



CLASSIQUES  
GARNIER

LORANDINI (Francesca), « Table des matières », *Au-delà du formalisme. La critique des écrivains pendant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle (France-Italie)*, p. 383-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09115-8.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09115-8.p.0383)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
L'absolu de l'œuvre . . . . .	8
Valéry, Croce et le formalisme « standard » . . . . .	10
Critique pure et formalismes littéraires . . . . .	12
Briser le cercle autoréférentiel . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ESSOR DE LA CRITIQUE FORMALISTE

INTRODUCTION . . . . .	17
L'ÂGE D'OR DE LA CRITIQUE FORMALISTE . . . . .	19
Un récit commun . . . . .	20
Une critique de l'œuvre en soi . . . . .	25
Une intransitivité radicale . . . . .	51
Abstraction et histoire . . . . .	73
Un mouvement supranational . . . . .	97
UNE CRITIQUE D'ÉCRIVAINS . . . . .	103
La critique tous azimuts . . . . .	104
Critique formaliste et pratique littéraire . . . . .	108
Entre artefact et artifice . . . . .	118
L'écrivain et le critique . . . . .	129
Critique et création . . . . .	143

SECONDE PARTIE  
 AU-DELÀ DU FORMALISME  
 ÉTUDES DE CAS

INTRODUCTION . . . . .	155
TOMMASO LANDOLFI ET MICHEL TOURNIER	
Lire avec l'auteur . . . . .	157
Un dialogue <i>in absentia</i> . . . . .	158
L'au-delà de l'auteur . . . . .	167
La vie dans l'œuvre . . . . .	180
Détourner le moi . . . . .	193
L'impersonnalité de l'œuvre . . . . .	200
PIER PAOLO PASOLINI ET PHILIPPE MURAY	
L'histoire au crible de la critique . . . . .	209
La critique et l'histoire . . . . .	210
Faire œuvre . . . . .	216
Métamorphoses du présent . . . . .	233
L'écriture et le monde . . . . .	243
Réécrire le monde . . . . .	255
GEORGES PEREC ET PIER VITTORIO TONDELLI	
Au-delà du littéraire . . . . .	261
Pourquoi un pudding est un pudding ? . . . . .	262
Pouvoirs de la littérature . . . . .	267
Un regard oblique . . . . .	282
Monter le réel . . . . .	299
Une tentative de renouveau . . . . .	312

CONCLUSION . . . . .	319
Une <i>tabula rasa</i> personnelle et collective . . . . .	320
Une figure harmonieuse . . . . .	321
Pluralisation et décloisonnement . . . . .	322
D'une crise l'autre . . . . .	323
Ordre et fluctuation . . . . .	324
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	327
INDEX DES NOMS . . . . .	371