



CLASSIQUES  
GARNIER

SANGOUARD-BERDEAUX (Céline), « Index des principaux ouvrages cités », *Au plus haut point. Réinvention du sublime au xx<sup>e</sup> siècle (Breton, Bataille et Blanchot)*, p. 301-302

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0301)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS

- Acéphale* : 70, 75, 216, 237, 264  
*Adieu à la littérature (L')* : 98-99, 178  
*Aminadab* : 144, 152, 243-244  
*Amour fou (L')* : 66-67, 73, 90, 93, 106, 128-130, 132-134, 154-155, 168, 212-213, 224, 226, 228, 230-231, 250, 253  
*André Breton* : 121, 168, 212, 227  
*Anthologie de l'amour sublime* : 154, 156  
*Anthologie de l'humour noir* : 52, 55-56, 58, 114  
*Antimodernes (Les)* : 21, 59, 98  
*Arcane 17 enté d'ajours* : 46, 79, 106, 109, 128-129, 131, 133-135, 154-157, 225, 227, 231-232, 251-253, 259  
*Arrêt de mort (L')* : 244  
*Art magique (L')* : 190-191, 242, 258  
*Art poétique* : 255-256  
  
*Baudelaire* : 79  
*Bleu du ciel (Le)* : 10, 118-119, 139-141, 160-161, 166, 222, 241, 282  
*Bouvard et Pécuchet* : 100  
  
*Champs magnétiques (Les)* : 22, 87, 212, 227, 230  
*Chants de Maldoror (Les)* : 57-58, 68  
*Clé des champs (La)* : 77, 88-89, 91, 105, 129, 191, 198, 201, 229  
*Communauté inavouable (La)* : 153, 264  
*Coupable (Le)* : 76, 110, 116, 119, 135-137, 139, 141, 171, 175, 177, 237, 241  
*Cours d'esthétique* : 101  
*Critique de la faculté de juger* : 268  
  
*Dernier homme (Le)* : 152-153  
*Dictionnaire abrégé du surréalisme* : 52, 55, 122, 168, 201, 233, 254  
*Documents* : 135, 140, 282  
*Du sublime* (Nancy et al.) : 10, 12, 245  
*Du sublime* (Pseudo-Longin) : 9, 180  
*Du sublime* (Schiller) : 97  
  
*Écriture du désastre (L')* : 82, 194-196  
*En lisant en écrivant* : 122  
*Enthousiasme (L')* : 10, 59, 86  
*Entretien infini (L')* : 13-15, 41-42, 56, 65, 112, 123, 174-176, 202, 203, 214-217, 244, 261, 263, 267, 269, 281  
*Érotisme (L')* : 46, 283  
*Espace littéraire (L')* : 13, 76, 86-87, 90, 123, 172, 193, 197-198, 203, 263, 270  
*Expérience intérieure (L')* : 44-49, 52-53, 63, 69-70, 75-76, 83, 116, 119, 138, 171-172, 175-176, 178, 186-187, 189, 209-211, 220, 234-235, 237-239, 264  
  
*Faux pas* : 34, 40, 116, 123, 275  
*Fiat lux* : 14, 179  
*Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres (Les)* : 33-35, 41, 43-45, 48, 55  
  
*Histoire de Juliette* : 119  
  
*Impossible (L')* : 160, 222, 282  
*Inhumain (L')* : 10, 133, 265, 269  
*Instant de ma mort (L')* : 218-219  
  
*Lascaux ou la naissance de l'art* : 184, 189, 191

- Lautréamont et Sade* : 57-58, 68, 115, 192, 283  
*Leçons sur l'analytique du sublime* : 10  
*Liberté ou l'amour!* (*La*) : 221  
*Littérature et le mal* (*La*) : 9, 13, 24, 48-50, 53, 55, 57, 79-80, 83, 116-117, 125-126, 187-188, 211-212, 269, 272-274
- Madame Edwarda* : 182  
*Malaise dans l'esthétique* : 11  
*Manifeste du surréalisme* : 36, 37, 70, 71-72, 104, 127, 169, 186-187, 209-210, 212, 220, 229, 232, 251, 254, 255  
*Mariage du ciel et de l'enfer* (*Le*) : 116, 118  
*Métamorphoses* (*Les*) : 146, 196
- Nadja* : 213, 223-226  
*Naissance de la tragédie* (*La*) : 238
- Onze* (*Les*) : 44
- Part du feu* (*La*) : 30, 40, 43, 53, 55, 81-82, 114-115, 123, 157, 173-175, 192, 202, 269  
*Pas perdus* (*Les*) : 58, 71, 259  
*Phénoménologie de l'esprit* (*La*) : 43, 173, 175  
*Poésie moderne et le sacré* (*La*) : 93, 101-102, 113  
*Poésies* : 57, 67-68, 116  
*Politique de la littérature* : 19  
*Position politique du surréalisme* : 90-91, 120, 167, 201
- Pouvoirs de l'horreur* : 183-184, 265  
*Préférences* : 106-107, 121-122, 154-167, 283  
*Procès de Gilles de Rais* (*Le*) : 235, 237
- Qu'est-ce que la littérature?* : 77, 81, 270, 272, 280  
*Qu'est-ce que le surréalisme?* : 21, 23, 25, 36-37, 38
- Rayons et les ombres* (*Les*) : 9, 13  
*Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* : 61, 180
- Science nouvelle* : 257-258  
*Second manifeste du surréalisme* : 36, 39, 51, 65-67, 73, 87-88, 104, 167-168, 198, 212, 254  
*Situations, I* : 144, 271-272  
*Sublime de l'Antiquité à nos jours* (*Le*) : 16, 180, 211, 247, 259  
*Sur Nietzsche* : 136-137, 202-203  
*Surréalisme et la peinture* (*Le*) : 104, 201
- Thomas l'obscur* : 143-153, 158, 160, 182-184, 204, 221, 243-245, 264  
*Très-Haut* (*Le*) : 150, 159, 182-183, 215, 217, 221, 243
- Vases communicants* (*Les*) : 167-170, 224