



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DECOUT (Maxime), WALEZAK (Émilie) (dir.), *Au nom du Père. Les réécritures contemporaines de la Passion*, p. 165-166

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0165](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0165)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Maxime DECOUT et Émilie WALEZAK Introduction	7
---	---

PARTIE I

TÉMOINS/TÉMOIGNAGES

REGARDS SUR LA PASSION

Claude MAISONNAT La vraie/fausse Passion d'Amadeo Padilla dans « The Five Wounds » de Kirstin Valdez Quade	15
--	----

Cornelius CROWLEY Travis Bickle's Terminal Imitation of Christ in <i>Taxi Driver</i>	29
---	----

PARTIE II

PARODIES/TRAVESTISSEMENTS

RÉÉCRITURES DE LA PASSION

Monica LATHAM Revamping the Passion in <i>Lamb</i> . <i>The Gospel According to Biff, Christ's Childhood Pal</i> by Christopher Moore	51
--	----

Émilie WALEZAK Passion et carnaval. Le numéro de clowns dans <i>Nights at the Circus</i> d'Angela Carter	69
Maxime DECOUT Tanguy Viel. Le pinceau et la plume contre les insuffisances de la Résurrection	89

PARTIE III

CORPS ET SYMBOLES

IMAGES DE LA PASSION

Frédéric MONTÉGU Désacralisation de la figure christique dans l'œuvre de Wim Delvoye	105
Camille PAULHAN Repenser la Passion à travers l'art contemporain. Non plus représenter la mort, mais la présenter	119
Sébastien GALLAND Image sacrificielle et <i>imitatio Christi</i> chez Arnulf Rainer	135
Bibliographie	145
Index	155
Résumés et présentation des auteurs	159