



Image sacrificielle et *imitatio Christi* chez Arnulf Rainer

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Au nom du Père. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)

Auteur : Galland (Sébastien)

Résumé : L'artiste autrichien Arnulf Rainer consacre certaines de ses *Übermalungen* au Christ. L'artiste peint, suivant un procédé automatique, à même une photographie qu'il recouvre afin de la brutaliser. Les tableaux peuvent prendre la forme de la Croix, quand ce n'est pas sur des reproductions de crucifixions et des sculptures de bois représentant le Christ que l'artiste développe ses actes destructeurs. Détournée, l'image sainte bascule dans l'informe, l'abjection et l'hétérologie.

Pages : 135 à 144

Collection : [Rencontres](#), n° 171

Série : Littérature générale et comparée, n° 15

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060598

ISBN : 978-2-406-06059-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/02/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)