



Désacralisation de la figure christique dans l'œuvre de Wim Delvoye

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Au nom du Père. Les réécritures contemporaines de la Passion](#)

Auteur : Montégu (Frédéric)

Résumé : Wim Delvoye est un plasticien contemporain né à Wervik en 1965 (Belgique). Dans sa production, la figure christique est mise à mal, détournée, déplacée, telle une série d'objets manufacturés. L'image se trouve être dès lors un simple artefact industriel ou, au contraire, se métamorphose en image de Jésus volontairement kitsch, et tatouée sur la peau d'un cochon. Le détournement du crucifié déclenche des phénomènes d'hybridation, de greffe, de contamination d'éléments totalement antagonistes.

Pages : 105 à 117

Collection : [Rencontres](#), n° 171

Série : Littérature générale et comparée, n° 15

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406060598

ISBN : 978-2-406-06059-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/02/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)