



CLASSIQUES
GARNIER

SANGOUARD-BERDEAUX (Céline), « Index des principaux ouvrages cités », *Au plus haut point. Réinvention du sublime au xx^e siècle (Breton, Bataille et Blanchot)*, p. 301-302

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS

- Acéphale* : 70, 75, 216, 237, 264
Adieu à la littérature (L') : 98-99, 178
Aminadab : 144, 152, 243-244
Amour fou (L') : 66-67, 73, 90, 93, 106, 128-130, 132-134, 154-155, 168, 212-213, 224, 226, 228, 230-231, 250, 253
André Breton : 121, 168, 212, 227
Anthologie de l'amour sublime : 154, 156
Anthologie de l'humour noir : 52, 55-56, 58, 114
Antimodernes (Les) : 21, 59, 98
Arcane 17 enté d'ajours : 46, 79, 106, 109, 128-129, 131, 133-135, 154-157, 225, 227, 231-232, 251-253, 259
Arrêt de mort (L') : 244
Art magique (L') : 190-191, 242, 258
Art poétique : 255-256

Baudelaire : 79
Bleu du ciel (Le) : 10, 118-119, 139-141, 160-161, 166, 222, 241, 282
Bouvard et Pécuchet : 100

Champs magnétiques (Les) : 22, 87, 212, 227, 230
Chants de Maldoror (Les) : 57-58, 68
Clé des champs (La) : 77, 88-89, 91, 105, 129, 191, 198, 201, 229
Communauté inavouable (La) : 153, 264
Coupable (Le) : 76, 110, 116, 119, 135-137, 139, 141, 171, 175, 177, 237, 241
Cours d'esthétique : 101
Critique de la faculté de juger : 268

Dernier homme (Le) : 152-153
Dictionnaire abrégé du surréalisme : 52, 55, 122, 168, 201, 233, 254
Documents : 135, 140, 282
Du sublime (Nancy et al.) : 10, 12, 245
Du sublime (Pseudo-Longin) : 9, 180
Du sublime (Schiller) : 97

Écriture du désastre (L') : 82, 194-196
En lisant en écrivant : 122
Entousiasme (L') : 10, 59, 86
Entretien infini (L') : 13-15, 41-42, 56, 65, 112, 123, 174-176, 202, 203, 214-217, 244, 261, 263, 267, 269, 281
Érotisme (L') : 46, 283
Espace littéraire (L') : 13, 76, 86-87, 90, 123, 172, 193, 197-198, 203, 263, 270
Expérience intérieure (L') : 44-49, 52-53, 63, 69-70, 75-76, 83, 116, 119, 138, 171-172, 175-176, 178, 186-187, 189, 209-211, 220, 234-235, 237-239, 264

Faux pas : 34, 40, 116, 123, 275
Fiat lux : 14, 179
Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres (Les) : 33-35, 41, 43-45, 48, 55

Histoire de Juliette : 119

Impossible (L') : 160, 222, 282
Inhumain (L') : 10, 133, 265, 269
Instant de ma mort (L') : 218-219

Lascaux ou la naissance de l'art : 184, 189, 191

- Lautréamont et Sade* : 57-58, 68, 115, 192, 283
Leçons sur l'analytique du sublime : 10
Liberté ou l'amour! (La) : 221
Littérature et le mal (La) : 9, 13, 24, 48-50, 53, 55, 57, 79-80, 83, 116-117, 125-126, 187-188, 211-212, 269, 272-274

Madame Edwarda : 182
Malaise dans l'esthétique : 11
Manifeste du surréalisme : 36, 37, 70, 71-72, 104, 127, 169, 186-187, 209-210, 212, 220, 229, 232, 251, 254, 255
Mariage du ciel et de l'enfer (Le) : 116, 118
Métamorphoses (Les) : 146, 196

Nadja : 213, 223-226
Naissance de la tragédie (La) : 238

Onze (Les) : 44

Part du feu (La) : 30, 40, 43, 53, 55, 81-82, 114-115, 123, 157, 173-175, 192, 202, 269
Pas perdus (Les) : 58, 71, 259
Phénoménologie de l'esprit (La) : 43, 173, 175
Poésie moderne et le sacré (La) : 93, 101-102, 113
Poésies : 57, 67-68, 116
Politique de la littérature : 19
Position politique du surréalisme : 90-91, 120, 167, 201

Pouvoirs de l'horreur : 183-184, 265
Préférences : 106-107, 121-122, 154-167, 283
Procès de Gilles de Rais (Le) : 235, 237

Qu'est-ce que la littérature? : 77, 81, 270, 272, 280
Qu'est-ce que le surréalisme? : 21, 23, 25, 36-37, 38

Rayons et les ombres (Les) : 9, 13
Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau : 61, 180

Science nouvelle : 257-258
Second manifeste du surréalisme : 36, 39, 51, 65-67, 73, 87-88, 104, 167-168, 198, 212, 254
Situations, I : 144, 271-272
Sublime de l'Antiquité à nos jours (Le) : 16, 180, 211, 247, 259
Sur Nietzsche : 136-137, 202-203
Surréalisme et la peinture (Le) : 104, 201

Thomas l'obscur : 143-153, 158, 160, 182-184, 204, 221, 243-245, 264
Très-Haut (Le) : 150, 159, 182-183, 215, 217, 221, 243

Vases communicants (Les) : 167-170, 224