1758, VI.
- Les Présocratiques grecs*, J. P. Dumont éd., Paris, Gallimard, 1988.
- Les Satyres folastres du cadet Angoulevant*, Paris, chez Antoine Estoc, 1615.
- L'Estat de L'Eglise depuis le temps des Apostres...* (l'ouvrage, anonyme, a été continué par Jean Taffin), Berg-sur-Zoom, 1605.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-journal du règne de Henri III*, II, 1574-1575, M. Lazard et G. Schrenck éd. Genève, Droz, 1992.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal pour le règne de Henri IV*, 1601-1610, éd. A. Martin, Paris, Gallimard, 1958.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal du règne de Henri IV*, éd. Xavier Le Person, Genève, Droz, 2014.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Memoires-Journaux*, éd. Brunet, Champollion et al., Paris, Librairie des Bibliophiles, Paris, 1875-1883.
- Le Tocsain contre les massacreurs et auteurs des confusions en France*, Reims, Jean Martin, 1579.
- LIPSE, Juste, *Opera omnia*, Anvers, Balthasar I Moretus, 1637.
- LIPSE, Juste, *Les Politiques*, trad. S. Goulart, Genève, Pour Pierre et Jacques Chouet, 1619.
- LOQUES, Bertrand de : voir SAILLANS.
- LUCAIN, *La Pharsale*, éd. trad. Bourgery, Paris, Belles-Lettres, 1926.
- LUCRECE, *De rerum natura*, éd. trad. Ernout, Paris, Belles Lettres, 1960.
- MACROBE, *In somnium Scipionis*, éd. J. Willis, Leipzig, Teubner, 1963.
- MAGGI, Girolamo, *De l'embrasement du monde et du jour du jugement* (trad. Louis de Serres), Lyon, A. Pillehotte, 1628.
- MAGNY, Olivier de, *Œuvres poétiques*, éd. Fr. Charpentier, D. Ménager, Fr. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 1999.
- MARCHAND, Prosper, *Mémoires pour servir à l'Histoire de Charles IX et de Henri IV*, Paris, 1745.

- MARGUERITE DE VALOIS, *Mémoires et autres écrits*, éd. Yves Cazaux, Paris, Mercure de France, 1971.
- MARGUERITE DE VALOIS, *Mémoires*, éd. É. Viennot, Paris, Classiques Garnier, 1999.
- MARNIX, Philippe – de Sainte Aldegonde, *Œuvres*, Bruxelles, F. van Meenen, 1857, rééd. Slatkine, 1971.
- MARNIX, Philippe – de Sainte Aldegonde, *Le tableau des différens de la religion : traictant de l'Eglise, du nom, définition, marques, chefs, propriétés, conditions, foy et doctrines d'icelle*, Leyde, Jean Doreau, 1603.
- MAROT, Clément, Voir BEZE. Voir ANEAU.
- MAROT, Clément, *Cinquante pseumes de David mis en françoys selon la vérité hébraïque*, éd. G. Defaux, Paris / Condé-sur-Noireau, Classiques Garnier, 1995.
- MARTIN DE BRAGA, *Martini Episcopi Bracarenensis Opera Omnia*, éd. Claude W. Barlow, Papers and Monographs of the American Academy in Rome, XII, New Haven, Yale University Press, 1950. En ligne sur les sites Intratext et Thelatinlibrary.
- MATHIEU, Pierre, *De la vie et de la mort*, Paris, René Ruelle, 1612.
- Memoires de Condé*, Londres, éd. Claude du Bosc et Guillaume Darrés, Paris, Rollin fils, 1743.
- Memoires pour servir à l'histoire de Charles IX et de Henri IV*, Paris, 1745.
- Mercure François*, Paris, Estienne Richer, 1611, 1612, 1613.
- Métamorphoses spirituelles, anthologie de la poésie religieuse française*, éd. T. Cave et M. Jeanneret, Paris, Corti, 1972.
- MICHAËLIS, Sébastien, *Pneumalogie, ou discours des esprits*, Paris, Chez Guillaume Bichon, 1587.
- MIRABELLI, Domenico Nani, *Polyanthea, hoc est, opus suavissimis floribus celebriorum sententiarum tam Graecarum quam Latinarum exornatum*, Coloniae, Maternus Cholinus, 1574.
- MONTES, Reinaldo Gonzalès de, *Sanctae Inquisitionis Hispanicae Artes aliquot detectae, ac palam traductae, Reginaldo Gonsalvio Montano authore*, Heidelberg, 1567.
- MONTES, Reinaldo Gonzalès de, *Inquisitionis Hispanicae Artes : The Arts of the Spanish Inquisition. Reginaldus Gonsalvius Montanus : A Critical Edition*, éd. M. J. Herráiz Pareja, I. J. García Pinilla, J. Nelson, Leyde, Brill, 2018.
- MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Naya, Reguig-Naya et Tarrête, Paris, Gallimard, 2009.
- MORNAY, Philippe Duplessis-, *De l'institution, usage et doctrine du saint sacrement de l'eucharistie en l'église ancienne*, La Rochelle, Hierosme Haultin, 1598.
- MORNAY, Philippe Duplessis-, *De la verité de la religion Chrestienne*, s.l. 1582.

- MORNAY, Philippe Duplessis-, *Discours et meditations chrestiennes*, Saumur, T. Portau, 1604.
- MORNAY, Philippe Duplessis-, *Discours et meditations chrestiennes, Premier volume*, Saumur, Thomas Portau, 1610.
- MORNAY, Philippe Duplessis-, *Memoires*, Amsterdam, 1652.
- MORNAY, Philippe Duplessis-, *Le Mystère d'Iniquité*, Saumur, Thomas Portau, 1611.
- MORNAY, Philippe Duplessis-, *Traité de l'Eglise*, Genève, Jean le Preux, 1599.
- NAPEIR, John, *Ouverture de tous les secrets de l'Apocalypse*, La Rochelle, Noel de la Croix, 1607.
- NEVERS, Charles de Gonzague duc de, *Les Memoires de Monsieur le duc de Nevers, prince de Mantoue*, Paris, chez Thomas Jolly, 1665.
- NICOT, Jean, *Tbresor de la langue françoise tant ancienne que moderne*, Paris, 1606.
- ORLEANS, Louis d', *Ouvertures de tous les Parlemens de France*, Paris, G. des Rues, 1607.
- OSSAT, Arnaud d' (cardinal), *Lettres du Cardinal d'Ossat*, avec des notes d'Amelot de La Houssaie, Amsterdam, P. Humbert, 1708.
- OVIDE, *Fastes*, éd. R. Schilling, Paris, Belles-Lettres, 1993.
- OVIDE, *Héroïdes*, éd. M. Prévot, Paris, Belles-Lettres, 1928.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. G. Lafaye, Paris, Belles-Lettres, 1928.
- PACARD, George, *Description de l'Antechrist et de son royaume...*, Nyort, René Troismaillles, 1604.
- PACARD, George, *Theologie naturelle, ou Recueil, contenant plusieurs argumens contre les Epicuriens, & Atheistes de nostre temps*, La Rochelle, P. Haultin, 1579.
- PACARD, George, *Theologie naturelle, ov, Recveil contenant plusieurs argumens, raisons, et demonstrations prises de la nature*, Niort, René Troismaillles, 1606.
- PALERNE, Jean, *Peregrination du Sieur Jean Palerne*, Lyon, Jean Pillehotte, 1606.
- PALMA-CAYET, Pierre-Victor, *Chronologie novenaire, Chronologie septenaire*, Michaud & Poujoulat, Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, XII-XIII, Paris, 1857.
- PANTALEON, Heinrich, *Martyrum historia, hoc est maximarum per Europam persecutionem ac sanctorum dei Martyrum*, Bâle, per N. Brylingerum et J. Oporinum, 1563.
- PARADIN, Guillaume, *Annales de Bourgogne*, Lyon, Antoine Gryphius, 1566.
- PARE, Ambroise, *Les Œuvres*, Paris, Gabriel Buon, 1585.
- PARE, Ambroise, *Les Œuvres*, Lyon, La Vefve de Claude Rigaud et Obert, 1633.
- PARE, Ambroise, *Les Œuvres*, Lyon, Jean Grégoire, 1664.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, éd. M.-M. Fragonard et Fr. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 1996.
- PELETIER, Jacques, *L'art poétique*, éd. Boulanger, Paris, Belles-Lettres, 1930.

- PELEUS, Julien, *Le chevalier François*, s.l., 1606.
- PERRIN, Jean-Paul, *Histoire des Vaudois*, Genève, Genève, Matthieu Berjon, 1618.
- PERRIN, Jean-Paul, *Histoire des Vaudois*, Genève, P. et J. Chouët, 1619.
- PERSE, *Satires*, éd. trad. A. Cartault, Paris, Belles-Lettres, 1920.
- PETRARQUE, Francesco, *Canzoniere*, éd. Savoga, trad. Genot, Paris, Belles-Lettres, 2009.
- PEUCER, Gaspard, *Les devins ou commentaires des principales sortes de devinations... nouvellement tourné en François par S.G.S. [Simon Goulart Senlisien]*, Lyon, Barthelemi Honarati, 1584.
- PLATON, *Phèdre*, trad. L. Brisson, Paris, GF, 1989.
- PLATON, *Timée*, trad. L. Brisson, Paris, GF, 1992.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, VIII, éd. trad. A. Ernout, Paris, Belles-Lettres, 1952.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, XXXV, éd. trad. J.M. Croisille, Paris, Belles-Lettres, 1985.
- POLLOT, Laurent, *Dialogues contre la pluralité des religions et l'athéisme*, La Rochelle, Par Hierosme Haultin, 1595.
- PLUTARQUE, *De la disparition des oracles*, éd. et trad. R. Flacelière, Paris, Belles-Lettres, 1974.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales, Traités*, VII, éd. R. Klaerr et Y. Vesnière, Paris, Belles-Lettres, 1974.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales, Traités*, VIII, éd. et trad. J. Hani, Paris, Belles-Lettres, 1980.
- POUPO, Pierre, *La muse chrestienne*, Paris, B. Le Franc, 1590-1592.
- PRUDENCE, *Le livre des couronnes*, éd. trad. M. Lavarenne, Belles-Lettres, 1951.
- PRUDENCE, *Psychomachia*, éd. trad. M. Lavarenne, Paris, Belles-Lettres, 1963.
- PSELLOS, Michel, *Traité par dialogue de l'énergie ou opération des diables...*, trad. Pierre Moreau, Paris, s.d. (1576), *Revue des Études grecques*, 1920, mars-avril, p. 56-95.
- RABELAIS, François, *Pantagruel*, éd. V.L. Saulnier, Genève, Droz, 1965.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. M.A. Screech, Genève, Droz, 1970.
- RABELAIS, François, *Tiers Livre*, éd. M.A. Screech, Genève, Droz, 1974.
- RABELAIS, François, *Quart Livre*, éd. R. Marichal, Genève, Droz, 1947.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, 1994.
- Recueil de chants historiques français, depuis le XI^e jusqu'au XVIII^e siècle*, éd. Antoine Le Roux de Lincy, Paris, (1842-2), Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles*, éd. Montaiglon, Paris, Bibliothèque elzévirienne, 1855-1878.
- Recueil des excellens et libres discours sur l'estat present de la France*, s.l., 1606.
- REGNIER, Mathurin, *Œuvres*, éd. G. Raibaud, Paris, Didier, 1958.

- Resolution claire et facile sur la question tant de fois faite de la prise des armes par les inferieurs*, Bâle, 1575, rééd. EDHIS, Paris, 1977.
- RIPA, Cesare, *Iconologia, ovvero descrizione dell'imagini universali cavate dell'antichità et da altri luoghi*, Rome, G. Gigliotti, 1593.
- ROHAN, Catherine de Partenay, *Apologie pour le roy Henry quatre*, in *Recueil de diverses pieces servant à l'histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne*, Cologne, P. Marteau, 1666.
- RONARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Laumonier, Lebègue et Silver, Paris, Didier, 1914-1975.
- RONARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Céard, Ménager, Simonin, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1993.
- SAILLANS, François de (pseudonyme de Bertrand de Loques), *Traité du duel*, s.l., 1588.
- SAINTE-MARTHE, Scévole de, *Les Premières œuvres de Scévole de Sainte-Marthe*, Paris, Federic Morel, 1569.
- SARPI, Paolo, Correspondance, <https://correspondance-sarpi.univ-st-etienne.fr>.
- Satyre Menippée sur ce qui s'est passé à l'assemblée de Saumur au mois de juin, 1611, [...] par le sieur de Tantale, ministre de France, Adressée aux Ministres d'Allemagne*, s.l., 1613.
- Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pitboeana, et Colomesiana. Ou Remarques historiques, critiques, morales, et litteraires de Jos. Scaliger, J. Aug. de Thou, le cardinal du Perron, Fr. Pitbou, & P. Colomiés*, Amsterdam, Chez Covens & Mortier, 1740.
- SCEVE, Maurice, *Microcosme*, éd. Enzo Giudici, Cassino, Editrice Garigliano, Paris, Vrin, 1976.
- SEBOND, Raymond, *La théologie naturelle*, trad. Montaigne, Paris, Michel Sonnius, 1581.
- SCRINGER, Henri, *Exemplum memorabile desperationis in Francisco Spera, propter abjuratam fidei confessionem, cum praefatione D. Joannis Calvini*, Genève, per Joannem Gerardum, 1550.
- SENEQUE, *Apocoloquintose du divin Claude*, éd. trad. R. Waltz, Paris, Belles-Lettres, 1934.
- SENEQUE, *Consolations*, éd. trad. R. Waltz, Paris, Belles-Lettres, 1967.
- SENEQUE, *De Beneficiis*, éd. trad. François Préchac, Belles Lettres, 1926.
- SENEQUE, *De clementia*, éd. trad. Fr. Préchac, Paris, Belles-Lettres, 1961.
- SENEQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. trad. Fr. Préchac, Paris, Belles-Lettres, 1945-1964.
- SENEQUE, *Œuvres morales et meslees*, trad. Simon Goulart, Paris, Jean Houzé, 1595.
- SENEQUE, *Questions Naturelles*, éd. trad. P. Oltramare, Paris, Belles-Lettres, 1929.

- SENEQUE, *Tragédies*, éd. Léon Hermann, Paris, Belles-Lettres, 1924.
- SENEQUE, *Les tragedies de Senegue des quelles sont extraictz plusieurs enseignemens... ensemble aucuns epitaphes epigrammes et dictz moraulx extraictz De contemptu mundi de Floret, des parabolles de maistre Alain et de Thobie et plusieurs aultres tresprofitables*, Paris, Jean Longis, 1534.
- Sententiae, Catonis Disticha moralia : una cum aliis nonnullis eiusdem argumenti libellis*, Augustae Vindelicorum, Michael Manger, 1581.
- SERRES, Jean de, *De l'immortalité de l'âme*, Lyon, pour les Freres de Gabiano, 1596.
- SILIUS ITALICUS, *Punica*, collection Nisard, Paris, 1837.
- SHAKESPEARE, William, *The Arden edition of Works of W. Shakespeare*, Londres, 1955.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, sous la direction de P. Leyris et H. Evans, Paris, Club Français du Livre, 1983.
- SLEIDANUS, Johannes, *Les Œuvres de Jean Sleidan, comprises en deux Tomes*, Jacob Stoer, 1597.
- SORBIN, Arnaud dit de SAINCTE-FOY, *Le vray Resveille-matin des calvinistes, et publicains François : où est amplement discoursu de l'auctorité des princes et du devoir des sujets envers iceux*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1576.
- SORBIN, Arnaud dit de SAINCTE-FOY, *Histoire contenant un abregé de la vie, meurs, et vertus du roy tres chrestien et debonnaire Charles IX*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1574.
- SORBIN, Arnaud dit de SAINCTE-FOY, *Huit sermons de la resurrection de la chair prononcez au Chasteau du Bois-de Vincennes, durant le temps de parade et dueil de feu tres puissant et tres chrestien Charles IX* (Paris, 1574), suivi de
- SORBIN, Arnaud dit de SAINCTE-FOY, *Oraisons funèbres de Charles IX, suivi de Exhortation à la noblesse Françoisise pour les dissuader et destourner du duel*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1579.
- SOREL, Charles, *La Science universelle*, Paris, Toussaint Quinet, 1647.
- SPAGNOLI, Battista, (Mantouan), *Opera*, s.l. [Bologne], 1502.
- SPONDE, Henri de, *Response aux injustes plaintes publiees sous le nom des pret. Egl. ref. avec les Cemiteries sacrez de Henry de Sponde*, Lyon, Jean Pillehotte, 1598.
- SPONDE, Jean de, *Œuvres littéraires*, éd. Alan Boase, Genève, Droz, 1978.
- STEUCO, Agostino, *Augustini Steuchi... Tomus tertius in quo haec continentur : De perenni philosophia, libri X, Mundi exitio...*, Paris, apud Michel Sonnius, 1577.
- SUETONE, *Vies des douze Césars*, éd. trad. H. Ailloud, Paris, Belles-Lettres, 1932.
- SULLY, Maximilien de Béthune, duc de, *Memoires des sages et royales Oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand*, Amstelredam Alethinosgraphe de Clearetimelee, et Graphexecon de Pistariste, s.d. (1638).
- Supplément aux Memoires de Condé*, Paris, 1745.
- TACITE, *Annales*, éd. H. Goelzer, Paris, Belles-Lettres, 1925.

- TACITE, *Histoires*, éd. H. Goelzer, Paris, Belles-Lettres, 1921.
- TAFFIN, Jean, *Claire exposition de l'Apocalypse, ou revelation de Saint Jean*, Flessingue, M.A. vander Nolijsck, 1609.
- LE TASSE, (Torquato Tasso), *La Jérusalem délivrée*, éd. J.-M. Gardair, Paris, Classiques Garnier, 1989.
- TERTULLIEN, *Apologétique*, éd. trad. Jean-Pierre Waltzing, Paris, Belles-Lettres, 1961.
- TERTULLIEN, *Deux petits livres de Florent Tertullian, Docteur tresancien et voisin du temps des Apostres [...]*, Lyon, Jean Saugrain, 1564.
- TESAURO, Emanuele, *L'idée de la parfaite devise*, trad. Fl. Vuillemier, Paris, Belles Lettres, 1992.
- Testament et Codicille de maître Jehan Rimbart, lieutenant criminel de Fontenay le Comte*, La Rochelle, Jean Portau, 1583.
- THEODORET, *Discours sur la Providence*, trad. Y. Azéma, Paris, Belles-Lettres, 1954.
- THEVET, André, *La cosmographie universelle*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1575.
- THOMAS D'AQUIN, *Opera completa*, Textum Leoninum Romae 1888, <http://www.corpusthomicum.org>.
- THOMSON, Georges, *La chasse de la beste romaine*, la Rochelle, les héritiers de H. Haultin, 1611.
- THOU Jacques-Auguste de, *Historiarum sui temporis libri*, Paris, Apud Ambrosium & Hieronymum Drouart, 1606-1610.
- THOU, Jacques-Auguste de, *Historiarum sui temporis libri*, Londres, 1733.
- THOU, Jacques-Auguste de, *Histoire universelle*, Londres, I-IV, 1734.
- THOU, Jacques-Auguste de, *Pieces concernant l'Histoire de J. A. de Thou*, Londres, 1734, XV.
- TORTOREL, Jacques et PERISSIN, Jean, *Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses, le tout recueilli selon le tesmoignage de ceux qui y ont été en personne*, Lyon, 1569-1570.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Fr. Goyet, Paris, Le livre de poche classique, 1990.
- Trois visions de Childeric*, Paris, F. Morel, 1595.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier*, éd. S.F. Baridon, Genève, Droz, 1950.
- VAENIUS, Otto, *Quinti Horatii Flacci Emblemata*, Anvers, apud Philippum Lisaert, 1612.
- VALERIANO, Piero, *Commentaires hieroglyphiques ou images des choses*, trad. Gabriel Chappuys, Lyon, 1576.
- VALERIANO, Piero, *Hieroglyphica*, Lyon, Paulum Frelon, 1626.
- VALERIANO, Piero, *Les Hieroglyphiques de Jean-Pierre Valerian*, trad. J. de Montlyart, Lyon, Paul Frelon, 1615.
- Veritable description du cruel massacre des Evangeliques...* s.l. 1621

- VERVILLE, Bérolalde de, *Les apprehensions spirituelles*, Paris, 1583.
- VERVILLE, Bérolalde de, *Le Cabinet de Minerve*, Rouen, Guillaume Vidal, 1597.
- VIGÈNÈRE, Blaise de, *Le Psautier de David*, éd. Pascale Blum-Cuny, Paris, Le miroir volant, 1991.
- VIGÈNÈRE, Blaise de, *Traicté des chiffres ou secretes manieres d'escrire*, Paris, 1587.
- VIGÈNÈRE, Blaise de, *Traicté des cometes ou estoiles chevelues, apparoisantes extraordinairement au ciel*, Paris, Nicolas Chesneau, 1583.
- VIGÈNÈRE, Blaise de, *Traicté du feu et du sel*, Paris, Chez C. Cramoisy, 1622.
- VIGÈNÈRE, Blaise de, *Les images ou tableaux de platte peinture de Philostrate*, Paris, Veuve d'Abel L'Angelier et veuve de Mathieu Guillemot, 1615.
- VIGÈNÈRE, Blaise de, *Les Decades qui se trouvent de Tite-Live*, Paris, Chez la veuve L'Angelier, 1617.
- VIGNIER, Nicolas, *Theâtre de l'Antéchrist*, s.l., 1610.
- VIGNIER, Nicolas, *Theâtre de l'Antéchrist*, Genève, Philippe Albert, 1613.
- Vindiciae contra tyrannos*. Voir *De la puissance legitime...*
- VIRGILE, *Les Bucoliques*, éd. trad. E. de saint Denis, Paris, Belles Lettres, 1960.
- VIRGILE, *L'Enéide*, éd. trad. H. Goelzer et R. Durant, trad. A. Bellessort, Paris, Belles-Lettres, 1960-1961.
- VIRGILE, *Les Géorgiques*, éd. trad. H. Goelzer, Paris, Belles-Lettres, 1946.
- WIER, Jean, *Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries, pris du latin de Jean Wier, [...] et faits français par Jaques Grévin*, Paris, J. Du Puys, 1569.
- ZANCI, Girolamo, *Excellent traité du mariage spirituel entre Jésus-Christ et son Eglise*, trad. S. Goulart, Saumur, T. Porteau, 1601.
- ZANCI, Girolamo, *Opera omnia theologica*, IV, s.l. Excudebat Stephanus Gamonetus, 1613.
- ZWINGER, Théodore, *Theatrum humanae vitae*, Bâle, Ambrosius Froben et Aurelius Froben, 1571.

TRAVAUX MODERNES

- L'Acier de mes vers : Les Tragiques, 1616-2016*, actes du colloque de Niort 2016, éd. J.-R. Fanlo et M.-M. Fragonard, *Albineana* 30, 2018, p. 19-47.
- AMAT, Jacqueline, *Songes et visions : l'au-delà dans la littérature latine tardive*, Paris, Études augustinienne, 1985.
- Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, éd. Etienne Gilson, Gabriel Théry, vol. 38-39, Paris, Vrin, 1966.

- ARMOGATHE, Jean-Robert, « Montaigne et la censure romaine : Julien l'Apostat », *Dieu à notre commerce et société : Montaigne et la théologie*, éd. P. Desan, Genève, Droz, 2008, p. 251-258.
- BABELON, Jean-Pierre, *Henri IV*, Paris, Fayard, 1982.
- BAÏCHE, André, *La Naissance du baroque français*, Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1976.
- BAÏCHE, André, « Ovide chez A. d'Aubigné », *Cahiers de l'Europe classique et néo-latine*, n° 1, *Ovide en France à la Renaissance*, Toulouse, 1981, p. 79-122.
- BAILBÉ, Jacques, « Aubigné et Du Bartas », in *Études seiziémistes offertes à M. le professeur V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 289-311.
- BANDERIER, Gilles, « "À la France délivrée" d'Agrippa d'Aubigné : quelques variantes inédites », *BHR*, LXII, 2000, p. 647-651.
- BANDERIER, Gilles, « En marge du *Traité sur les guerres civiles* : un texte inédit d'Agrippa d'Aubigné », *BSHPF*, avril-juin 2001, p. 285-302.
- BANDERIER, Gilles, « Quelques vers inédits d'Agrippa d'Aubigné », *BHR*, LXV, n° 1, 2003, p. 149-154.
- BARNAVI, Elie, DESCIMON Robert, *La Sainte Ligue, le juge et la potence*, Paris, Hachette, 1985.
- BAUMGARTNER, Frédéric, « Le Roi de Bonté : The image of Louis XII during the French Wars of Religion », *Politics, religion and Diplomacy in Early Modern Europe*, Kirksville, éd. M.R. Thorp et A.J. Slavin, Northeast Missouri State University Press, 1984, p. 113-126.
- BAXANDALL, Michael, *Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1340-1450*, Paris, Seuil, 1989.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.
- BENEDICT, Philip, *Le Regard saisit l'histoire : les guerres, massacres et troubles de Tortorel et Perrissin*, Genève, Droz, 2012.
- BERNARD, Mathilde, « Parole de diable : les "cavillations" de l'Inquisition d'Espagne dans l'*Histoire de l'Inquisition d'Espagne* de Reginaldus Gonsalvus Montanus (1567) », in *Violence de l'interprétation (XVI^e-XVII^e s.) : Le texte devant l'inquisition*, éd. A. Duprat, Leyde, Brill, 2016, p. 59-73.
- BERNUS, Auguste, « Trois pasteurs échappés aux massacres de la Saint-Barthélemy », *Bulletin historique et littéraire de l'histoire du Protestantisme Français*, Vol. 41, N° 8, 1892, p. 393-408.
- BERRIOT, François, *Athéismes et athéistes en France*, Thèse, Lille, Diffusion Cerf, 1976.
- BLANCHARD, Jean-Vincent, *L'Optique du discours au XVII^e siècle : de la rhétorique des jésuites au style de la raison moderne (Descartes, Pascal)*, Québec, Presses Université Laval, 2005.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe, Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, Champion, 2002.

- BLUM, Claude, *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, 1989.
- BOKDAM, Sylviane, « La forme du “songe” dans la poésie religieuse au XVI^e siècle », in *Le songe à la Renaissance*, éd. F. Charpentier, Institut d'études de la Renaissance et de l'âge classique, Université de Saint-Étienne, 1990, p. 137-149.
- BOST, Charles, « La vision d'où sont sortis les *Tragiques* », *BSHPF*, LIX, 1910, p. 437-467.
- BOST, Charles, « Une édition nouvelle des *Tragiques*, Notes complémentaires sur les livres I, II, III », *BSHPF*, LXXXII, 1933, p. 99-117.
- BOUCHER, Jacqueline, « Vrai ou faux amour de la campagne à la Cour des derniers Valois ? », in *Essais sur la campagne à la Renaissance*, éd. G.-A. Pérouse et H. Neveux, Paris, S.F.D.E.S, 1991, p. 56-72.
- BOUTIER, Jean, DEWERPE, Alain, NORDMAN, Daniel, *Un Tour de France royal*, Paris, Aubier, 1984.
- BRIGGS, E. R., « Le débat sur les peines infernales parmi les Huguenots au XVII^e siècle », *BSHPF*, (numéro spécial sur le Refuge), vol. 115, 1969, p. 541-589.
- BRUNEL, Jean, *Nicolas Rapin, étude biographique et littéraire*, Thèse dactylographiée, Paris, Sorbonne, 1982.
- BUC, Philippe, *Guerre sainte, martyre et terreur. Les formes chrétiennes de la violence en Occident*, Paris, Gallimard, 2017.
- BURKERT, Walter, *Les Cultes à mystères dans l'Antiquité*, Paris, Belles Lettres, 1992.
- BURON, Emmanuel, « Aubigné et Jodelle, genèse d'une énonciation tragique », in *Entre Cléo et Melpomène, les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*, éd. O. Pot, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 449-499.
- BUSINO, Giovanni, « Aventures et intrigues de Broccardo Borrone à l'époque de l'escalade », *Mémoires et documents publiés par la société d'histoire et d'archéologie de Genève*, Genève, 1961, p. 89-117.
- BUSINO, Giovanni, « Prime ricerca su Broccardo Borrone », *BHR*, 24, 1962, p. 130-167.
- BUSSON, Henri, *Le Rationalisme dans la littérature française de la Renaissance, 1533-1601*, Paris, Paris, Vrin, 1957.
- CAMERON, Pierre, *Le Martyrologe de Jean Crespin, étude de ses éditions au XVI^e siècle*, thèse Université de Montréal, 1995.
- CAMPONESI, Piero, *L'Enfer et le Fantasma de l'hostie, Une théorie du Baroque*, Paris, Hachette, 1989.
- CARRUTHERS, Mary, *Machina memorialis, méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge* (1998), Paris, Gallimard, 2002.

- CASTOR, Graham, *Pleiade Poetics, a study in sixteenth century thought and terminology*, Cambridge University Press, 1964.
- La *Catégorie de l'honneste dans la culture du XVI^e siècle*, Actes du colloque RHR de Sommières, Institut d'études de la Renaissance et de l'âge classique, Université de Saint-Etienne, 1985.
- CATACH, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève, Droz, 1968.
- CEARD, Jean, « Sur un passage des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné », *BHR*, XXXIII, 1971, p. 375-376.
- CEARD, Jean, « Folie et démonologie au XVI^e siècle », in *Folie et déraison à la Renaissance*, 1976, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, p. 129-147.
- CEARD, Jean, « Le style satirique dans les *Tragiques* d'A. d'Aubigné », *La satire au temps de la Renaissance*, éd. M.T. Jones-Davies, Paris, J. Touzot, 1986, p. 187-201.
- CEARD, Jean, « Le jeune homme à la croisée des chemins », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 1992, p. 630-644.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHAMBERS, Bettye, *Bibliography of French Bibles*, Genève, Droz, 1983.
- CHEN, Jie, *Le Théâtre et le pouvoir au XVII^e siècle, le patronage en question*, thèse soutenue sous la dir. de G. Forestier, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 2015.
- CHEVALLIER, Pierre, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.
- CIVIL, Pierre, « Le thème de l'éloge de la vie rustique en Espagne au XVI^e siècle », in *Essais sur la campagne à la Renaissance*, Paris, S.F.D.E.S., 1991, p. 103-114.
- COHEN, Gustave, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre médiéval*, Paris, Champion, 1906.
- COLISH, Marcia L., *The stoic tradition from antiquity to the early middle age*, Leyden, E.J. Brill, 1985.
- CONIHOUT, Isabelle de, et RACT-MADOUX, Pascal, « Veuves, pénitents et tombeaux, reliures française du XVI^e siècle à motifs funèbres, de Catherine de Médicis à Henri III », in *Les Funérailles à la Renaissance*, éd. J. Balsamo, Genève, Droz, 2002, p. 225-268.
- CONCONI, Bruna, « Agrippa d'Aubigné et la Réforme italienne : encore sur l'épisode du martyr de Montalchine », *Revue italienne d'études françaises* [Online], 2018, 8 | 2018, online dal 15 novembre 2018, consultato il 11 janvier 2019.
- COULIANO, Ioan Peter, *Éros et magie à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1984.
- CROUZET, Denis, *Les Guerriers de Dieu, la violence au temps des guerres de religion*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.
- La Curiosité à la Renaissance*, éd. Jean Céard, Paris, SEDES, 1986.

- CURTUIS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen-Age latin*, Paris, PUF, « Agora » (1956), 1986.
- DALMAS, Davide, « Réfections et appropriations d'Agrippa d'Aubigné dans la poésie de Franco Fortini », *Albineana* 15, 2005, p. 81-109.
- DEBAILLY, Pascal, « Juvénal en France au XVI^e et au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, 24, 1995, p. 29-47.
- DEBAILLY, Pascal, « *Epos* et *satira* : Calliope et le masque de Thalie », *Littératures classiques*, 24, 1995, p. 147-166.
- DE FREDE, Carlo, *Religiosità e cultura nel cinquecento italiano*, Naples, Il Mulino, 1999.
- DE KONINCK, Ralph, « Entre Vanité en image et vanité de l'image : du statut incertain de la représentation dans les Pays-Bas à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles », *Littératures classiques*, 56, 2005/1, p. 57-70.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en occident*, Paris, Fayard, 1978.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur, la culpabilisation en Occident, XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1983.
- DEMAIZIERE, Colette, « "Honneste" et ses dérivés dans les dictionnaires français, de Robert Estienne à la fin du XVII^e siècle », in *La catégorie de l'honneste dans la culture du XVI^e siècle*, Association R.H.R., Institut d'Études de la Renaissance et de l'Âge Classique, Université de Saint-Étienne, 1985, p. 9-18.
- DELPECH, François, « Un souverain, un ange, et quelques folies : avatars d'un *exemplum* médiéval », in *Visages de la folie (1500-1650)*, éd. A. Redondo, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 1981, p. 55-65.
- DEMERSON, Guy, *La Mythologie classique dans l'œuvre de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.
- DEMERSON, Guy, « La notion de temps dans la détermination des genres : l'exemple de *La Franciade* », in *La Notion de genre à la Renaissance*, éd. Guy Demerson, Genève, Slatkine, 1984, p. 149-182.
- DESCIMON, Robert (voir BARNAVI, Elie)
- DE SMET, Ingrid, « La poésie sur le fumier, la figure de Job à l'époque des guerres de religion », in *Jacques-Auguste de Thou, (1553-1617), écriture et condition robine*, éd. F. Lestringant, *Cahiers V.-L. Saulnier*, n° 24, 2007, p. 89-106.
- DEWERPE, Alain (voir BOUTIER)
- Dictionnaire de théologie catholique*, dir. Cavant et Manganot, Paris, Letouzey et Ané, 1909-1972.
- DONVILLE, Louise Godard de, *Signification de la mode sous Louis XIII*, Aix-en-Provence, Edisud, 1976.
- DROSS, Juliette, « Texte, image et imagination : le développement de la rhétorique de l'évidence à Rome », *Pallas, Revue d'études antiques*, 93, 2013,

- p. 269-279, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 26 juillet 2017.
URL : <http://pallas.revues.org/1513> ; DOI : 10.4000/pallas.1513.
- DROZ, Eugénie, « Le premier séjour d'A. d'Aubigné à Genève », *BHR*, IX, 1947, p. 169-173.
- DROZ, Eugénie, « L'inventaire après décès des biens d'A. d'Aubigné », *BHR*, XI, 1949, p. 99-104.
- DROZ, Eugénie, *Jacques de Constans, l'ami d'A. d'Aubigné*, Genève, Droz, 1962.
- DROZ, Eugénie, « La Reine Marguerite de Navarre et la vie littéraire à la Cour de Nérac (1579-1582) », *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, n° 80, 1964, p. 1-46.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Mythe et langage au seizième siècle*, Paris, Ducros, 1970.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'histoire en France*, Paris, Nizet, 1977.
- DUHEM, Pierre, *Le Système du monde : histoire des doctrines cosmologiques de Platon à Copernic*, Paris, Hermann, 1913-1959.
- DUMONT, Jean-Paul, *Le Scepticisme et le phénomène, essai sur la signification et les origines du pyrrhonisme*, Paris, Vrin, 1982.
- EHRMANN, Jean, *Antoine Caron*, Paris, Flammarion, 1986.
- Entre Clio et Melpomène, les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*, éd. O. Pot, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 449-499.
- ERNST, Germana, « "Quasi totius orbis teatro", Il supplizio di un inglese, Roma 20 giugno 1595 », *Bruniana e Campanelliana*, Pise, Rome, Istituti Editoriali e Poligrafici internazionali, Anno 7, 2, 2001, p. 517-534.
- FAISANT, Claude, « L'imaginaire du songe chez Ronsard », in *Le Songe à la Renaissance*, 1990, p. 179-189.
- FANLO, Jean-Raymond, *Tracés, ruptures, la composition instable des Tragiques*, Paris, Champion, 1990.
- FANLO, Jean-Raymond, « *Meurtrière Venus* : Marguerite de Valois dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné », in *Marguerite de Valois en son temps*, Agen, 1994, p. 181-192.
- FANLO, Jean-Raymond, « Sur quelques manuscrits d'Agrippa d'Aubigné », in ADIREL, *Le manuscrit littéraire, son statut, son histoire, du Moyen Âge à nos jours*, 1998, p. 107-120.
- FANLO, Jean-Raymond, « Topiques : l'œuvre inachevée », *Poétiques d'Aubigné*, éd. O. Pot, Genève, Droz, 1999, p. 63-76.
- FANLO, Jean-Raymond, « Dal monumento religioso alla scrittura della storia : la continuazione dell'*Histoire des martyrs* di Simon Goulart », *Immagine dell'uomo e trasformazioni della storia nel Rinascimento*, éd. Achille Olivieri, Milan, Edizioni Unicopli, 2000, p. 127-144.
- FANLO, Jean-Raymond, « Croisade et millénarisme dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné », *Formes du millénarisme en Europe à l'aube des temps modernes*, éd. J.-R. Fanlo et A. Tournon, Paris, Champion, 2001, p. 397-408.

- FANLO, Jean-Raymond, « Les “Chambres des méditations” : l’imagination dans la polémique anti-jésuite, d’Etienne Pasquier à Agrippa d’Aubigné », *Littératures classiques*, n° 45, 2002, p. 91-108.
- FANLO, Jean-Raymond, « “D’une mignarde rage” : Pygmalion et Érostrate, ou les deux visages du *Printemps* d’Aubigné », in *Le mythe de Diane en France au XVII^e siècle*, éd. J.-R. Fanlo et M.-D. Legrand, *Albineana* 14, 2003, p. 131-148.
- FANLO, Jean-Raymond, « “Juste le reistre noir”. Violence et eschatologie à la fin des *Tragiques* », *Méthode !*, 5, 2003, p. 37-45.
- FANLO, Jean-Raymond, « *Mettre en ordre des choses tant desordonnées* : les enjeux politiques de la disposition dans l’*Histoire universelle* », in *Autour de l’Histoire universelle d’Agrippa d’Aubigné : Mélanges à la mémoire d’André Thierry*, éd. G. Schrenck, Genève, Droz, 2006, p. 195-206.
- FANLO, Jean-Raymond, « L’œuvre du temps », in *Entre Cléo et Melpomène*, éd. O. Pot, Paris, Garnier, 2010, p. 65-81.
- FANLO, Jean-Raymond, « Quelques remarques sur la ponctuation des *Tragiques* », in *La Ponctuation à la Renaissance*, éd. Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 149-161.
- FANLO, Jean-Raymond, « Du *Reveille-matin des François* à la *Confession du sieur de Sancy* : quelques remarques sur les enjeux théologiques et politiques de l’obsécinité », *Albineana* 23, 2011, p. 381-391.
- FANLO, Jean-Raymond, « Relire les *Tragiques* dans la correspondance : Agrippa d’Aubigné épistolier et poète », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, 4, 2012, p. 813-820.
- FANLO, Jean-Raymond, « Agrippa d’Aubigné et le stoïcisme chrétien : Le discours de Vertu dans *Princes* et la *Formulae vitae honestae* de Martin de Braga », *Renaissance Humanisme Réforme*, 76, 2013, p. 119-132.
- FANLO, Jean-Raymond, DUBOIS Thierry, « Politique et amitié : un poème inédit d’Agrippa d’Aubigné dans un recueil d’hommage funèbre à Claude de La Trémoille », *Albineana* 25, 2013, p. 99-121.
- FANLO, Jean-Raymond, « Les actions, les factions et les choses monstrueuses de ce temps-là », in *Littérature et politique. Factions et dissidences de la Ligue à la Fronde*, éd. Malina Stefanovska et Adrien Paschoud, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 97-106.
- FANLO, Jean-Raymond, « Notes sur la seconde édition de l’*Histoire universelle* d’Agrippa d’Aubigné », *Albineana* 29, 2017, p. 197-208.
- FANLO, Jean-Raymond, *L’Évangile du démon, La possession diabolique d’Aix-en-Provence (1610-1611)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2017.
- FANLO, Jean-Raymond, « Les martyrs romains du livre des *Feux* : sur la poétique violente des *Tragiques* », in *L’acier de mes vers : Les Tragiques, 1616-2016*, actes du colloque de Niort 2016, éd. J.-R. Fanlo et M.-M. Fragonard, *Albineana* 30, 2018, p. 259-277.

- FARGUES, Pierre, *Claudien, étude sur sa poésie et son temps*, Paris, Hachette, 1933.
- FAVRE, Léopold, *Glossaire du Poitou, de la Saintonge et de l'Aunis*, Niort, Robin et Favre, 1867.
- FERNANDES, Isabelle, « Martyrs, pouvoirs et pouvoir du martyr dans les *Acts and monuments* de John Foxe », *Protestantisme(s) et autorité*, *Anglophonia*, 17, 2005, p. 62-73.
- FILLON, Benjamin, *Le Langon : Veluire et le Poiré (Vendée)*, Fontenay-le-Comte, impr. P. Robuchon, 1867.
- FLAMANT, Jacques, *Macrobe et le néo-platonisme latin à la fin du IV^e siècle*, Leiden, E.J. Brill, 1977.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1533-1640), le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962.
- FORSYTH, Elliott, « Le message prophétique d'A. d'Aubigné », *BHR*, XLI, 1979, p. 23-39.
- FORSYTH, Elliott, « D'Aubigné, Calvin et le "comble des péchés" », in *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 263-272.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, *La Pensée religieuse d'Agrippa d'Aubigné et son expression*, Paris, Didier érudition, 1986.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « *Exquisita supplicia* : l'imaginaire de la machine dans les représentations des martyrs à la fin du XVI^e siècle », in *L'invention au XVI^e siècle*, éd. C.-G. Dubois, Bordeaux, Presses universitaires, 1987.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Fins de siècle et fin du siècle : des rapports entre l'apocalyptique et la construction de la chronologie séculaire à la fin du XVI^e siècle », in *Fins de siècle*, éd. P. Citti, Bordeaux, PU, 1990, p. 87-98.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, LESTRINGANT Franck, SCHRENCK Gilbert, *La Justice des Princes, commentaires des Tragiques*, livres II et III, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1990.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, *Variations sur la Grâce et l'impuissance de la parole*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Une publication d'actualité, mais quelle actualité... ? », in *L'Acier de mes vers : Les Tragiques, 1616-2016*, actes du colloque de Niort 2016, éd. J.-R. Fanlo et M.-M. Fragonard, *Albineana* 30, 2018, p. 19-47.
- FREMY, Edouard, *L'Académie des derniers Valois* (Paris, 1887), Genève, reprint Slatkine, 1969.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996.
- FUX, Pierre-Yves, *Les Sept passions de Prudence, Peristephanon 2.5.9.11-14 ; introduction et commentaire*, Paris, Saint-Paul, 2003.
- GAGNEBET, Claude, « À plus hault sens », *L'ésotérisme spirituel et charnel de Rabelais*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1986.

- GALACTEROS DE BOISSIER, Lucie, « Images emblématiques de la Fortune, éléments d'une typologie », in *L'emblème à la Renaissance*, Paris, SEDES, 1982, p. 79-125.
- GALAND, Perrine, 1987, « *Lenargia* chez Politien », *BHR*, XLIX, 1987, 1, p. 25-52.
- GARNIER, Armand, « Un scandale princier au XVI^e siècle », *Revue du seizième siècle*, 1912, p. 151-188, 354-390, 1913, p. 560-612.
- GARNIER, Armand, *Agrippa d'Aubigné et le parti protestant*, Paris, Fischbacher, 1913-1928.
- GARRETTE, Robert, « Commentaire grammatical et stylistique d'un texte des *Tragiques* (II, 55-78) », *Champs du signe*, Presses Universitaires du Mirail, 1990, p. 103-120.
- GIACONE, Franco, *Histoire d'écritures*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1999.
- GIESEY, Ralph E., *Le Rôle méconnu de la loi salique. La succession royale, XIV^e-XV^e siècles*, Paris, Les Belles Lettres, 2007.
- GIRAUD, Yves, « Les figures de répétition dans les deux derniers livres des *Tragiques* », *Saggi e Ricerche di letteratura francese*, XVIII, 1979, p. 281-304.
- GIRAUD, Yves, « La Fortune, dame galante », *L'Imaginaire du changement en France au XVI^e siècle*, P. U. de Bordeaux, 1984.
- GODIN, André, « Politique et imaginaire bibliques : les pamphlets des guerres de religion (1559-1598) », *État et Église dans la Genèse de l'État moderne*, Madrid, Casa Velazquez, 1986, p. 129-144.
- GOMBRICH, Ernst, *Symbolic images, studies in the art of the Renaissance*, Londres, Phaidon (1972), 1985.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Picard, 1974.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun », l'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
- GRANT, Helen F., « Images et gravures du monde à l'envers dans leurs relations avec la pensée et la littérature espagnoles », *L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires*, éd. Jean Lafond et Augustin Redondo, Paris, Vrin, 1979, p. 18-33.
- GRAVES, Amy, « Les épreuves du huguenot et la vulgarisation du stoïcisme : Simon Goulart, Jean de l'Espine et Sénèque », *Stoïcisme et christianisme à la Renaissance*, éd. A. Tarrête, *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 23, Éditions rue d'Ulm, 2006, p. 117-130.
- GRIECO, Sara F. Matthews, *Ange ou diablesse, la représentation de la femme au XVI^e siècle*, Paris, Flammarion, 1991.
- HAAG, Émile et Eugène, *La France protestante*, Paris, (continuation par H. Bordier), 1846-1866.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.

- HELLER, Henry, *Anti-Italianism in Sixteenth-century France*, Toronto, University of Toronto Press, 2003.
- HERSANT, Yves, « Acedia », *Le Débat*, 29, mars 1984, p. 44-48.
- HEYER, Théophile, *Tbéodore-Agrippa d'Aubigné à Genève*, extrait des Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie, Genève, 1870.
- HOULLEMARE, Marie, *Politiques de la parole, le Parlement de Paris au xv^e siècle*, Droz, 2011.
- HOVEN, René, *Stoïcisme et stoiciens face au problème de l'au-delà*, Paris, Belles-Lettres, 1971.
- L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du xv^e siècle au milieu du xvii^e siècle*, éd. J. Lafond et A. Redondo, Paris, Vrin, 1979.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au xv^e siècle*, Paris, Corti, 1969.
- JEANNERET, Michel, « Les tableaux spirituels d'Agrippa d'Aubigné », *BHR*, 1973, p. 233-245.
- JEHASSE, Jean, *La Renaissance de la critique*, Saint-Étienne, Presses universitaires, 1976.
- JENNY, Laurent, « Poétique et représentation, » *Poétique*, 58, 1984, p. 171-195.
- JONES, Léonard Chester, *Simon Goulart*, Genève, Paris, Champion, 1917.
- JONES, Thomas Wharton, *A true relation of the life and death of the Right Reverend father in God William Bedell, lord bishop of Kilmore in Ireland*, The Camden society, 1872.
- JOUANNA, Arlette, *Ordre Social, Mythes et Hiérarchies dans la France du xv^e siècle*, Paris, Hachette, 1977.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte, la noblesse française et la gestation de l'État moderne*, Paris, Fayard, 1989.
- JOUANNA, Arlette, « Le sujet, le roi et la loi (*Les Tragiques*, livres II et III) », *RHLF*, juillet-août, 1992, p. 619-629.
- JOUANNA, Arlette, (avec J. BOUCHER, D. BILOGHI, G. Le THIEC), *Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, Paris, Robert Laffont, 1998.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La Gloire dans la poésie française et néolatine du xv^e siècle*, Genève, Droz, 1998.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Mourir pour la patrie et autres textes*, Paris, PUF, 1984.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux corps du roi*, Paris, Gallimard, 1989.
- KAHN, Didier, *Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la Renaissance (1567-1625)*, Genève, Droz, 2007.
- KAHN, Didier, « La question de la palingénésie, du pseudo-Paracelse à H. P. Lovecraft en passant par Joseph Du Chesne, Agrippa d'Aubigné et quelques autres », dans *Les Muses secrètes, Kabbale, alchimie et littérature à la Renaissance. Hommage à François Secret*, éd. R. Gorris Camos, Genève, Droz, 2013, p. 151-173.

- KLEIN, Robert, *La Forme et l'intelligible*, Paris, Gallimard, 1970.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOKSKY, Erwin, SAXL, Fritz, *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989.
- KÖNIGSON, Elie, « La Cité et le Prince, les premières entrées de Charles VIII », in *Les Fêtes de la Renaissance*, t. III, Paris, CNRS, 1975, p. 55-70.
- KOYRÉ, Alexandre, *Mystiques, spirituels, alchimistes du xv^e siècle allemand*, Paris, Gallimard, Idées, 1971.
- KRUMENACKER, Yves, « Les actes des synodes des Églises réformées de France au xvii^e siècle : édition imprimée ou numérique ? » dans *L'historien face au manuscrit : Du parchemin à la bibliothèque numérique*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2011. <<http://books.openedition.org/pucl/1280>>.
- KRUMENACKER, Yves et WANG, Wenjing, « Cathares, vaudois, hussites, ancêtres de la Réforme ? », *Chrétiens et sociétés*, 23, 2016, p. 133-162.
- LAGREE, Jaqueline, « Simon Goulart et Sénèque, ou comment butiner ? », *Stoïcisme et christianisme à la Renaissance*, éd. A. Tarrête, *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 23, Éditions rue d'Ulm, 2006, p. 131-144.
- LAJEUNIE, Étienne-Marie, « Nouveaux documents sur l'Escalade de Genève », *Mémoires et documents publiés par la société d'histoire et d'archéologie de Genève*, XXXVIII, Genève, 1952, p. 191-473.
- LAPLANCHE, François, *L'Évidence du Dieu chrétien. Religion, culture et société dans l'apologétique protestante de la France classique (1576-1670)*, Strasbourg, Association des publications de la Faculté de théologie protestante, 1983.
- LAPLANCHE, François, *L'Écriture, le sacré et l'histoire, érudits et politiques protestants en France au xvii^e siècle*, Amsterdam & Maarssen, APA- Holland University Press, 1986.
- LARIVAILLE, Paul, « La courtisane honnête, ou l'“honesteté” dévoyée : notes sur la conception de l'“onestà” chez l'Arétin », in *La Catégorie de l'honnête dans la culture du xvii^e siècle*, Université de Saint-Etienne, 1985.
- LECLER, Joseph, *Histoire de la tolérance au siècle de la Réforme*, Paris, Aubier, 1955.
- LE GOFF, Jacques, *La Naissance du Purgatoire*, Gallimard, Paris, Folio (1981), 1991.
- LE ROUX, Nicolas, *La Faveur du roi : mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547-vers 1589)*, Seyssel, Champ-Vallon, 2000.
- LESTRINGANT, Frank, « Catholiques et cannibales. Le thème du cannibalisme dans le discours protestant au temps des guerres de religion », *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, éd. J.C. Margolin et R. Sauzet, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982, p. 233-245.
- LESTRINGANT, Frank, « L'ouverture des *Tragiques* : d'Aubigné, César et Moïse », *BSHPF*, CXXXIII, 1987, p. 5-22.

- LESTRINGANT, Frank, « Les *Tragiques* et les *Hymnes* : la cosmologie de Ronsard et de d'Aubigné », *Cahiers Textuels*, n° 9, 1990, p. 7-25.
- LESTRINGANT, Frank, *La Cause des martyrs dans les Tragiques d'A. d'Aubigné*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991.
- LESTRINGANT, Frank, *L'Architecture des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013.
- LESTRINGANT, Frank, *Agrippa d'Aubigné, les Tragiques*, Paris, Garnier (PUF, 1986), 2013.
- LIBERA, Alain de, *La Philosophie médiévale*, Paris, PUF, 1995.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, Paris, Armand Colin (1908), 1960.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Bordas, 1979.
- MAUGIS, Édouard, *Histoire du parlement de Paris*, Paris, Picard, 1913.
- MENAGER, Daniel, *Ronsard, le Roi, le Poète et les Hommes*, Genève, Droz, 1979.
- MENAGER, Daniel, « La rime en France de la Pléiade à Malherbe », *Études littéraires*, 20, 2, 1987, p. 27-42, <http://id.erudit.org/iderudit/500801ar>.
- MENAGER, Daniel, « Les anges et l'histoire dans les *Tragiques* », *Entre Clio et Melpomène*, éd. O. Pot, Paris, Garnier, 2010, p. 443-457.
- Mercurie à la Renaissance*, Société française des seiziémistes, Paris, 1988.
- MERLE, Louis, *Constant d'Aubigné*, Paris-Fontenay-le-Comte, Beauchesne-Lussaud, 1971.
- MIERNOWSKI, Ian, « Aubigné et le républicanisme des "Sarmates rasés" », *Albineana* 30, 2018, p. 125-140.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole, Étude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
- MILLET, Olivier, « Herméneutique et poétique de l'identification des huguenots aux figures de l'Ancien Testament, La Bible chez les auteurs protestants de langue française du XVI^e siècle », *De la Bible à la littérature*, éd. Jean-Christophe Attias, Pierre Gisel, Genève, Labor et Fides, 2003, p. 117-133.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Écrire la violence dans les *Tragiques*. Réflexions sur la plume et le glaive chez Agrippa d'Aubigné », *Le Verger*, bouquet VIII, 2015. http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2015/09/JC_Monferran.pdf
- MOREAU, Gérard, « La Saint-Barthélemy, le martyrologe de Crespin et Simon Goulart », *Divers aspects de la Réforme au XVI^e siècle*, Paris, BSHPF, 1975, p. 11-36.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs, méthode pour apprendre à penser à la Renaissance*, Genève, Droz (1996), 2002.
- MOUSNIER, Roland, *L'Assassinat d'Henri IV*, Paris, Gallimard, 1964.

- MOUSNIER, Roland, « Les concepts d'“ordres”, d'“états”, de “fidélité” et de “monarchie céleste” en France de la fin du xv^e siècle à la fin du xviii^e siècle », *Revue historique*, CCXLVII, 2, 1972, p. 289-312.
- NAKAM, Géralde, *Montaigne, la manière et la matière*, Paris, Klincksieck, 1992.
- PABLO Jean de, « La question du drapeau huguenot », *BSHPF*, 103, 1957, p. 73-83.
- PANOKSKY, Dora et Erwin, *La Boîte de Pandore*, Paris, Hazan, 1990.
- PANOKSKY, Erwin (voir KLIBANSKY)
- PANNIER, Jacques, *L'Église réformée de Paris sous Henri IV*, Paris, Champion, 1911.
- PANNIER, Jacques, *L'Église réformée de Paris sous Louis XIII*, Paris, Champion, 1922.
- PARKER, Geoffrey, *Felipe II*, Madrid, Planeta, 2010.
- PELIKAN, Jaroslav, *La Tradition chrétienne. Histoire du développement de la doctrine*, Paris, PUF, 1994.
- PELISSON-KARRO, Françoise, « Aux sources d'une dramaturgie royale au Siècle des Lumières : l'éloge d'Henri IV par Agrippa d'Aubigné, Pierre Mathieu et Sully », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, xv, n° 26, 1986, p. 121-149.
- PEPIN, Jean, *Théologie cosmique et théologie chrétienne*, Paris, PUF, 1964.
- PEPIN, Jean, *Dante et la tradition de l'allégorie*, Paris, Vrin, 1970.
- PEPIN, Jean, *La Tradition de l'allégorie de Philon d'Alexandrie à Dante*, Paris, Études Augustiniennes, 1987.
- PERRIER, Simone, « L'écrit et la voix dans les *Tragiques* (livres II et III) », *Cahiers Textuels* n° 9, 1990, p. 103-116.
- PERRY, Kathleen Long, « A re-evaluation og Agrippa d'Aubigné's *Printemps* : Youthful love or mature theology ? », *BHR*, I, 1989, p. 107-122.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « Prier en poète : le cas Philippe Desportes », *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis* 7, 2, 2012, p. 53-67.
- PEUREUX, Guillaume, « La seconde volée de poètes se définit-elle par sa versification ? Le cas des stances et de la langue poétique de Desportes », *Une Volée de poètes. D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, actes du colloque de Poitiers (16-18 octobre 2008), éd. J. Gœury et P. Martin, *Albineana* 22, 2010, p. 481-490.
- PINEAUX, Jacques, *La Poésie des Protestants de langue française*, Paris, Klincksieck, 1971.
- PINEAUX, Jacques, « Sur quelques vers du *Printemps* d'A. Aubigné : poésie religieuse et poésie profane », *RHR*, 10, 1979, p. 40-46.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du xvii^e siècle*, Paris, Boivin, 1943, rééd. Slatkine, 1983.
- POIVRE, Joël, « La carrière mouvementée d'un pasteur au début du xvii^e siècle : Jérémie Ferrier », *Bibliothèque de l'école des chartes*, Vol. 146, 1, 1988, p. 131-161.

- POLMAN, Pontien, *L'Élément historique dans la controverse théologique du XVI^e siècle*, Louvain, Gembloux, 1932.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie, l'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- POT, Olivier, « Le "régime d'historicité" dans *Les Tragiques* : pour un "présentisme apocalyptique", 1616-1666 », *Albinea* 30, 2018, p. 173-204.
- PRAT, Marie-Hélène, « Le discours de Vertu dans le livre II des *Tragiques* », *RHLF*, 1992, n° 4, 1992, p. 645-656.
- PRAT, Marie-Hélène, *Les Mots du corps. Un imaginaire lexical des Tragiques*, Genève, Droz, 1996.
- PUPPI, Lionello, *Les Supplices dans l'art, cérémonial des exécutions capitales et iconographie du martyre dans l'art européen du XI^e au XIX^e siècle*, Paris, Larousse (1990), 1991.
- QUANTON, Malcolm, « Alchemical references and the making of poetry in d'Aubigné's *les Tragiques* », *Philosophical fictions and the French Renaissance*, éd. Neil Kenny, Warburg Institute, Surveys and texts, XIX, 1991, p. 57-69.
- QUENOT, Yvette, *Les Lectures de La Ceppède*, Genève, Droz, 1986.
- REES, Agnès, *La Poétique de la vive représentation et ses origines italiennes à la Renaissance, (1547-1560)*, Thèse Université de Reims-Champagne, Ardelle, 2011, <http://www.theses.fr/2011REIML013>.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, 1985.
- RIMBAULT, Lucien, *Pierre du Moulin, 1568-1658, un pasteur classique à l'âge classique*, Paris, Vrin, 1966.
- ROMIER, Lucien, « La crise gallicane de 1551 », *Revue historique*, 108, 1911, p. 225-250 et 109, 1912, p. 27-55.
- ROQUES, René, *Structures théologiques, de la gnose à Richard de Saint Victor*, Paris, P.U.F, 1962.
- ROSSI, Paolo, « La costruzione delle immagini nei trattati di memoria artificiale del Rinascimento », in *Umanesimo et Simbolismo*, Padoue, 1958, p. 161-168.
- ROUDAUT, François, *Le Point centrique, contribution à l'étude de Guy Le Fèvre de La Boderie*, Paris, Klincksieck, 1992.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France*, Paris, Corti, 1954.
- SAUNDERS, Alison, *The Sixteenth-century french emblem book, a decorative and useful genre*, Genève, Droz, 1988.
- SAXL, Fritz (voir KLIBANSKY)
- SCHMIDT, Albert-Marie, *La Poésie scientifique en France au seizième siècle*, Paris, Albin Michel, 1938.
- SCHRENCK, Gilbert, « Document inédits sur Agrippa d'Aubigné », *Albinea*, 5, 1993, p. 119-142.
- SCHRENCK, Gilbert, « Jeu et théorie du pamphlet dans le *Journal de Henri III*

- de Pierre de L'Estoile », *Traditions polémiques*, Cahiers V.L. Saulnier, E.N.S. 27, Paris, 1984, p. 69-79.
- SCREECH, Michael, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 1992.
- SEALY, Robert J., *The Palace Academy of Henri III*, Genève, Droz, 1983.
- SECRET, François, *Les Kabbalistes chrétiens de la Renaissance*, Paris, Dunod, 1963.
- SILVER, Isidore, *Three Ronsard studies*, Genève, Droz, 1967.
- SKINNER, Quentin, *Les Fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001.
- SMITH, Pauline M., *The Anti-courtier trend in sixteenth century's French literature*, Genève, Droz, 1966.
- Le Songe à la Renaissance*, actes du colloque RHR de Cannes, éd. F. Charpentier, Institut d'études de la Renaissance et de l'âge classique, Université de Saint-Etienne, 1990.
- SOLÉ, Jacques, *Au Temps de l'édit de Nantes, le débat entre Catholiques et Protestants de 1598 à 1685*, thèse dactylographiée, Lyon, diffusion Aux amateurs de livres, 1985.
- SOULIÉ, Marguerite, « La poésie inspirée par la mort de Coligny », *Actes du colloque l'Amiral de Coligny et son temps*, BSHPF, 1974, p. 389-405.
- SOULIÉ, Marguerite, *L'Inspiration biblique dans la poésie religieuse d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Klincksieck, 1977.
- SOULIÉ, Marguerite, « Agrippa d'Aubigné théologien », *Albineana* 1, 1988, p. 28-40.
- STAROBINSKI, Jean, « Démocrite parle, l'utopie mélancolique de Robert Burton », *Le Débat*, 29, mars 1984, p. 49-72.
- STRONG, Roy, *Les Fêtes de la Renaissance (1450-1650)*, *Art et pouvoir*, Le Méjan, Solin, 1991.
- SURGET, Éric, « Le masque et la plume : les ateliers délinquants de Jean Moussat », in *Le livre entre Loire et Garonne*, *Albineana* 9, 1998, p. 135-169.
- SURGET, Éric, « Le gouvernement de Maillezaïs, haut lieu de l'édition protestante en France (1615-1620) », dans *L'abbaye de Maillezaïs, Des moines du marais aux soldats huguenots*, éd. Mathias Tranchant et Cécile Treffort, PU Rennes, 2005, p. 135-151.
- TALLON, Alain, *La Réforme en France et en Italie : Contacts, comparaisons et contrastes*, Publications de l'École française de Rome, 2013.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600*, Genève, Droz, 1958.
- THIERRY, André, *Agrippa d'Aubigné, auteur de l'Histoire universelle*, Thèse, Lille, 1982.
- THIERRY, André, « Les Tragiques et l'Histoire universelle. De Melpomène eschevelée à Cléo astorge ? », *Albineana* 3, 1990, p. 19-31.

- TOURNON, André, « Le cinquième sceau. Les tableaux des *Fers* et la perspective apocalyptique dans les *Tragiques* », *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 273-283.
- TOURNON, André, « Sçavoir ce qu'on ne sçait », *Albineana* 15, 2003, p. 193-206.
- TULOT, Jean-Luc, « Agrippa d'Aubigné et Claude de la Trémoille, II^e duc de Thouars », *Albineana* 16, 2005, p. 139-169.
- TURREL, Denise, *Le Blanc de France, La construction des signes identitaires pendant les guerres de religion (1562-1629)*, Droz, 2005.
- TUVE, Rosemond, *Elizabethan and metaphysical imagery, Renaissance poetic and twentieth-century critics*, Chicago, The university of Chicago press, 1947.
- VALENSI, Lucette, « Comment prouver la mort du roi. Le cas de Sébastien de Portugal », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques* [En ligne], 5 | 1990, mis en ligne le 20 mars 2009, consulté le 19 février 2017. URL : <http://ccrh.revues.org/2879> ; DOI : 10.4000/ccrh.2879.
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine, L'amour, la poésie et l'Occident*, Paris, Seuil, 1983.
- VOELTZEL, René, *Vraie et fausse Église selon les théologiens protestants du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1956.
- VUILLEMIER-LAURENS, Florence, « Les conceptismes », in *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, éd. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
- VUILLEMIER-LAURENS, Florence, *La Raison des figures symboliques à la Renaissance et à l'âge classique*, Genève, 2000.
- WEBER, Edouard-Henri, *La Personne humaine au XIII^e siècle : l'avènement chez les maîtres parisiens de l'acception moderne de l'homme*, Paris, Vrin, 1991.
- WEBER, Henri, « Un fragment manuscrit des *Tragiques* antérieur à la première édition », *RHLF*, n° 2, 1964, p. 185-203.
- WIND, Edgar, *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992.
- WITTKOWER, Rudolf, *Allegory and the migration of symbols*, Londres, Thames and Hudson, 1977.
- YARDENI, Myriam, *La Conscience nationale en France pendant les Guerres de religion*, Paris-Louvain, Nauwelaerts, 1971.
- YARDENI, Myriam, « Esotérisme, religion et histoire dans l'œuvre de Palma Cayet », *Revue de l'histoire des religions*, Vol. 198, n° 3, 1981, p. 285-308.
- YATES, Frances A., *Les Académies en France au XVI^e siècle* (1947), Paris, PUF, 1998.
- YATES, Frances A., *L'Art de la mémoire* (Londres, 1975), Paris, Gallimard, 1975.
- YATES, Frances A., *Giordano Bruno et la tradition hermétique* (Londres, 1964), Paris, Dervy-livres, 1988.
- YATES, Frances A., *Astrée, le symbolisme impérial au XVI^e siècle* (Londres, 1975), Paris, Belin 1989.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, Texte, Énigme*, Paris, Seuil, 1975.