



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in DECOUT (Maxime), WALEZAK (Émilie) (dir.), *Au nom du Père. Les réécritures contemporaines de la Passion*, p. 145-154

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0145](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06059-8.p.0145)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES LITTÉRAIRES

- The Bible : New International Version*, 2011, <http://www.biblegateway.com/versions/New-International-Version-NIV-Bible/>.
- CARTER, Angela, "In Pantoland", *Burning your Boats*, London, Vintage, 2006, p. 382-389 [1995].
- CARTER, Angela, *Nights at the Circus*, London, Vintage, 1994 [1984]; trad. Jean Guiloineau : *Des nuits au cirque*, Paris, Seuil, 1988.
- ELIOT, T. S., *The Complete Poems and Plays*, London, Faber, 1969.
- FLEG, Edmond, *Jésus raconté par le Juif errant*, Paris, Albin Michel, 1953.
- MOORE, Christopher, *Lamb : The Gospel According to Biff, Christ's Childhood Pal*, London, Orbit, 2007.
- PASCAL, Blaise, *Abrégé de la vie de Jésus*, Paris, Desclée de Brouwer, éd. Jean Mesnard, 1992.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris,, SEDES-CDU, éd. Jean Mesnard 1993.
- PEREC, Georges, *La Disparition*, Paris, Denoël, 1969.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Denoël, 1975.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Jean-Yves Tadié (dir.), 1987-1989 [1913-1927].
- QUADE, Kirstin Valdez, « The Five Wounds », *The New Yorker*, 27 July 2009, [http://www.newyorker.com/fiction/features/2009/07/27/090727fi\\_fiction\\_quade](http://www.newyorker.com/fiction/features/2009/07/27/090727fi_fiction_quade).
- RENAN, Ernest, *Vie de Jésus*, Paris, Arléa, 2005.
- SHAKESPEARE, William, *As You Like It, The Complete Oxford Shakespeare, II, Comedies*, eds Stanley Wells et Gary Taylor, London, New York, Sydney, Toronto, BCA, 1993, p. 689-717.
- VIEL, Tanguy, *Cet homme-là*, Paris, Desclée de Brouwer, 2009.
- VIEL, Tanguy, *L'Absolue Perfection du crime*, Paris, Minuit, 2001.
- VIEL, Tanguy, *La Disparition de Jim Sullivan*, Paris, Minuit, 2013.
- WINTERSON, Jeanette, *Lighthousekeeping*, London, Fourth Estate, 2004.

## ŒUVRES ARTISTIQUES

- ADZAK, Roy, « [sans titre] », *New Media 2*, cat. expo Konsthall de Malmö 29 juin – 19 août 1984, Malmö, Malmö Konsthall, 1984, n.p.
- ADZAK, Roy, « [sans titre] », Notes tapuscrites en anglais, traduites en français, vers 1986, n.p.
- ADZAK, Roy, *L'Homme anthropométrique*, Matériaux mixtes, Musée Roy Adzak, Paris, 1972-1987.
- Alina Szapocznikow : sculpture undone 1955-1972*, cat. expo itinérante Wiels, Bruxelles ; Hammer Museum, Los Angeles ; Wexner Center for the Arts, Columbus ; Museum of Modern Art, New York, 2011-2013, dir. Elena Filipovic et alii, Bruxelles, Fonds Mercator, 2011.
- CELANT, Germano, *Piero Manzoni : catalogo generale* (tome 1), Genève/Milan, Skira, 2004.
- CRIQUI, Jean-Pierre, *Wim Delvoye* (catalogue monographique), Neuchâtel, Ides & Calendes, 2009.
- HOLBEIN, Hans, *Le Corps du Christ mort dans la tombe*, huile sur toile, Kunstmuseum, Bâle, 1521.
- JOURNIAC, Michel, « Contrat pour un corps », *Artitudes international*, n° 2, décembre 1972-janvier 1973.
- JOURNIAC, Michel, *Contrat pour un corps*, matériaux mixtes, 1972.
- JOURNIAC, Michel, *Messe pour un corps*, action, 1969-1975.
- JOURNIAC, Michel, *Rituel d'identité aléatoire*, photographies N&B, 1976.
- JOURNIAC, Michel, *Rituel du sang*, photographies N&B sur papier et sur toile, 1976.
- MANZONI, Piero, *Souffle d'artiste*, multiple, matériaux mixtes, diverses collections, 1960. MANZONI, Piero, *Merde d'artiste*, multiple, matériaux mixtes, diverses collections, 1961.
- MARGOLLES, Teresa, *Entierro*, matériaux mixtes, 1999.
- MARGOLLES, Teresa, *In the Air*, installation, 2003.
- MARGOLLES, Teresa, *Papeles*, sang sur papier, 2003.
- MARGOLLES, Teresa, *Vaporization*, installation, 2000.
- PANE, Gina, « Action "Death Control" », notes, 1974, tapuscrit conservé dans les archives de l'artiste, cité dans DUPLAIX, Sophie, *Gina Pane : terre – artiste – ciel*, Nîmes, Actes Sud, 2012.
- PANE, Gina, « Dossier Gina Pane », *Artitudes International*, n° 15-17, octobre-décembre 1974, p. 33-52.
- PANE, Gina, *Autoportrait(s)*, action, 1973.

- PANE, Gina, *Azione sentimentale*, action, 1973.
- PANE, Gina, *Death Control*, action, 1974-1975.
- PANE, Gina, *Œuvre posthume*, œuvre sur papier, collection privée, 1972.
- PANE, Gina, *Psyché*, action, 1974.
- PANE, Gina, *Une semaine de mon sang menstruel*, matériaux mixtes, MNAM, Paris, 1973.
- RAINER, Arnulf, *Christusübermalung*, Madison, Wisconsin, Chazen Museum of Art, 1984.
- RAINER, Arnulf, *Kruzifixionem*, Aix-la-Chapelle, Suermondt Museum, 1951-1980.
- RAINER, Arnulf, *Peintures/Surpeintures*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2004.
- SAREE, Günter, *Projekt zur Unterbrechung der Lebenszeit*, action et documents, collection Rainer Speck, Cologne, 1972.
- SAREE, Günter, *Sterbetuch*, matériaux mixtes, œuvre disparue, 1973.
- SCHNEIDER, Gregor, *Sterberaum*, environnement, collection de l'artiste, 2011.
- SERRANO, Andres, *Morgue*, série de photographies couleur, diverses collections, 1972.
- SONFIST, Alan, « Testament », *Art conceptuel : une entologie*, dir. Gauthier Hermann, Fabrice Reymond et Fabien Vallos, Paris, Mix, 2008, p. 356.
- SONFIST, Alan, *The Last Piece*, documents, photographies N&B, collection de l'artiste, 1973.
- SZAPOCZNIKOW, Alina, *Tumeurs personnifiées*, matériaux mixtes, Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, 1971.
- VAUTIER, Ben, *Ben : strip-tease intégral*, cat. expo, musée d'art contemporain de Lyon 3 mars – 11 juillet 2010, Paris, Somogy, 2010.
- VAUTIER, Ben, *Tout Ben*, Paris, Éditions du Chêne, 1974.

## FILMS

- JONES Terry, *Monty Python's Life of Brian*, scénario de Terry Jones,, Graham Chapman, Eric Idle, Michael Palin, John Cleese, Terry Gilliam, Handmade Films, 1979.
- SCHRADER, Paul, *Hardcore*, scénario de Paul Schrader, Columbia Pictures, 1979.
- SCORSESE, Martin, *Casino*, scénario de Martin Scorsese and Nicholas Pileggi, Universal Pictures, 1995.
- SCORSESE, Martin, *Kundun*, scénario de Melissa Mathison, Touchstone Pictures, 1997.

- SCORSESE, Martin, *Taxi Driver*, scénario de Paul Schrader, Columbia Pictures, 1976.  
 SCORSESE, Martin, *The Departed*, scénario de William Monahan, Warner, 2006.  
 SCORSESE, Martin, *The Last Temptation of Christ*, scénario de Martin Scorsese et Paul Schrader, Universal Pictures, 1988.

### OUVRAGES CRITIQUES

- AGAMBEN, Giorgio, *Homo sacer*, trad. Marilène Raiola, Paris, Seuil, 1997 [1995].  
 ALTER, Robert and KERMODE Franck, dir. *The Literary Guide to the Bible*, Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1987.  
 ARIÈS, Philippe, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 1975.  
 BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, trad. Andrée Robel, Paris, Gallimard, « Tel », 2003 [1970].  
 BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, trad. Isabelle Kolithceff, Paris, Seuil, « Points Essais », 1998 [1970].  
 BALMARY, Marie, *Le Sacrifice interdit*, Paris, Bernard Grasset, 1986.  
 BAROTTE, René, « À travers les galeries », *L'Aurore*, 16 novembre 1972, p. 12.  
 BARTON, John, (dir.), *The Cambridge Companion to Biblical Interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.  
 BATAILLE, Georges, *L'Expérience intérieure*, Paris, Gallimard, 1954.  
 BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, VII, Paris, Gallimard, 1976.  
 BAUDRILLARD, Jean, « La logique de la Modernité – Concept technoscientifique », article « Modernité » (Baudrillard J., Brunn A., Lageira J.), *Encyclopaedia universalis*.  
 BLOOM, Harold, *Agon : Towards a Theory of Revisionism*, New York, Oxford University Press, 1982.  
 BOURRIAUD, Nicolas, « Wim Delvoye », [www.perrotin.com](http://www.perrotin.com).  
 CARON, André, "The Last Temptation of Travis Bickle", *Hors Champ*, Montréal, September 1997, [http://www.horschamp.qc.ca/9709/offscreen\\_essays/taxi\\_driver.html](http://www.horschamp.qc.ca/9709/offscreen_essays/taxi_driver.html).  
 CARTER, Angela, *The Sadeian Woman. An Exercise in Cultural History*, London, Virago Press, 2009.  
 CHRISTIE Ian, THOMPSON, David, *Scorsese on Scorsese*, London, Faber, 2003.  
 CLAIR, Jean, « La mort déniée », *L'Art vivant* n° 54, décembre 1974-janvier 1975, p. 5.

- CONNOR, Steven, *The English Novel in History 1950-1995*, London, Routledge, 1996.
- CORBIN, Henri, *L'Homme et son ange*, Paris, Fayard, 1983.
- CUSSET, Yves, *Le Musée : entre ironie et communication*, Nantes, Pleins Feux, 2000.
- DAVIE, Grace, *Religion in Britain Since 1945*, Oxford, Blackwell, 1994.
- DAY, Aidan, *Angela Carter. The Rational Glass*, Manchester and New York, Manchester University Press, 1998.
- DE CERTEAU, Michel, *La Fable mystique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1982.
- DENTITH, Simon, *Parody*, London, Routledge, 2000.
- DÉTREZ, Christine, « Cadavre exquis : les écorchés morts de Von Hagens », *La Mort et le Corps dans les arts aujourd'hui*, dir. Sylvia Girel et Fabienne Soldini, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 105-120.
- EAGLETON, Terry, *Reason, Faith and Revolution : Reflections on the God Debate*, New Haven, Yale University Press, 2009.
- EHRMAN, Bart, *Forgery and Counter-Forgery : The Use of Literary in Early Christian Polemics*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- FEUILLET, Michel, *Lexique des symboles chrétiens*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004.
- FONTENAY (de), Elisabeth, *Le Silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1998.
- FREUD, Sigmund, *Totem et Tabou*, trad. Samuel Jankélévitch, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2005 [1913].
- FUCHS, Rudi, et RAINER, Arnulf, *Even before Language*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2000.
- GAMBLE, Sarah (dir.), *The Fiction of Angela Carter*, Basingstoke and New York, Palgrave Macmillan, 2001.
- GAUCHET, Marcel, « La religion de la sortie de la religion », *Autrement*, n° 75, 1985, p. 12-17.
- GAUCHET, Marcel, *Un monde désenchanté ?*, Paris, L'Atelier, 2004.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1978.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique, vérité romanesque*, Paris, Hachette Littérature, 1999 [1961].
- HAASE, Amine, « Wie gefrorene Zeit aufgetaut werden kann. Wände, Räume und das Schweigen von Gregor Schneider », *Kunstforum International*, n° 156, août-octobre 2001, p. 305-309.
- HAFFENDEN, John, *Novelists in Interview*, London, Methuen, 1985.
- HAHN, Otto, « Fragments d'un portrait d'Adzak », *Images*, n° 38, 1997, p. 14.
- HAPGOOD, Susan et LAUF, Cornelia (dir.), *In Deed : Certificates of Authenticity in Art*, Amsterdam, Roma Publications, 2011.

- HARRIS, Gareth, « An exhibition to die for – literally », *The Art Newspaper*, vol. 17, n° 190, avril 2008, p. 1.
- HAWKINS, Peter S, “Lost and Found : The Bible and its Literary Afterlives”, *Religion and Literature* 36.1, Spring 2004, p. 1-14.
- HECK, Christian, *L'Échelle céleste dans l'art du Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 1997.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Vie de Jésus*, trad. D. D. Rosca, Paris, J. Gamber, 1928.
- HOLDEN, Stephen, “The Movies that Inspired Martin Scorsese”, *New York Times*, 21 May 1993, <http://www.nytimes.com/1993/05/21/movies/the-movies-that-inspired-martin-scorsese.html?pagewanted=all&src=pm>.
- HOUNTOU, Julia, « Michel Journiac vu par ses galeristes », *Art présence* n° 48, octobre-décembre 2003, p. 2-21.
- HOUNTOU, Julia, *Les Actions de Gina Pane de 1968 à 1981 : de la fusion avec la nature à l'empathie sociale*, thèse de doctorat, dir. Philippe Dagen, Paris, Université Paris I-Sorbonne, 2007.
- HUNT, Anna, « “The Margins of the Imaginative Life”: The Abject and the Grotesque in Angela Carter and Jonathan Swift », *Re-visiting Angela Carter. Texts, Contexts, Intertexts*, Dir. Rebecca Munford, New York, Palgrave Macmillan, 2006, p. 135-157.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Parody : The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, New York, Methuen, 1985.
- JAMES, Henry, *The Art of the Novel : Critical Prefaces*, 1934, dir. R. P. Blackmur, Chicago, Chicago UP, 2011.
- JOBLING, David, PIPPIN Tina, and SCHLEIFER Ronald, dir. *The Postmodern Bible Reader*, Oxford, Blackwell, 2001.
- KERCHY, Anna, *Body Texts in the Novels of Angela Carter. Writing From a Corporeographic Point of View*, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2008.
- KIERKEGAARD, Sören, *The Last Years : Journals 1853-1855*, trad. Ronald Gregor Smith, London, Fontana, 1968.
- KLECKER, Tom, STENZEL, Alexander C., *Le Tatouage*, documentaire Arte du 14/04/2010.
- KRAUSS, Rosalind, et DUBOIS, Yves-Alain, *L'Informe, mode d'emploi*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.
- KRISTEVA, Julia, « Un père est battu à mort », 2006, <http://www.kristeva.fr/pere.html>.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2004 [1980].
- KRISTOFFERSON, Kris, *The Silver-Tongued Devil and I*, Monument Records, 1971.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1966.

- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, Livre I, *Les écrits techniques de Freud*, Paris, Seuil, 1975.
- LACAN, Jacques, *Séminaire VII, l'Éthique de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1986.
- LAPORTE, Dominique, « Piero Manzoni, l'ouvrier du septième jour », *Art press*, n° 156, mars 1991, p. 42-51.
- LATHAM, Monica, « "I want to tell the story again" : Jeanette Winterson's (re)vision of Prometheus », *Créatures et créateurs de Prométhée*, dir. Claudine Armand, Pierre Degott, and Jean-Philippe Héberlé, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2010, p. 202-216.
- LEBEER, Irmeline, « Günter Saree : vivre sa mort », *L'Art vivant*, n° 54, décembre 1974-janvier 1975, p. 14-16.
- LEBRUN-CORDIER, Pascal, « Kitsch », *Dictionnaire d'esthétique et philosophie de l'art*, dir. Jacques Morizot et Roger Pouivet, Paris, Armand Colin, 2009, p. 275-276.
- LODGE, David, "Outrageous Things", *New York Review of Books*, 29 September 1988, p. 26.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.
- LYOTARD, Jean-François, *The Postmodern Condition : A Report on Knowledge*, trad. Geoff Bennington and Brian Massumi, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984 [1979].
- MANZONI, Piero, « Quelques réalisations, quelques expériences, quelques projets », Milan, 1962, cité dans *Piero Manzoni*, cat. expo Musée d'art moderne de la ville de Paris, 28 mars – 26 mai 1991, Milan/Paris, Arnoldo Mondadori Arte/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1991, p. 207-209.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, Seuil, 1994.
- MARION, Georges, « Les cadavres "plastinés" de von Hagens sont des condamnés à mort chinois », *Le Monde*, 23 avril 2009.
- MENNEKES, Friedhelm, « Into the Deep – Till the Absolute Darkness. The "Toter Raum, Rom 2010" of Gregor Schneider », *Gregor Schneider. Toter Raum*, 2010, Rome, Volume!, 2010, p. 16-23 et 88-95.
- MENNEKES, Friedhelm, « Two Realms of Light : Peter Paul Ruben's "Assumption of Mary" (1626) and Gregory Schneider's "End" (2008) », *Religion and the Arts*, vol. 15, n° 3, 2011, p. 263-276.
- MICKLETHWAIT, John and WOOLDRIDGE, Adrian, *God is Back : How the Global Rise of Faith is Changing the World*, London, Penguin, 2009.
- MILLER, Jacques-Alain, « Le Despotisme de l'Utile », *BARCA* 1, 1993, p. 149-187.
- MORIN, Edgar, *L'Homme et la Mort*, Paris, Seuil, 1976.
- NILES FILES (Blog), "Poets of Faith II : Kierkegaard and Scorsese – "God's Lonely

- Men”, 8 August 2011, <http://nilhttp://nilesfilmfiles.blogspot.fr/2011/08/poets-of-faith-ii-kierkegaard-and.html>.
- PALMER, Paulina, « From “Coded Mannequin” to Bird Woman : Angela Carter’s Magic Flight », *Women Reading Women’s Writing*, dir. Sue Roe, Brighton, Harvester Press, 1987, p. 179-205.
- PHY, Allene Stuart (dir.), *The Bible and Popular Culture in America*, Philadelphia, Fortress Press, 1985.
- PLEYNET, Marcelin, *GiOTTO*, Paris, Hazan, 1985.
- PLUCHART, François, « Journiac ouvre les tombes », *Combat*, 13 novembre 1972, p. 11.
- « Porc », *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffont, 1982, p. 778-779.
- POTOK, Chaim, “The Novelist and the Bible”, *The Complete Literary Guide to the Bible*, dir. Leland Ryken and Temper Longman, Grand Rapids, Zondervan, 1993, p. 489-498.
- PSEUDO-DENYS, *Œuvres complètes*, trad. Maurice de Gandillac, Paris, Aubier, 1943.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l’art chrétien*, tome I, Paris, PUF, 1988.
- RESTANY, Pierre, « Tumeurs, herbier... : Alina Szapocznikow et l’empreinte de sa chair », *Alina Szapocznikow 1926-1973, tumeurs, herbier*, cat. expo. ARC, Paris, 8 mai – 3 juin 1973, Paris, Musée d’art moderne de la ville de Paris/ARC, 1973, n.p.
- REYNOLDS, Margaret, and NOAKES, Jonathan, “Interview with Jeanette Winterson”, *Jeanette Winterson : The Essential Guide*, London, Vintage, 2003, p. 11-29.
- RICH, Adrienne, “When We Dead Awaken : Writing as Re-vision”, *Adrienne Rich’s Poetry and Prose*, dir. Barbara Charlesworth Gelphi and Albert Gelphi, New York, Norton, 1993, p. 166-176.
- RIOUT, Denys, *La Peinture monochrome*, Paris, Gallimard, 2006.
- RONCACE, Mark, and GRAY, Patrick, dir. *Teaching the Bible Through Popular Culture and the Arts*, Atlanta, Society of Biblical Literature, 2007.
- RONGIER, Sébastien, « Une oblicité ironique au regard de l’image : Cinéma de Tanguy Viel », *L’Ironie aujourd’hui : lectures d’un discours oblique*, dir. Mutapha Trabelsi, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 281-294.
- ROSSET, Clément, *Le Principe de cruauté*, Paris, Minuit, 1988.
- RYKEN, Leland, “The Literary Influence of the Bible”, *The Complete Literary Guide to the Bible*, dir. Leland Ryken and Temper Longman, Grand Rapids, Zondervan, 1993, p. 473-488.
- SAGE, Lorna, « Angela Carter interviewed by Lorna Sage », *New Writing*, Dir. Malcolm Bradbury and Judith Cook, London, Minerva Press, 1992.
- SALYER, Gregory J., “One Good Story Leads to Another : Julian Barnes’s A

- History of the World in 10 ½ Chapters*”, *Literature and Theology* 5.2, 1991, p. 220-233.
- SARTRE, Jean-Paul, *Critique de la raison dialectique*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1960.
- SAWYER, John F. A., *The Blackwell Companion to the Bible and Culture*, Malden, Massachusetts, Blackwell, 2006.
- SCHEFER, Olivier, « Ironie », *Dictionnaire d'esthétique et philosophie de l'art*, dir. Jacques Morizot et Roger Pouivet, Paris, Armand Colin, 2009, p. 266-267.
- SCHERER, Ralf, « Take Care when Handling Art... Consult your Doctor! », *Diagnose [Kunst], Die Medizin im Spiegel der zeitgenössischen Kunst*, cat. expo. Kunstmuseum, Ahlen, 22 octobre 2006 – 14 janvier 2007 ; Museum im Kulturspeicher, Würzburg, 17 mai – 22 juillet 2007, Cologne, Wienand, 2006, p. 11-51.
- SCHNEIDER, Gregor, « Das Sterben als Kunstwerk », entretien avec Heinz-Norbert Jocks, *Kunstforum International*, n° 192, juillet-août 2008, p. 238-245.
- SCHNEIDER, Gregor, « Gregor Schneider : Death as a Work of Art », *The Art Newspaper*, vol. 17, n° 191, mai 2008, p. 38.
- SILVERMAN, Kaja, *Male Subjectivity at the Margins*, New York, Routledge, 1992.
- SIMON, Anne, « Du cadavre plastiné au vivant normalisé : la paradoxale négation de la mort dans les expositions du type “Body Worlds” de von Hagens », *Projections : des organes hors du corps*, dir. H. Marchal et A. Simon, publication en ligne, juin 2008, [www.epistemocritique.org/IMG/pdf/ProjectionsSimon.pdf](http://www.epistemocritique.org/IMG/pdf/ProjectionsSimon.pdf).
- SJEFF, Houppermans, « Cinéma avec Tanguy Viel », *La Novellisation. Du film au livre*, dir. Jan Baetens et Marc Lits, Leuven, Leuven University Press, 2004, p. 141-152.
- SJEFF, Houppermans, « Tanguy Viel : from Word to Image », *Yale French Studies, Writing and the Image today*, dir. Jan Baetens et Ari J. Blatt, n° 114, 2008, p. 37-50.
- SMITHSON, Robert, « Some Void Thoughts on Museums », février 1967, *Robert Smithson : The Collected Writings*, dir. Jack Flam, Berkeley-Los Angeles-Londres, University of California Press, 1996, p. 41-42.
- STAHLBERT, Cushing, *Sustaining Fictions : Intertextuality, Midrash, Translation, and the Literary Afterlife of the Bible*, New York, T&T Clark, 2008.
- STEINER, George, *The Death of Tragedy*, New Haven, Yale UP, 1996.
- STERCKX, Pierre, *Le Devenir-cochon de Wim Delvoye*, Bruxelles, « La lettre volée », 2007.
- STODDART, Helen, « Popular Culture, Carnival and Clowns », *Angela Carter's Nights at the Circus*, dir. Helen Stoddart, Oxon and New York, Routledge, 2007, p. 108-122.
- SUHAMY, Henry, *Les Figures de style*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2013.

- TATE, Andrew, "Postmodernism", *The Blackwell Companion to the Bible*, Dir. John F. A. Sawyer, Malden, Massachusetts, Blackwell, 2006, p. 511-533.
- TEIXEIRA, Vincent, *Georges Bataille, la part de l'art. La peinture du non-savoir*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- THOMAS, Louis-Vincent, « En guise d'ouverture : problèmes de la mort aujourd'hui (anthropologie et histoire) », *La Mort aujourd'hui*, dir. Louis-Vincent Thomas, Bernard Rousset et Trinh Van Thao, Paris, Anthropos, 1977, p. 17-29.
- THOMAS, Louis-Vincent, *Anthropologie de la mort*, Paris, Payot, 1975.
- THOURY (de), Corinne, « L'image scandaleuse de la crucifixion », *Les Images honteuses*, dir. Murielle Gagnebin et Julien Milly, Seyssel, Champ Vallon, 2006, p. 23-42.
- THURMAN, John, "Citizen Bickle, or the Allusive *Taxi Driver* : Uses of Intertextuality", *Sense of Cinema*, n° 37, October 2005, [http://sensesofcinema.com/2005/37/taxi\\_driver/](http://sensesofcinema.com/2005/37/taxi_driver/).
- VAUTIER, Ben, « Manifeste », *Textes théoriques. Tracts 1960-1974*, Milan, Giancarlo Politi, 1975, p. 19-20.
- VEGA, Amador, « Imagination nocturne et contemplation esthétique chez Jean de la Croix », *Les Enjeux philosophiques de la mystique*, dir. Dominique de Courcelles, Grenoble, Jérôme Millon, 2007, p. 97-114.
- VOVELLE, Michel, *La Mort et l'Occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard, « NRF », 1983.
- WARD, Graham (dir.), *The Blackwell Companion to Postmodernist Theology*, Oxford, Blackwell, 2001.
- WARNER, Marina, « Angela Carter : Bottle Blond, Double Drag », *Flesh and the Mirror. Essays on the Art of Angela Carter*, dir. Lorna Sage, London, Virago, 2001, p. 241-256.
- WERNBLAD, Annette, *The Passion of Martin Scorsese*, Jefferson, McFarland & Co, 2011.
- Wim Delvoe*, collectif, Paris, Skira / Flammarion, 2010.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Le Sacré*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.