



CLASSIQUES
GARNIER

SANGOUARD-BERDEAUX (Céline), « Table des matières », *Au plus haut point. Réinvention du sublime au xx^e siècle (Breton, Bataille et Blanchot)*, p. 303-305

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0303)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE DE LA TERREUR

DU POLITIQUE AU POÉTIQUE	19
Désirs de révolution	20
La révolution surréaliste de Breton	21
Bataille : l'hétérogénéité de la révolution	24
Blanchot : la révolution comme refus	26
La Terreur, un mythe de l'écriture	31
Breton : la Terreur au fondement du surréalisme	35
Blanchot : la Terreur comme essence de la littérature	40
Bataille : la Terreur entre sacrifice des mots et poésie coupable	44
Figures du mythe	51
Sublime Terreur	59
LA COMMUNICATION PLUTÔT QUE L'ENGAGEMENT	69
Retrait et distance à l'égard de la chose publique	70
Contre le modèle d'engagement sartrien	77
Le choix de la communication	83

DEUXIÈME PARTIE
DE LA CRITIQUE DU SUBLIME...

INFLUENCES ET REJETS

Du sublime du mal préromantique à Nietzsche	103
Le sublime préromantique et romantique : quel héritage ? . . .	103
Critique du romantisme	104
Un héritage contrasté	113
De quelques topoï romantiques	127
Le sublime de la nature	127
La femme et l'amour sublime	153
Critique de la dialectique du sublime :	
avec Hegel et Nietzsche	167
RETROUVER LA FACULTÉ ORIGINELLE	179
Sublime et <i>bathos</i> : les profondeurs du sujet	179
De moins qu'humain à plus humain	181
L'homme originel de Breton et Bataille	186
La spécificité de Blanchot	192
Le paradoxe d'une transcendance immanente	199

TROISIÈME PARTIE
... AU SUBLIME CRITIQUE

UN SUBLIME D'INTENSITÉ	209
Un <i>ethos</i> : « intensivisme » contre rationalisme	209
Une poétique : du « romanesque sans le roman » ?	219
L'intensité du merveilleux surréaliste	223
L'intensité de la dramatisation bataillienne	234
L'intensité de l'apathie blanchotienne	243

UN SUBLIME ANTI-HUMANISTE?	249
Le sublime d'invention surréaliste :	
un nouvel humanisme	249
Le sublime déchiré de Bataille et Blanchot :	
un humanisme inquiet	260
Un sublime déshumanisant, voire inhumain	261
Rappeler à l'humanisme ce qu'il cherche à nier	265
Rappeler à Sartre le caractère coupable et inhumain de la littérature	269
La possibilité d'une communauté	273
CONCLUSION	277
BIBLIOGRAPHIE	285
INDEX DES PRINCIPAUX AUTEURS CITÉS	297
INDEX DES PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS	301