



Repenser la Passion à travers l'art contemporain

Non plus représenter la mort, mais la présenter

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Au nom du Père. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)

Auteur : Paulhan (Camille)

Résumé : Ce texte propose une relecture de l'œuvre *Sterberaum* (2011) de Gregor Schneider, pour laquelle l'artiste envisageait d'exposer dans une galerie une personne décédée ou sur le point de mourir, à l'aune de l'histoire de l'art des années 1960-1970. Au cours de ces deux décennies, plusieurs artistes cherchèrent non plus à représenter la mort mais bien à la présenter par l'intermédiaire de leur corps, dans un contexte inquiet, parfois religieux et souvent sacrificiel, élevant l'artiste au rang d'épigone du Christ.

Pages : 119 à 134

Collection : [Rencontres](#), n° 171

Série : Littérature générale et comparée, n° 15

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060598

ISBN : 978-2-406-06059-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/02/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)