CLASSIQUES
GARNIER

SANGOUARD-BERDEAUX (Céline), « Table des matières », *Au plus haut point. Réinvention du sublime au xx^e siècle (Breton, Bataille et Blanchot)*, p. 303-305

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0303

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 9

PREMIÈRE PARTIE

DE LA TERREUR

DU POLITIQUE AU POÉTIQUE 19
Désirs de révolution 20
La révolution surréaliste de Breton 21
Bataille : l'hétérogénéité de la révolution 24
Blanchot : la révolution comme refus 26
La Terreur, un mythe de l'écriture 31
Breton : la Terreur au fondement du surréalisme 35
Blanchot : la Terreur comme essence de la littérature 40
Bataille : la Terreur entre sacrifice des mots et poésie coupable 44
Figures du mythe 51
Sublime Terreur 59

LA COMMUNICATION PLUTÔT QUE L'ENGAGEMENT 69
Retrait et distance à l'égard de la chose publique 70
Contre le modèle d'engagement sartrien 77
Le choix de la communication 83

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

DE LA CRITIQUE DU SUBLIME…

INFLUENCES ET REJETS
Du sublime du mal préromantique à Nietzsche 103
Le sublime préromantique et romantique : quel héritage ? . . . 103
Critique du romantisme 104
Un héritage contrasté 113
De quelques topoï romantiques 127
Le sublime de la nature 127
La femme et l'amour sublime 153
Critique de la dialectique du sublime :
avec Hegel et Nietzsche 167

RETROUVER LA FACULTÉ ORIGINELLE 179
Sublime et *bathos* : les profondeurs du sujet 179
De moins qu'humain à plus humain 181
L'homme originel de Breton et Bataille 186
La spécificité de Blanchot 192
Le paradoxe d'une transcendance immanente 199

TROISIÈME PARTIE

… AU SUBLIME CRITIQUE

UN SUBLIME D'INTENSITÉ 209
Un *ethos* : « intensivisme » contre rationalisme 209
Une poétique : du « romanesque sans le roman » ? 219
L'intensité du merveilleux surréaliste 223
L'intensité de la dramatisation bataillienne 234
L'intensité de l'apathie blanchotienne 243

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

UN SUBLIME ANTI-HUMANISTE ? 249
Le sublime d'invention surréaliste : un nouvel humanisme 249
Le sublime déchiré de Bataille et Blanchot : un humanisme inquiet 260
Un sublime déshumanisant, voire inhumain 261
Rappeler à l'humanisme ce qu'il cherche à nier 265
Rappeler à Sartre le caractère coupable et inhumain de la littérature 269
La possibilité d'une communauté 273

CONCLUSION 277

BIBLIOGRAPHIE 285

INDEX DES PRINCIPAUX AUTEURS CITÉS 297

INDEX DES PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS 301

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.