



CLASSIQUES  
GARNIER

SANGOUARD-BERDEAUX (Céline), « Table des matières », *Au plus haut point. Réinvention du sublime au xx<sup>e</sup> siècle (Breton, Bataille et Blanchot)*, p. 303-305

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0303)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|                    |   |
|--------------------|---|
| INTRODUCTION ..... | 9 |
|--------------------|---|

### PREMIÈRE PARTIE DE LA TERREUR

|  |    |
|--|----|
| DU POLITIQUE AU POÉTIQUE .....   | 19 |
| Désirs de révolution .....   | 20 |
| La révolution surréaliste de Breton .....                                  | 21 |
| Bataille : l'hétérogénéité de la révolution .....                          | 24 |
| Blanchot : la révolution comme refus .....                                 | 26 |
| La Terreur, un mythe de l'écriture .....                                   | 31 |
| Breton : la Terreur au fondement du surréalisme .....                      | 35 |
| Blanchot : la Terreur comme essence de la littérature .....                | 40 |
| Bataille : la Terreur entre sacrifice des mots<br>et poésie coupable ..... | 44 |
| Figures du mythe .....   | 51 |
| Sublime Terreur .....  | 59 |
| LA COMMUNICATION PLUTÔT QUE L'ENGAGEMENT .....                             | 69 |
| Retrait et distance à l'égard de la chose publique .....                   | 70 |
| Contre le modèle d'engagement sartrien .....                               | 77 |
| Le choix de la communication .....   | 83 |

DEUXIÈME PARTIE  
DE LA CRITIQUE DU SUBLIME...

INFLUENCES ET REJETS

|  |     |
|--|-----|
| Du sublime du mal préromantique à Nietzsche . . . . .          | 103 |
| Le sublime préromantique et romantique : quel héritage ? . . . | 103 |
| Critique du romantisme . . . . .                               | 104 |
| Un héritage contrasté . . . . .                                | 113 |
| De quelques topoï romantiques . . . . .                        | 127 |
| Le sublime de la nature . . . . .                              | 127 |
| La femme et l'amour sublime . . . . .                          | 153 |
| Critique de la dialectique du sublime :                        |     |
| avec Hegel et Nietzsche . . . . .                              | 167 |
| RETROUVER LA FACULTÉ ORIGINELLE . . . . .                      | 179 |
| Sublime et <i>bathos</i> : les profondeurs du sujet . . . . .  | 179 |
| De moins qu'humain à plus humain . . . . .                     | 181 |
| L'homme originel de Breton et Bataille . . . . .               | 186 |
| La spécificité de Blanchot . . . . .                           | 192 |
| Le paradoxe d'une transcendance immanente . . . . .            | 199 |

TROISIÈME PARTIE  
... AU SUBLIME CRITIQUE

|  |     |
|--|-----|
| UN SUBLIME D'INTENSITÉ . . . . .                                 | 209 |
| Un <i>ethos</i> : « intensivisme » contre rationalisme . . . . . | 209 |
| Une poétique : du « romanesque sans le roman » ? . . . . .       | 219 |
| L'intensité du merveilleux surréaliste . . . . .                 | 223 |
| L'intensité de la dramatisation bataillienne . . . . .           | 234 |
| L'intensité de l'apathie blanchotienne . . . . .                 | 243 |

|  |     |
|--|-----|
| UN SUBLIME ANTI-HUMANISTE? . . . . .   | 249 |
| Le sublime d'invention surréaliste :   |     |
| un nouvel humanisme . . . . .  | 249 |
| Le sublime déchiré de Bataille et Blanchot :                                       |     |
| un humanisme inquiet . . . . .   | 260 |
| Un sublime déshumanisant, voire inhumain . . . . .                                 | 261 |
| Rappeler à l'humanisme ce qu'il cherche à nier . . . . .                           | 265 |
| Rappeler à Sartre le caractère coupable<br>et inhumain de la littérature . . . . . | 269 |
| La possibilité d'une communauté . . . . .  | 273 |
| <br>   |     |
| CONCLUSION . . . . .   | 277 |
| <br>   |     |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .  | 285 |
| <br>   |     |
| INDEX DES PRINCIPAUX AUTEURS CITÉS . . . . .                                       | 297 |
| <br>   |     |
| INDEX DES PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS . . . . .                                      | 301 |