



La vraie/fausse Passion d'Amadeo Padilla dans « The Five Wounds » de Kirstin Valdez Quade

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Au nom du Père. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)

Auteur : Maisonnat (Claude)

Résumé : La nouvelle publiée en 2009 dans le *New York Times* se présente comme une réécriture ironique du portement de croix où le personnage d'Amadeo doit jouer le rôle de Jésus lors d'un rite annuel organisé par une société religieuse. Tout l'intérêt de la nouvelle réside dans l'ambiguïté de la scène finale et dans l'incertitude interprétative qui résulte du fait de savoir si dans le cas d'Amadeo le sacrifice est vraiment une forme de rédemption ou s'il s'agit d'un simple simulacre.

Pages : 15 à 28

Collection : [Rencontres](#), n° 171

Série : Littérature générale et comparée, n° 15

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060598

ISBN : 978-2-406-06059-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/02/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)