



## Image sacrificielle et *imitatio Christi* chez Arnulf Rainer

Collectif : [Au nom du Père. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)

Array

Array

Résumé : L'artiste autrichien Arnulf Rainer consacre certaines de ses *Übermalungen* au Christ. L'artiste peint, suivant un procédé automatique, à même une photographie qu'il recouvre afin de la brutaliser. Les tableaux peuvent prendre la forme de la Croix, quand ce n'est pas sur des reproductions de crucifixions et des sculptures de bois représentant le Christ que l'artiste développe ses actes destructeurs. Détournée, l'image sainte bascule dans l'informe, l'abjection et l'hétérologie.

Nombre de pages : 166

Série : Littérature générale et comparée, n° 15

ISBN : 978-2-406-06059-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)