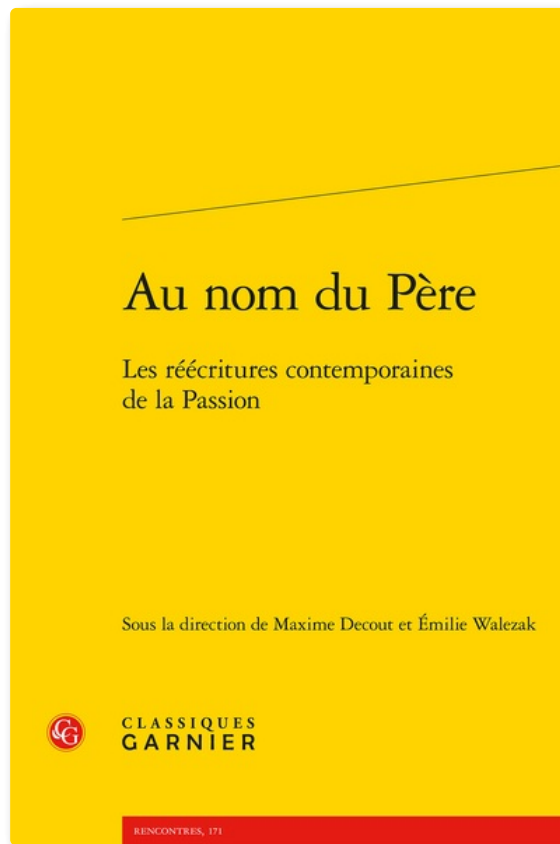




Travis Bickle's Terminal Imitation of Christ in *Taxi Driver*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Au nom du Père. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)

Auteur : Crowley (Cornelius)

Résumé : Cet article est consacré à l'horizon christologique repérable dans le film populaire de Martin Scorsese, *Taxi Driver*. Il entend poser la double question de la réception et de l'interprétation : à quoi le spectateur fait-il appel pour comprendre le spectacle de la violence et de la corruption ? Dans quelle mesure les échos christologiques entrent-ils en résonance avec les différentes strates de signification de l'œuvre ?

Pages : 29 à 47

Collection : [Rencontres](#), n° 171

Série : Littérature générale et comparée, n° 15

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060598

ISBN : 978-2-406-06059-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/02/2017

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)