



CLASSIQUES
GARNIER

SANGOUARD-BERDEAUX (Céline), « Bibliographie », *Au plus haut point. Réinvention du sublime au xx^e siècle (Breton, Bataille et Blanchot)*, p. 285-296

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0285](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3725-0.p.0285)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Quand le lieu d'édition n'est pas mentionné, il s'agit de Paris.

AUTEURS DU CORPUS

- Acéphale, Religion, sociologie, philosophie* (1936-1939), présenté par Michel Camus, Édition Jean-Michel Place, 1995.
- BATAILLE Georges, *L'Expérience intérieure*, Gallimard, coll. Tel, 1943 et 1954.
- BATAILLE Georges, *Le Coupable* (1944), suivi de *L'Alleluiah* (1947), Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1944 et 1961.
- BATAILLE Georges, *Le Bleu du ciel*, Jean-Jacques Pauvert, coll. 10/18, 1957.
- BATAILLE Georges, *L'Impossible*, Minuit, 1962.
- BATAILLE Georges, *Œuvres complètes*, vol. I à XII, Gallimard, N.R.F., 1970-1988.
- BATAILLE Georges, « Notre-Dame de Rheims », in HOLLIER Denis, *La Prise de la Concorde. Essais sur Georges Bataille*, Gallimard, N.R.F., 1974.
- BATAILLE Georges, *Romans et récits*, Gallimard, Pléiade, 2004.
- BLANCHOT Maurice, « Mahatma Gandhi », *Les Cahiers mensuels*, troisième série, n° 7, juillet 1931.
- BLANCHOT Maurice, « La révolution nécessaire », *Le Rempart*, n° 62, 22 juin 1933.
- BLANCHOT Maurice, « De la révolution à la littérature », *L'Insurgé*, n° 1, 13 janvier 1937.
- BLANCHOT Maurice, « La fin du 6 février », *Combat*, n° 2, février 1936.
- BLANCHOT Maurice, *Thomas l'obscur*, Gallimard, N.R.F., 1941.
- BLANCHOT Maurice, *Aminadab*, Gallimard, coll. L'imaginaire, 1942.
- BLANCHOT Maurice, *Faux pas*, Gallimard, N.R.F., 1943.
- BLANCHOT Maurice, *Le Très-Haut*, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1948.
- BLANCHOT Maurice, *L'Arrêt de mort*, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1948.
- BLANCHOT Maurice, *La Part du feu*, Gallimard, N.R.F., 1949.
- BLANCHOT Maurice, *Lautréamont et Sade*, Minuit, 1949.

- BLANCHOT Maurice, *Thomas l'obscur* (nouvelle version), Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1950.
- BLANCHOT Maurice, *Au moment voulu*, Gallimard, N.R.F., 1951.
- BLANCHOT Maurice, *Le Ressassement éternel*, Minuit, 1951.
- BLANCHOT Maurice, *Celui qui ne m'accompagnait pas*, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1953.
- BLANCHOT Maurice, *L'Espace littéraire*, Gallimard, Folio essais, 1955.
- BLANCHOT Maurice, *Le Dernier Homme*, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1957.
- BLANCHOT Maurice, *Le Livre à venir*, Gallimard, 1959.
- BLANCHOT Maurice, *L'Attente, l'oubli*, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1962.
- BLANCHOT Maurice, *L'Entretien infini*, Gallimard, N.R.F., 1969.
- BLANCHOT Maurice, « Le marxisme contre la révolution » (*La Revue française*, n° 4, 25 avril 1933), in *Gramma*, n° 5, 1976, p. 53-61.
- BLANCHOT Maurice, « Le Terrorisme, méthode de salut public » (*Combat*, n° 7, juillet 1936), in *Gramma*, n° 5, 1976, p. 61-63.
- BLANCHOT Maurice, *L'Écriture du désastre*, Gallimard, N.R.F., 1980.
- BLANCHOT Maurice, *La Bête de Lascaux* (1958), Montpellier, Fata Morgana, 1982.
- BLANCHOT Maurice, *La Communauté inavouable*, Éditions de Minuit, 1983.
- BLANCHOT Maurice, *L'Instant de ma mort*, Montpellier, Fata Morgana, 1994.
- BLANCHOT Maurice, « Freud » (*NNRF*, n° 45, septembre 1956), *Essaim*, Ramonville Saint-Agne, Éditions Érès, n° 4, 1999.
- BLANCHOT Maurice, *Écrits politiques (1958-1993)*, Léo Sheer, 2003.
- BLANCHOT Maurice, *Écrits politiques (1953-1993)*, Gallimard, 2008.
- BLANCHOT Maurice, *La Condition critique. Articles, 1945-1998*, Gallimard, N.R.F., 2010.
- BRETON André, « Le surréalisme et la peinture », in *La Révolution surréaliste*, n° 6, 1^{er} mars 1926.
- BRETON André, « Pont-Levis », préface à Pierre Mabilie, *Le Miroir du merveilleux*, Minuit, 1962.
- BRETON André, *Manifestes du surréalisme*, Gallimard, coll. Folio essais, 1962-1979.
- BRETON André, *Nadja*, Gallimard, coll. Folio, 1964.
- BRETON André, *Œuvres complètes*, vol. I à IV, Gallimard, Pléiade, 1988-2008.
- Documents*, Édition Jean-Michel Place, 1991.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du mal*, Le Livre de Poche, 1972.
- DESNOS Robert, *Les Rayons et les ombres*, Gallimard, N.R.F., 1992.
- DESNOS Robert, *La Liberté ou l'amour !*, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1962.
- ÉLUARD Paul et al., *L'Honneur des poètes*, Minuit, 1943.
- FLAUBERT Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, Garnier-Flammarion, 1999.
- GRACQ Julien, *Préférences*, José Corti, 1961.
- HOFMANNSTHAL Hugo (VON), *Lettre de Lord Chandos*, Rivages Poche, 2000.
- LAUTRÉAMONT (Comte de), *Les Chants de Maldoror* (1869), in *Œuvres complètes*, Gallimard, N.R.F., coll. Poésie, 1973.
- LAUTRÉAMONT (Comte de), *Poésies* (1870), in *Œuvres complètes*, Gallimard, N.R.F., coll. Poésie, 1973.
- MICHON Pierre, *Les Onze*, Verdier, 2009.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, vol. I, traduction de Georges Lafaye, Les Belles Lettres, 1985.
- PÉRET Benjamin, *Anthologie de l'amour sublime*, Albin Michel, 1956.
- PÉRET Benjamin, *Le Déshonneur des poètes* (1945), José Corti, 1986.
- PROUST Marcel, *À la recherche du temps perdu*, 7 vol., Gallimard, Folio classiques, 1988-1990.
- RIMBAUD Arthur, *Poésies complètes*, Le Livre de Poche, 1998.
- QUIGNARD Pascal, *Les Sordidissimes*, Gallimard, coll. Folio, 2005.
- SADE (Marquis de), *Histoire de Juliette ou Les prospérités du vice*, U.G.E., 1993.
- SARTRE Jean-Paul, *La Nausée* (1938), Gallimard, coll. Folio, 1972.
- TZARA Tristan, *Sept manifestes Dada*, Jean-Jacques Pauvert, 1963.
- VALÉRY Paul, *Œuvres*, vol. I, Gallimard, Pléiade, 1957.

OUVRAGES CRITIQUES ET ARTICLES
SUR LES AUTEURS DU CORPUS

SUR LE SURREALISME

- CHÉNIEUX-GENDRON Jacqueline, *Le surréalisme et le roman, 1922-1950*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.

- CHÉNIEUX-GENDRON Jacqueline et VADE Yves (sous la direction de), *Pensée mythique et surréalisme*, Lachenal et Ritter, coll. Pleine Marge, 1996.
- CLAIR Jean, *Du Surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes. Contribution à une histoire de l'insensé*, Mille et une nuits, 2003.
- « Dedans-Dehors », *Mélusine*, Lausanne, L'Âge d'homme, n° 23, 2003.
- FAUSKEVAG Svein Eirik, *Sade dans le surréalisme*, Toulouse, Éditions Privat, 1982.
- FOSTER Hal, *Compulsive Beauty, an october book*, Cambridge, Massachusetts and London, England, The Mit Press, 1993.
- GRACQ Julien, « Le surréalisme et la littérature contemporaine » (1949), in *Œuvres complètes*, vol. I, Gallimard, Pléiade, 1989.
- « L'âge d'or, l'âge d'homme », *Mélusine*, Lausanne, L'Âge d'homme, n° 7, 1985.
- « Merveilleux et surréalisme », *Mélusine*, Lausanne, L'Âge d'homme, n° 20, 2000.
- NADEAU Maurice, *Histoire du surréalisme*, Seuil, coll. Points, 1964.
- « Occulte-occultation », *Mélusine*, Lausanne, L'Âge d'homme, n° 2, 1981.
- VASSEVIÈRE Maryse (sous la direction de), *La Fabrique Surréaliste*, Association pour l'étude du surréalisme et les auteurs, 2009.

SUR ANDRÉ BRETON

- « André Breton », *Cahiers de l'Herne*, L'Herne, n° 72, 1998.
- « André Breton », *Europe*, 69^e année, n° 743, mars 1991.
- BÉHAR Henri, *André Breton le grand indésirable*, Fayard, 2005.
- BOMMERTZ Claude, *Le Chant automatique d'André Breton et la tradition du haut-dire*, Louvain, Peeters, coll. Pleine marge, 2004.
- BOMMERTZ Claude, « Le point sublime et les arts poétiques du surréalisme », in Jacqueline Chénieux-Gendron et Myriam Bloedé (sous la direction de), *Pensée de l'expérience, travail de l'expérimentation au sein des surréalismes et des avant-gardes en Europe*, Louvain, Peeters, coll. Pleine marge, 2005.
- CARROUGES Michel, *André Breton et les données fondamentales du surréalisme* (1950), Gallimard, N.R.F., 1967.
- EIGELDINGER Marc (sous la direction de), *André Breton*, Neuchâtel, Suisse, Éditions de la Braconnière, 1970.
- GRACQ Julien, *André Breton. Quelques aspects de l'écrivain*, José Corti, 1948.
- GRACQ Julien, « Préface à "La Beauté convulsive" », catalogue de l'exposition sur André Breton du centre Georges Pompidou (1991), in Gracq Julien, *Œuvres complètes*, vol. II, Gallimard, Pléiade, 1995.
- LAVERGNE Philippe, *André Breton et le mythe*, José Corti, 1985.
- PLOUVIER Paule, « De l'utilisation de la notion freudienne de *sublimation* par André Breton », in *Pleine marge*, n° 5, juin 1987.
- RUBIO Emmanuel, *Les Philosophies d'André Breton*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2009.

SEBBAG Georges, *Le Point sublime. Breton, Rimbaud, Kaplan*, Jean-Michel Place, 1997.

SUR GEORGES BATAILLE

ARNOULD-BLOOMFIELD Élisabeth, *Georges Bataille, la terreur et les lettres*, Presses universitaires du Septentrion, 2009.

BAKER John, « L'Humanisme noir de Georges Bataille », in *Pleine marge*, Louvain, Peeters, n° 20, décembre 1994.

BISSE OYONO Léonie Clara, *Transgression et sublime dans les œuvres narratives de Georges Bataille et de Jean Genet*, thèse soutenue sous la direction de Patrick Marot, 2008, Université de Toulouse-Le Mirail.

CELS Jacques, *L'Exigence poétique de Georges Bataille*, Bruxelles, De Boeck, 1989.

DIDI-HUBERMAN Georges, *La ressemblance informe ou le Gai-Savoir visuel selon Georges Bataille*, Macula, 1995.

ERNST Gilles, *Georges Bataille : analyse du récit de mort*, P.U.F., 1993.

ERNST Gilles et LOUETTE Jean-François, *Georges Bataille, cinquante ans après*, Éditions Nouvelles Cécile Defaut, 2013.

« Georges Bataille », *Les Temps modernes*, Gallimard, n° 602, décembre 1998-janvier-février 1999.

« Georges Bataille écrivain », *Littérature*, Larousse/Armand Colin, n° 152, décembre 2008.

HEIMONET Jean-Michel, *Politiques de l'écriture. Bataille/Derrida. Le sens du sacré dans la pensée française du surréalisme à nos jours*, Édition Jean-Michel Place, 1990.

HOLLIER Denis, « Le dispositif Hegel/Nietzsche dans la bibliothèque de Bataille », in *L'Arc*, Aix-en-Provence, n° 38, 1969.

HOLLIER Denis, *La Prise de la Concorde. Essais sur Georges Bataille*, Gallimard, N.R.F., 1974.

HOLLIER Denis, *Le Collège de sociologie*, Gallimard, coll. Idées, 1979.

HOLLIER Denis (sous la direction de), *Georges Bataille après tout*, Belin, coll. L'Extrême contemporain, 1995.

LOZIER Claire, *De l'abject et du sublime. Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett*, Bern, Peter Lang, coll. Modern French Identities, 2012.

MARMANDE Francis, *Georges Bataille politique*, Presses Universitaires de Lyon, 1985.

MARMANDE Francis, *Le Pur bonheur. Georges Bataille*, Lignes, 2011.

« Nouvelles lectures de Georges Bataille », *Lignes*, Édition Lignes et manifestes, n° 17, mai 2005.

PIERROT Jean, « Georges Bataille et la politique (1928-1939) », in *Histoire et littérature. Les Écrivains et la politique*, P.U.F., 1977.

- SANTI Sylvain, *Georges Bataille à l'extrémité fuyante de la poésie*, Amsterdam et New-York, Rodopi, 2007.
- SARTRE Jean-Paul, « Un nouveau mystique », in *Critiques littéraires (Situations, I)*, Gallimard, Idées, 1947.
- SURYA Michel, *Georges Bataille. La Mort à l'œuvre*, Gallimard, 1992.
- TEIXEIRA Vincent, *Georges Bataille, la part de l'art. La peinture du non-savoir*, L'Harmattan, 1997.
- VIVÈS Vincent, « L'anti-romantisme de Georges Bataille », in *Accedit*, 2007, url : <http://www.accedit.com>.
- WARIN François, *Nietzsche et Bataille. La parodie à l'infini*, P.U.F., 1994.

SUR MAURICE BLANCHOT

- ANTONIOLI Manola, *L'Écriture de Maurice Blanchot. Fiction et théorie*, Éditions Kimé, 1999.
- BIDENT Christophe, « Le secret Blanchot », in *Poétique*, Seuil, n° 99, septembre 1994.
- BIDENT Christophe, *Maurice Blanchot partenaire invisible*, Champ Vallon, 1998.
- BIDENT Christophe et VILAR Pierre (sous la direction de), *Maurice Blanchot. Récits critiques*, Tours, Farrago, 2003.
- COLLIN Françoise, *Maurice Blanchot et la question de l'écriture* (1971), Gallimard, coll. Tel, 1986.
- DERRIDA Jacques, *Parages*, Galilée, 1986-2003.
- DERRIDA Jacques, *Demeure. Maurice Blanchot*, Galilée, 1998.
- FITCH Brian T., *Lire les récits de Maurice Blanchot*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1992.
- GILONNE Yves, *La Rhétorique du sublime dans l'œuvre de Maurice Blanchot*, L'Harmattan, 2008.
- HARLINGUE Olivier, *Sans condition. Blanchot, la littérature, la philosophie*, L'Harmattan, 2009.
- HILL Leslie, « La pensée politique », in *Magazine littéraire*, n° 424, octobre 2003.
- HOPPENOT Éric et MANOURY Daiana (sous la direction de), *Maurice Blanchot, de proche en proche*, Complicités, coll. Compagnie de Maurice Blanchot, 2008.
- HOPPENOT Éric et MILON Alain (sous la direction de), *Maurice Blanchot et la philosophie*, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2010.
- HUREZANU Daniela, *Maurice Blanchot et la fin du mythe*, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2003.
- « Lire Blanchot II », *Gramma*, n° 5, 1976.
- LONDYN Évelyne, *Maurice Blanchot romancier*, Nizet, 1976.
- « Maurice Blanchot », *Critique*, n° 229, juin 1966.
- MCKEANE John and OPELZ Hannes (sous la direction de), *Blanchot Romantique, A collection of Essays*, Bern, Peter Lang, November 2010.

- MESNARD Philippe, *Maurice Blanchot. Le sujet de l'engagement*, L'Harmattan, 1996.
- MICHEL Chantal, « Orphée défiguré ou la poétique de Maurice Blanchot », in Deshoulières Valérie-Angélique (sous la direction de), *Poétiques de l'indéterminé. Le caméléon au propre et au figuré*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1998.
- NANCY Jean-Luc, *Maurice Blanchot. Passion politique*, Galilée, 2011.
- OPELZ Hannes, « Blanchot et Sartre, entre l'écriture et le monde », in *Les Temps modernes*, n° 643-644, avril-juillet 2007.
- SANTI Sylvain, « Blanchot créateur de mythes », in *Espace Maurice Blanchot*, url : <http://www.blanchot.fr>.
- SARTRE Jean-Paul, « *Aminadab* ou du fantastique considéré comme un langage », in *Critiques littéraires (Situations, I)*, Gallimard, coll. Idées, 1947.
- SCHULTE-NORDHOLT Anne-Lise, *Maurice Blanchot, l'écriture comme expérience du dehors*, Genève, Droz, 1995.

OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX

- BARTHES Roland, Entretien, *Le Magazine littéraire*, n° 97, février 1975.
- BARTHES Roland, *Le Neutre : Notes de cours au Collège de France 1977-1978*, Seuil-IMEC, 2002.
- BEAUJOUR Michel, *Terreur et Rhétorique, Breton, Bataille, Leiris, Paulhan, Barthes et cie, Autour du surréalisme*, Jean-Michel Place, 1999.
- BÉNICHOU Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, José Corti, 1973.
- BILEN Max, *Le Mythe de l'écriture*, Orléans, Paradigme, 1999.
- BOROS Marie-Denise, *Un séquestré. L'homme sartrien*, Nizet, 1968.
- BRIAND Michel, CAMELIN Colette et LOUVEL Liliane (sous la direction de), *L'Intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs*, La Licorne, Presses Universitaires de Rennes, n° 96, 2011.
- BRUNEL Pierre (sous la direction de), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.
- BRUNEL Pierre (sous la direction de), *Romantismes européens et romantisme français*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000.
- BURKE Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau (1757)*, traduction de E. Lagentie de Lavaïsse, Vrin, 1973.
- CAILLOIS Roger, *L'Homme et le sacré*, Gallimard, Folio, coll. Essais, 1950.

- CAILLOIS Roger, « Préface » (1947), in Lautréamont (Comte de), *Œuvres complètes*, José Corti, 1973.
- CHAUMON Franck, *Lacan : la loi, le sujet et la jouissance*, Michalon, 2004.
- COMPAGNON Antoine, *Les Antimodernes*, Gallimard, 2005.
- COMPAGNON Antoine (sous la direction de), *La République des Lettres dans la tourmente, 1919-1939*, Alain Baudry & C^{ie}, CNRS, coll. La République européenne des lettres, 2011.
- CURATOLO Bruno et PESLIER Julia (sous la direction de), *Les Écrivains théoriciens de la littérature (1920-1945)*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2013.
- DECLERCQ Gilles et MURAT Michel (sous la direction de), *Le Romanesque*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- DELON Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières, 1770-1820*, P.U.F., 1988.
- DÉMÉTRIOS, *Du style*, Belles lettres, 1993.
- DEPRUN Jean, « Sade et le Rationalisme des Lumières », *Raison présente*, n° 3, mai-juillet 1967, p. 75-90.
- DERRIDA Jacques, *La Vérité en peinture*, Flammarion, 1978.
- DIDEROT Denis, *Ruines et paysages. Salons de 1767*, Hermann, 1995.
- DURKHEIM Émile, *Formes élémentaires de la vie religieuse* (1912), P.U.F., 1968.
- DÜRRENMATT Jacques, *Le Vertige du vague. Les Romantiques face à l'ambiguïté*, Kimé, 2001.
- ÉLIADE Mircea, *Aspects du mythe*, Gallimard, coll. Idées, 1963.
- ÉTIEMBLE René, *Le mythe de Rimbaud*, 2 vol., Gallimard, N.R.F., 1954-1961.
- FAYE Jean-Pierre, *Dictionnaire politique portatif en cinq mots*, Gallimard, 1982.
- FÉDIDA Pierre et al., *Humain/déshumain. Pierre Fédida, la parole de l'œuvre*, P.U.F., coll. Petite bibliothèque de psychanalyse, 2007.
- Figures de la psychanalyse*, Ramonville Saint-Agne, Éditions Érès, n° 7, 2002.
- FREUD Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle* (1905), traduction de Philippe Koeppel, Gallimard, Folio, coll. Essais, 1987.
- FUMAROLI Marc, « Le grand style », in Molinié Georges et Cahné Pierre (sous la direction de), *Qu'est-ce que le style ?*, P.U.F., 1994.
- GODARD Henri, *Une grande génération*, Gallimard, N.R.F., 2003.
- GROSSMAN Évelyne, *L'Angoisse de penser*, Minuit, 2008.
- HARTMANN Pierre, *Du sublime (de Boileau à Schiller)*, Presses universitaires de Strasbourg, 1997.
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *La Phénoménologie de l'esprit*, traduction de J. Hyppolite, Aubier-Montaigne, 1972.
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique*, traduction de J.-P. Lefebvre et V. Von Schenck, Aubier, 1995.
- HEIMONET Jean-Michel, *Politiques du symbole. L'humanisme critique dans la tradition romantique et moderne*, Kimé, 1993.

- HOLLIER Denis, *Les Dépossédés*, Minuit, 1993.
- HUGO Victor, « Préface », *Cromwell*, Garnier-Flammarion, 1968.
- JENNY Laurent, *La Terreur et les signes. Poétique de rupture*, Gallimard, N.R.F., coll. Les essais, 1982.
- JENNY Laurent, « Terreur et lieu commun », in Glaudes Pierre (sous la direction de), *Terreur et représentation*, Grenoble, Ellug, Université Stendhal, 1996.
- JENNY Laurent, *La Fin de l'intériorité*, P.U.F., 2002.
- JENNY Laurent, *Je suis la révolution*, Belin, coll. L'Extrême contemporain, 2008.
- KANT Emmanuel, *Observations sur le sentiment du beau et du sublime* (1764), traduction de Roger Kempf, Vrin, 1997.
- KANT Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* (1790), traduction de A. Philonenko, Vrin, 1979.
- KANT Emmanuel, *Œuvres complètes*, vol. I et III, Gallimard, coll. Pléiade, 1988.
- KLEM James, « Breton, Bataille and Lacan's Notion of "Transgressive" Sublimation », in "Boundaries", *E-pisteme*, vol. 2 (1), Newcastle University, 2009.
- KRISTEVA Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Seuil, coll. Tel Quel, 1980.
- LACAN Jacques, *Le Séminaire, livre VII. L'Éthique de la psychanalyse, 1959-1960*, Seuil, 1986.
- LACAN Jacques, *Le Séminaire, livre VIII. Le Transfert, 1960-1961*, Seuil, 1991.
- LACAN Jacques, *Le Séminaire, livre X. L'Angoisse, 1962-1963*, Seuil, 2004.
- LACOEUE-LABARTHE Philippe, « Problématique du sublime », in *Encyclopedia Universalis*.
- LAPLANCHE Jean, *Problématiques III, « La sublimation »*, P.U.F., coll. Quadrige, 1980.
- LE BRUN Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Jean-Jacques Pauvert et Garnier Frères, 1982.
- « Le sublime », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 86^e année, n° 1, janvier-février 1986.
- LEFRÈRE Jean-Jacques et PIERSENS Michel (sous la direction de), *Les Lecteurs de Lautréamont, Cahiers Lautréamont*, Éditeur Du Lérot, 1998.
- LEIRIS Michel, *Le Merveilleux*, Bruxelles, Édition C. Maubon, 2000.
- LÉONARD Albert, *La Crise du concept de littérature en France au XX^e siècle*, José Corti, 1974.
- LE SCANFF Yvon, *Le Paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Champ Vallon, 2007.
- LONGIN, *Du sublime*, traduction de Jackie Pigeaud, Petite Bibliothèque Rivages, 1991.
- LONGIN, *Traité du sublime*, traduction de Nicolas Boileau, présenté par Francis Goyet, Le livre de poche, coll. Bibliothèque classique, 1995.

- LOUETTE Jean-François, *Silences de Sartre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002.
- LUCRÈCE, *De la nature (De rerum natura)*, traduction de José Kany-Turpin, Flammarion, G.F., 1997.
- LYOTARD Jean-François, « Le sublime, à présent », *Poésie*, n° 34, 1985.
- LYOTARD Jean-François, *L'Entousiasme. La critique kantienne de l'histoire*, Galilée, 1986.
- LYOTARD Jean-François, *Le Post-moderne expliqué aux enfants*, Galilée, 1986.
- LYOTARD Jean-François, *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, Galilée, 1988.
- LYOTARD Jean-François, *Leçons sur l'Analytique du sublime*, Galilée, 1991.
- MABILLE Pierre, *Le Miroir du merveilleux* (1940), Minuit, 1962.
- MAROT Patrick (sous la direction de), *La Littérature et le sublime*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- MARX William (sous la direction de), *Les Arrière-gardes au xx^e siècle*, P.U.F., 2004.
- MARX William, *L'Adieu à la littérature*, Minuit, 2005.
- MAULPOIX Jean-Michel, *La Notion de lyrisme : définitions et modalités, 1829-1913*, Lille 3, ANRT, 1988.
- MAULPOIX Jean-Michel, *La Poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique*, Mercure de France, 1998.
- MAULPOIX Jean-Michel, *Du Lyrisme*, José Corti, coll. En lisant en écrivant, 2000.
- MICHEL Alain, « Rhétorique et poétique : La théorie du sublime de Platon aux Modernes », *Revue des études latines*, vol. LIV, 54^e année, 1976.
- MONNEROT Jules, *La Poésie moderne et le sacré*, Gallimard, N.R.F., 1945.
- NANCY Jean-Luc et Lacoue-Labarthe Philippe, *L'Absolu littéraire*, Seuil, 1978.
- NANCY Jean-Luc et al., *Du Sublime*, Belin, coll. L'Extrême contemporain, 1988.
- NAVILLE Pierre, *La Révolution et les intellectuels* (1927), Gallimard, 1975.
- NEWMAN Barnett, « The Sublime is Now », *Tiger's Eye*, décembre 1948, in *Barnett Newman. Selected Writings and Interviews*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1990.
- NIETZSCHE Friedrich, *La Naissance de la tragédie* (1869-1872), in *Œuvres philosophiques complètes*, traduction de Michel Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, Gallimard, N.R.F., 1977.
- NOUVET Claire, *Enfances Narcisse*, Galilée, 2009.
- PAULHAN Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres*, Gallimard, coll. Idées, 1941.
- PAULHAN Jean, Introduction, in Le Marquis de Sade, *Les Infortunes de la Vertu*, Le Point du Jour, 1946.
- PÉRET Benjamin, *Le Déshonneur des poètes* (1945), José Corti, 1986.

- PEYRACHE-LEBORGNE Dominique, « Victor Hugo et le sublime : entre tragique et utopie », in *Romantisme*, n° 82, 1993.
- PEYRACHE-LEBORGNE Dominique, *La Poétique du sublime de la fin des Lumières au Romantisme*, Honoré Champion, 1997.
- PIÉGAY-GROS Nathalie, « La vie comme un roman : le romanesque, au-delà du roman », *Acta Fabula*, u.r.l. : <http://fabula.org/actualités/article8926.php>, novembre 2004.
- PROUST Françoise, *Kant, le ton de l'histoire*, Payot, 1991.
- QUIGNARD Pascal, « Le visage d'autrefois », in « Sublimier ? I. La pulsion et l'acte », *Che vuoi ?*, L'Harmattan, 2002.
- QUINET Antonio, *Le plus de regard. Destins de la pulsion scopique*, Éditions du Champ lacanien, 2003.
- QUINET Antonio, « Le trou du regard », url : http://lacanian.memory.online.fr/AQuinet_Troureg.htm.
- RABATÉ Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, José Corti, 1991.
- RANCIÈRE Jacques, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007.
- SAINT-GIRONS Baldine, *Fiat lux. Une philosophie du sublime*, Quai Voltaire, coll. La République des lettres, 1993.
- SAINT-GIRONS Baldine et BURGARD Chrystèle, *Le Paysage et la question du sublime*, catalogue de l'exposition de Valence, Réunion des musées nationaux, 1997.
- SAINT-GIRONS Baldine, « Vico, Freud et Lacan : de la science des universaux fantastiques à celle des formations de l'inconscient », in « *La "Scienza nuova" de Giambattista Vico* », *Noesis*, Nice, CRHI, n° 8, 2005.
- SAINT-GIRONS Baldine, *Le Sublime de l'antiquité à nos jours*, Desjonquères, 2005.
- SAINT-GIRONS Baldine, « Le "surplomb aveuglant" du sublime. De l'adjectif au substantif », in Marot Patrick (sous la direction de), *La Littérature et le sublime*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007.
- SAINT-GIRONS Baldine, « Sublime », in *Encyclopedia Universalis*.
- SARRAUTE Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Gallimard, 1956.
- SARTRE Jean-Paul, *Critiques littéraires (Situations, I)*, Gallimard, Idées, 1947.
- SARTRE Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948.
- SARTRE Jean-Paul, *Baudelaire (1947)*, Gallimard, N.R.F., 1975.
- SARTRE Jean-Paul, *L'Existentialisme est un humanisme*, Gallimard, coll. Folio essais, 1996.
- SCHAEFFER Jean-Marie, « Le romanesque », *Vox Poetica*, septembre 2002.
- SCHILLER Friedrich (VON), *Du sublime*, Arles, Éditions Sulliver, 1997.
- SCHILLER Friedrich (VON), *De la grâce et de la dignité*, Hermann, 1998.
- STAROBINSKI Jean, « Le concept de nostalgie », *Diogène*, Gallimard, n° 54, avril-juin 1966.

STEINMETZ Rudy, « La terreur sublime. Érotique, esthétique et politique chez Sade », in *Art et fact*, Liège, Université de Liège, n° 7, 1988.

VALÉRY Paul, *Variété 1 et 2*, Gallimard, coll. Idées, 1924-1930.

VICO Giambattista, *Principes d'une science nouvelle relative à la nature commune des nations* (1744), traduction et présentation par Alain Pons, Fayard, 2001.

WEISGERBER Jean, *Les avant-gardes littéraires au xx^e siècle*, vol. II, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1984.

ZIMA Pierre, *La Négation esthétique*, L'Harmattan, 2002.

ZIMA Pierre, *Critique littéraire et esthétique. Les fondements esthétiques des théories de la littérature*, L'Harmattan, 2003.