



CLASSIQUES
GARNIER

LORANDINI (Francesca), « Bibliographie », *Au-delà du formalisme. La critique des écrivains pendant la seconde moitié du XX^e siècle (France-Italie)*, p. 327-370

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09115-8.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09115-8.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CRITIQUE FORMALISTE¹

SOURCES PRIMAIRES

Le débat français

BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur » [1968], *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, p. 61-67.

BARTHES, Roland, « Qu'est-ce que la critique ? » [1963], *Essais critiques* [1964], Paris, Seuil, 1981, p. 252-257.

BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8, 1966. p. 1-27.

BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique. Aide-mémoire » [1970], *L'aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985, p. 85-166.

BARTHES, Roland, *Critique et Vérité* [1966], Paris, Seuil, 1999.

BARTHES, Roland, *Essais critiques* [1964], Paris, Seuil, 1981.

BARTHES, Roland, *L'Aventure sémiologique*, Éditions du Seuil, Paris, 1985.

BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.

1 Si dans tout travail concernant la critique littéraire la distinction entre sources primaires et sources secondaires est difficile à faire, elle l'est d'autant plus dans un travail concernant cette discipline que Dominique Noguez avait suggéré d'appeler « criticologie ». Critique de la critique, critique au carré ou au cube, dans notre travail il n'a pas juste été question de critiques qui parlent de la littérature, mais aussi d'écrivains qui parlent de la critique, de critiques qui se sont voulu écrivains, d'écrivains qui ont élaboré de nouvelles stratégies critiques. Forcément, les références se croisent et se superposent, et l'on serait tenté d'éviter toute classification. Notre objectif n'était-il pas, d'ailleurs, de mélanger les cartes, de confondre les perspectives, de croiser l'histoire de la littérature et de la critique ? de montrer qu'elles peuvent se réviser et s'éclairer mutuellement ? Pourtant, nous avons essayé tout de même de donner un ordre à nos sources, et nous avons choisi de le faire par le biais d'un encadrement en six grandes sections. L'étiquette de « primaire » ou de « secondaire » est donnée au cas par cas, selon l'usage qu'on a fait de la source.

- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Éléments de sémiologie*, Paris, Gonthier, 1965.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine* [1960], Paris, Seuil, 1963.
- BENVENISTE Émile, « La nature des pronoms » [1956], *Problèmes de linguistique générale* [1966], t. I, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008, p. 251-257.
- BENVENISTE, Émile, « Ce langage qui fait l'histoire » [1968], *Problèmes de linguistique générale* [1974], II, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008, p. 29-40.
- BENVENISTE, Émile, « Le langage et l'expérience humaine » [1965], *Problèmes de linguistique générale* [1974], t. II, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008, p. 67-78.
- BENVENISTE, Émile, « Remarques sur la fonction du langage dans la découverte freudienne » [1956], *Problèmes de linguistique générale* [1966], I, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008, p. 75-87.
- BENVENISTE, Émile, « Structuralisme et linguistique » [1968], *Problèmes de linguistique générale* [1974], II, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008, p. 11-28.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale* [1966] [1974], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2008, 2 vol.
- BOURDIEU, Pierre, « Champ intellectuel et projet créateur », *Les Temps Modernes*, n° 246, novembre 1966, p. 865-906.
- BREMOND, Claude, « La logique des possibles narratifs », *Communications*, n° 8, 1966. p. 60-76.
- DONATO, Eugenio et MACKESEY, Richard éd., *The Structuralist Controversy : The Languages of Criticism and the Sciences of Man*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1972.
- DOUBROVSKY, Serge et TODOROV, *L'Enseignement de la littérature*, éd. T. Todorov, Paris, Plon, 1971.
- DOUBROVSKY, Serge, *Pourquoi la Nouvelle Critique. Critique et objectivité*, Paris, Mercure de France, 1966.
- DUCROT, Oswald et TODOROV, Tzvetan éd., *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972.
- DUCROT, Oswald, TODOROV, Tzvetan, SPERBER, Dan, SAFOUAN, Moustafa, et WAHL, François éd., *Qu'est-ce que le structuralisme ?*, Paris, Seuil, 1968.
- ECO, Umberto, « James Bond : une combinatoire narrative », *Communications*, n° 8, 1966. p. 77-93.
- ECO, Umberto, *La Structure absente. Introduction à la recherche sémiotique*, trad. Uccio Esposito-Torrigiani, Paris, Mercure de France, 1972.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, trad. Chantal Roux de Bézieux, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1965.
- EJCHENBAUM, Boris, « Comment est fait *Le Manteau* de Gogol », *Théorie de*

- la littérature, Textes des formalistes russes* [1965], éd. T. Todorov, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001, p. 215-237.
- EJCHENBAUM, Boris, « La théorie de la “méthode formelle” » *Théorie de la littérature, Textes des formalistes russes* [1965], éd. T. Todorov, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001, p. 29-74.
- EJCHENBAUM, Boris, « Théorie de la prose », *Théorie de la littérature, Textes des formalistes russes* [1965], éd. T. Todorov, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001, p. 200-214.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses. Une archéologie des sciences humaines* [1966], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1992.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Communications*, n° 8, 1966. p. 152-163.
- GENETTE, Gérard, « Raisons de la critique pure », *Les Chemins actuels de la critique* [1967], éd. G. Poulet, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011, p. 187-202.
- GENETTE, Gérard, *Figures* Paris, Seuil, 1966-1999, 4 vol.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1964.
- GREIMAS, Algirdas Julien, « Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique » *Communications*, n° 8, 1966. p. 28-59.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Maupassant. La sémiotique du texte, exercices pratiques*, Paris, Seuil, 1975.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale. Recherche et méthode*, Paris, Larousse, coll. « Langue et Langage », 1966.
- IRELAND, Georges William, « Gide et Valéry précurseurs de la *Nouvelle Critique* », *Les Chemins actuels de la critique* [1967], éd. G. Poulet, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011, p. 34-45.
- JAKOBSON, Roman, « Deux aspects du langage et deux types d'aphasie » [1956], *Essais de linguistique générale. Les fondations du langage*, t. I, Paris, Minuit, 1963, p. 43-67.
- JAKOBSON, Roman, « Du réalisme en art », *Théorie de la littérature, Textes des formalistes russes* [1965], éd. T. Todorov, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001, p. 98-109.
- JAKOBSON, Roman, « Linguistique et poétique » [1960], *Essais de linguistique générale. Les fondations du langage*, t. I, Paris, Minuit, 1963, p. 209-248.
- JAKOBSON, Roman, « Préface. Vers une science de l'art poétique », *Théorie de la littérature, Textes des formalistes russes* [1965], éd. T. Todorov, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001, p. 7-12.
- JAKOBSON, Roman, « Relations entre la science du langage et les autres sciences », *Essais de linguistique générale. II Rapports internes et externes du langage* Paris, Minuit, 1973, p. 9-76.

- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale. Les fondations du langage*, t. I, Paris, Minuit, 1963.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale. Rapports internes et externes du langage*, t. II, Paris, Minuit, 1973.
- JAKOBSON, Roman, LÉVI-STRAUSS, Claude, « *Les Chats de Charles Baudelaire* », *L'Homme*, n° 1, vol. 2, 1962, p. 5-21.
- JEAN, Raymond, « Une situation critique », *Les Chemins actuels de la critique* [1967], éd. G. Poulet, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011, p. 141-147.
- KRISTEVA, Julia, *Sèmiôtikè. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1969.
- « Linguistique et littérature. Colloque de Cluny (16-17 avril 1968) », *La Nouvelle Critique*, numéro spécial, 1969.
- LOTMAN, Ūrij Mihajlovič, *La Structure du texte artistique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1973.
- MACHEREY, Pierre, *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, Maspero, coll. « Théorie », 1966.
- MAURON, Charles, *Des Métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963.
- MOREAU, Pierre, *La Critique littéraire en France*, Paris, Armand Colin, 1960.
- MOUNIN Georges « Baudelaire devant une critique structurale », *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, 4-5, II et III trimestres 1968, p. 155-161.
- PICARD, Raymond, *Nouvelle Critique ou Nouvelle Imposture*, Paris, J.-J. Pauvert, coll. « Liberté », 1965.
- POULET, Georges éd., *Les Chemins actuels de la critique* [1967], Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011.
- POULET, Georges, « Une critique d'identification », *Les Chemins actuels de la critique* [1967], éd. G. Poulet, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011, p. 9-23.
- RICARDOU, Jean, « Un étrange lecteur », *Les Chemins actuels de la critique* [1967], éd. G. Poulet, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011, p. 313-320.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Sainte-Beuve et l'expérience critique », *Les Chemins actuels de la critique* [1967], éd. G. Poulet, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011, p. 162-176.
- ROSSI, Aldo, « Aspects de la critique en Italie », *Les Chemins actuels de la critique* [1967], éd. G. Poulet, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011, p. 58-62.
- ROUSSET, Jean, « Les réalités formelles de l'œuvre », *Les Chemins actuels de la critique* [1967], éd. G. Poulet, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011, p. 90-101.

- ROUSSET, Jean, *Forme et Signification : essais sur les structures littéraires, de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962.
- ŠKLOVSKIJ, Viktor Borisovič, « L'art comme procédé », *Théorie de la littérature, Textes des formalistes russes* [1965], éd. T. Todorov, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001, p. 75-97.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- TODOROV, Tzvetan éd., *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes* [1965], Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001.
- TODOROV, Tzvetan, « Les anomalies sémantiques », *Langages*, 1^{re} année, n° 1, 1966, p. 100-123.
- TODOROV, Tzvetan, « Les catégories du récit littéraire », *Communications*, n° 8, 1966, p. 125-151.
- TODOROV, Tzvetan, « Poétique », *Qu'est-ce que le structuralisme ?*, éd. O. Ducrot et alii, Paris, Seuil, 1968, p. 99-166.
- TODOROV, Tzvetan, « Recherches sémantiques », *Langages*, 1^{re} année, n° 1, 1966, p. 5-43.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1978.
- TODOROV, Tzvetan, *Littérature et Signification*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage », 1967.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1971.
- TODOROV, Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- TUZET, Hélène, « Les voies ouvertes par Gaston Bachelard à la critique littéraire », *Les Chemins actuels de la critique* [1967], éd. G. Poulet, Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011, p. 300-312.
- TYNĀANOV, Juij Nikolaevič et JAKOBSON, Roman, Problèmes des études littéraires et linguistiques, *Théorie de la littérature, Textes des formalistes russes* [1965], éd. T. Todorov, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001, p. 140-142.

Le débat italien

- AGOSTI, Stefano, « Mallarmé e il linguaggio dell'ontologia », *Sigma*, n° 10, 1966, p. 17-37.
- AGOSTI, Stefano, *Il cigno di Mallarmé*, Rima, Silva, 1969.
- AMBROGIO, Ignazio, *Formalismo e avanguardia in Russia*, Roma, Editori riuniti, 1968.
- ANCESCHI, Luciano, *Fenomenologia della critica*, Bologna, Patron, 1966.
- AVALLE, D'Arco Silvio, « L'ultimo viaggio di Ulisse », *Studi danteschi*, XLIII, 1966, p. 35-68.
- AVALLE, D'Arco Silvio, *Gli orecchini di Montale*, Milano, Il Saggiatore, coll. « Biblioteca delle Silerchie », 1965.

- AVALLE, D'Arco Silvio, *L'Analisi letteraria in Italia : formalismo, strutturalismo, semiologia*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1970.
- BÀRBERI SQUAROTTI, Giorgio, « Critica come struttura letteraria », *Sigma*, n° 10, juin 1966, p. 7-16.
- BARILLI, Renato, « Il mare dell'oggettività » [1960], *La barriera del naturalismo*, Milano, Mursia, 1970, p. 271-275.
- BECCARIA, Gian Luigi, *L'autonomia del significante. Figure del ritmo e della sintassi*, Einaudi, Torino 1975.
- BONDINI, Vittorio, *Segni e simboli nella Vida es sueño. Dialettica elementare del dramma calderoni ano*, Bari, Adriatica, 1968.
- CASES, Cesare, « I limiti della critica stilistica e i problemi della critica letteraria », I, II, *Società*, XI, n° 1, n° 2, janvier-février, avril 1955, p. 64-63, p. 266-291.
- CONTINI, Gianfranco, « Come lavorava l'Ariosto » [1937], *Esercizi di lettura*, Torino, Einaudi, 1974, p. 232-241.
- CONTINI, Gianfranco, « Saggio d'un commento alle correzioni del Petrarca volgare » [1943], *Variante e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970, p. 5-31.
- CONTINI, Gianfranco, « I ferri vecchi e quelli nuovi. Ventuno domande di Renzo Federici a Gianfranco Contini » [1968], *L'Analisi letteraria in Italia : formalismo, strutturalismo, semiologia*, éd. D'A. S. Avalle, Milano-Napoli, Ricciardi, 1970, p. 216-228.
- CONTINI, Gianfranco, *La critica degli scartafacci e altre pagine sparse*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1992.
- CORTI, Maria, « Le vie del rinnovamento critico in Italia », *I metodi attuali della critica in Italia*, éd. Maria Corti et Cesare Segre, Torino, Rai radiotelevisione italiana, 1970, p. 7-20.
- CORTI, Maria, « Trittico per Fenoglio », *Metodi e fantasmi* [1969], Milano, Feltrinelli, 1977, p. 13-39.
- CORTI, Maria, « Il codice bucolico e l'Arcadia di Jacobo Sannazzaro », *Metodi e fantasmi* [1969], Milano, Feltrinelli, 1977, p. 1-58.
- CORTI, Maria, « Le orecchie della "neocritica" » [1967], *Metodi e fantasmi* [1969], Milano, Feltrinelli, 1977, p. 75-89.
- CORTI, Maria, « Nuova vita interdisciplinare della critica » [1969], *Metodi e fantasmi* [1969], Milano, Feltrinelli, 1977, p. 65-74.
- CORTI, Maria, *Metodi e fantasmi* [1969], Milano, Feltrinelli, 1977.
- CORTI, Maria, *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, coll. « Il campo semiotico », 1976.
- CORTI, Maria, SEGRE, Cesare éd., *I metodi attuali della critica in Italia*, Torino, Rai radiotelevisione italiana, 1970.

- CORTI, Maria, SEGRE, Cesare, « La critica e la vita letteraria (Consuntivo in forma di dialogo) », *I metodi attuali della critica in Italia*, éd. Maria Corti et Cesare Segre, Torino, Rai radiotelevisione italiana, 1970, p. 405-418.
- CROCE, Benedetto, « L'estetica del Valéry » [1950], *Terze pagine sparse*, Bari, Laterza, 1955.
- CROCE, Benedetto, « Paul Valéry et Goethe », *Quaderni della « Critica »*, n° 15, novembre 1949, p. 125-126.
- CROCE, Benedetto, « Intorno alla cosiddetta "critica stilistica" », *Quaderni della « Critica »*, n° 4, avril 1946, p. 52-59.
- CROCE, Benedetto, « Recensione a : *Le radici storiche dei racconti delle fate* », *Quaderni della « Critica »*, VI, n° 15, novembre 1949, p. 102-105.
- DE ROBERTIS, Giuseppe, « Nel segreto di un libro », *Risorgimento Liberale*, 22 settembre 1946.
- DE ROBERTIS, Giuseppe, *Scritti vociani*, éd. Enrico Falqui, Firenze, Le Monnier, 1967.
- DELLA VOLPE, Gaetano, *Critica del gusto*, Milano, Feltrinelli, 1960.
- DELLA VOLPE, Gaetano, *Il verosimile filmico e altri scritti di estetica*, Roma, Edizioni Filmcritica, coll. « Piccola biblioteca dello spettacolo », 1954.
- ECO, Umberto, « La critica semiologica », *I metodi attuali della critica in Italia*, éd. Maria Corti et Cesare Segre, Torino, Rai radiotelevisione italiana, 1970, p. 369-404.
- ECO, Umberto, *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani 1964.
- ECO, Umberto, FACCANI, Remo éd., *I sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico*, Milano, Bompiani, 1969.
- ECO, Umberto, *La struttura assente*, Milano, Bompiani, 1968.
- ECO, Umberto, *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee* [1962], Milano, Bompiani, 2009.
- FORTINI, Franco, « Critica letteraria e scienza della letteratura » [1970], *Saggi e epigrammi*, Mondadori, coll. « I Meridiani », 2003, p. 770-774.
- GUGLIELMI, Guido, *Letteratura come sistema e come funzione*, Torino, Einaudi, 1967.
- Il Circolo Linguistico di Praga. Le Tesi del '29*, Milano, Silva, 1966.
- Il Menabò* n° 5, juillet 1962.
- JAKOBSON, Roman, VALESIO, Paolo, « *Vocabulorum constructio* del sonetto di Dante *Se vedi gli occhi miei di pianger vaghi* », *Studi danteschi*, XLIII, 1966, p. 7-33.
- Linguaggi nella società e nella tecnica*, Milano, Edizioni di Comunità, 1970.
- LUPERINI, Romano, « Le aporie dello strutturalismo e il marxismo », *Problemi*, n° 7, janvier-février 1968, p. 293-302.
- LUPETTI, Fausto éd., *La polemica Vittorini-Togliatti e la linea culturale del PC nel 1945-47*, Milano, Lavoro Liberato, 1974.

- MEO ZILIO, Giovanni, *Stile e poesia in Cesar Vallejo*, Padova, Liviana, 1960.
- ORLANDO, Francesco, « Baudelaire e la sera », *Paragone*, XVII, n° 196, 1966, p. 44-73.
- ORLANDO, Francesco, *Per una teoria freudiana della letteratura*, Torino, Einaudi, 1973.
- PAGNINI, Marcello, « A proposito del sensualismo keatsiano », *Letterature moderne*, VII, n° 6, 1957, p. 1-19.
- PAGNINI, Marcello, « La critica formalistica », *I metodi attuali della critica in Italia*, éd. Maria Corti et Cesare Segre, Torino, Rai radiotelevisione italiana, 1970, p. 275-321.
- PAGNINI, Marcello, *Critica della funzionalità*, Einaudi, Torino, 1970.
- PAGNINI, Marcello, *Struttura letteraria e metodo critico. Con esempi tratti principalmente alle letterature inglese e anglo-americana*, Firenze, D'Anna, coll. « Biblioteca di cultura contemporanea », 1967.
- PETRONIO, Giuseppe, « La critica stilistica e della neoretica » [1959], *Società*, XV, 1959, p. 187-209.
- ROSIELLO, Luigi, « Stilistica e strutturalismo linguistico », *Sigma*, n° 9, 1966, p. 5-21.
- ROSIELLO, Luigi, *Struttura, uso e funzioni della lingua*, Firenze, Vallecchi, 1965.
- ROSSI, Aldo, « Strutturalismo e analisi letteraria », *Paragone. Letteratura*, XV, n° 180, p. 45-51.
- ROSSI, Aldo, « Protocolli sperimentali per la critica », *Paragone. Letteratura*, XIV, n° 210, 1967, p. 45-74.
- ROSSI, Aldo, « Storicismo e strutturalismo », *Paragone. Letteratura*, XIV, n° 166, ottobre 1963, p. 3-28.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Corso di linguistica generale*, éd. T. de Mauro, Bari, Laterza, 1967.
- SCHIAFFINI, Alfredo, « Presentazione », Leo Spitzer, *Critica stilistica e storia del linguaggio*, Bari, Laterza, 1954, p. 1-26.
- SEGRE, Cesare éd., *Strutturalismo e critica, Catalogo generale 1958-1965*, Milano, Il Saggiatore, 1965.
- SEGRE, Cesare, « Consuntivo », *Strutturalismo e critica, Catalogo generale 1958-1965*, éd. Cesare Segre, Milano, Il Saggiatore, 1965, p. 117-133.
- SEGRE, Cesare, « Premessa », *Strutturalismo e critica, Catalogo generale 1958-1965*, éd. Cesare Segre, Milano, Il Saggiatore, 1965, p. 23-24.
- SEGRE, Cesare, « La critica strutturalistica », *I metodi attuali della critica in Italia*, éd. Maria Corti et Cesare Segre, Torino, Rai radiotelevisione italiana, 1970, p. 323-341.
- SEGRE, Cesare, « Sistema e strutture nelle Soledades di A. Machado » [1968], *I segni e la critica* [1969], Torino, Einaudi, 2008, p. 95-128.
- SEGRE, Cesare, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.
- SEGRE, Cesare, *I segni e la critica* [1969], Torino, Einaudi, 2008.

- SEGRE, Cesare, *Lingua, stile e società*, Feltrinelli, Milano 1963.
- SEGRE, Cesare, *Semiotica filologica. Testo e modelli culturali*, Padova, Liviana, 1977.
- TERRACINI, Benvenuto, « Stilistica al bivio ? Storicismo versus strutturalismo », *Strumenti critici*, II, n° 5, 1968, p. 1-37.
- TERRACINI, Benvenuto, *Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli, 1966.
- TERRACINI, Benvenuto, *Lingua libera e libertà linguistica*, Torino, Einaudi, 1963.
- VALESIO, Paolo, « Strutturalismo e critica letteraria », *Il Verri*, IV, n° 3, juin 1960, p. 74-92.

SOURCES SECONDAIRES

- « 1966, *annus mirabilis* », *Acta fabula*, vol. 14, n° 8, novembre-décembre 2013.
- AUCOUTURIER, Michel, *Le formalisme russe*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. : « Que sais-je », 1994.
- ARON, Thomas, *Littérature et littérarité. Un essai de mise au point*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- BACCARIA, Gian Luigi éd., *Quando eravamo strutturalisti*, Torino, Edizioni dell'Orso, 1999.
- BIAGINI, Enza, « Critica e interpretazione », *Retorica e interpretazione*, éd. Anna Dolfi, Carla Locatelli, Roma, Bulzoni, coll. « Biblioteca di cultura », 1994, p. 307-316.
- BIAGINI, Enza, « Puntare sui segni (1963-1993) », *Retorica e interpretazione*, éd. Anna Dolfi, Carla Locatelli, Roma, Bulzoni, coll. « Biblioteca di cultura », 1994, p. 17-50.
- BOUVERESSE, Jacques, *Le Philosophe chez les autophages*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1984.
- BOUVERESSE, Jacques, *Rationalité et cynisme*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1985.
- BREMOND, Claude et PAVEL, Thomas, *De Barthes à Balzac. Fictions d'une critique, critiques d'une fiction*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque des idées », 1998.
- BRIOSCHI, Franco, *La mappa dell'impero. Problemi di teoria della letteratura*, Milano, Il Saggiatore, 1983.
- CAPRETTINI, Gian Paolo, *Aspetti della semiotica*, Torino, Einaudi, 1980.
- COLIN, Mariella et LAZZARIN, Stefano éd., *La Critique littéraire du XX^e siècle en France et en Italie*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2007.
- « Come parleremo domani », *La fiera letteraria*, XL, 21 février, 7, 28 mars 1965.
- COMPAGNON, Antoine, « Allégorie et philologie », *Retorica e interpretazione*, éd. Anna Dolfi, Carla Locatelli, Roma, Bulzoni, coll. « Biblioteca di cultura », 1994, p. 191-202.

- COMPAGNON, Antoine, « La réhabilitation de la rhétorique au xx^e siècle », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, éd. M. Fumaroli, Paris, Presses universitaires de France, 1999, p. 1261-1282.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la Théorie. Littérature et sens commun* [1998], Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001.
- CRÉMANT, Roger, *Les Matinées structuralistes*, Paris, Robert Laffont, 1969.
- CROCE, Benedetto, *Carteggio Croce-Spingarn*, éd. E. Cutinelli-Rendina, Bologna, Il Mulino, 2001.
- ČUGUNNIKOV, Sergej Gennad'evič, « Le formalisme russe entre pensée organique allemande et premier structuralisme », *Protée*, n° 31(2), automne 2003, p. 83-97.
- CUSSET, François, *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Paris, La Découverte, 2003.
- DE MAN, Paul, « Impasse de la critique formaliste », *Critique*, t. XIV, n° 109, juin 1956, p. 483-500.
- DEBENEDETTI, Giacomo, « Sullo stile di Benedetto Croce », *Saggi critici*. Prima serie, Venezia, Marsilio, 1989.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et Répétition*, Paris, Presses universitaires de France, 1968.
- DEPRETTO, Catherine, « Roman Jakobson et la relance de l'Opojaz (1928-1930) », *Littérature*, n° 107, octobre 1997.
- DEPRETTO, Catherine, *Le Formalisme en Russie*, Paris, Institut d'études slaves, 2009.
- DI BARI, Luca, *I meridiani. La casa editrice De Donato fra storia e memoria*, Bari, Dedalo, coll. « Nuova Biblioteca Dedalo », 2012.
- DI GIROLAMO, Costanzo, *Critica della letterarietà*, Milano, Il Saggiatore, 1978.
- DMITRIEV, Aleksandr, « Le contexte européen (français et allemand) du formalisme russe », *Cahiers du monde russe*, n° 43(2-3), avril-septembre 2002, p. 423-440.
- DOLFI, Anna et LOCATELLI, Carla éd., *Retorica e interpretazione*, Roma, Bulzoni, coll. « Biblioteca di cultura », 1994.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme. Tome I : Le champ du signe* [1991], Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2012.
- DOSSE, François, *Histoire du structuralisme. Tome II : Le chant du cygne* [1992], Paris, La Découverte, coll. « Poche », 2012.
- EMPSON, William, *Seven Types of Ambiguity* [1930], New York, New Directions, 1966.
- ERLICH, Victor, *Il formalismo russo*, Milano, Bompiani, 1966.
- ERLICH, Victor, *Russian Formalism. History, Doctrine*, 'S-Gravenhage, Mouton, 1955.

- FENOGLIO, Irène, « 1966 : Benveniste publie les *Problèmes de Linguistique Générale* », *Acta fabula*, vol. 14, n° 8, « 1966, annus mirabilis », novembre-décembre 2013, disponible en ligne.
- FERRETTI, Gian Carlo, « *Officina* ». *Cultura, letteratura e politica negli anni cinquanta*, Einaudi, Torino 1975.
- FINOTTI, Fabio, « La storia finita. Filologia e critica degli “scartafacci” », *Lettere italiane*, XLVI, n° 1, janvier-mars 1994, p. 3-43.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel*, Paris, Seuil, 1995.
- « Formalisme et littérature », *Les Temps Modernes*, 68^e année, n° 676, novembre-décembre 2013.
- « Forms of Formalism », *L'Esprit créateur*, vol. 48, n° 2, été 2008.
- « Les formalistes russes », *Europe*, n° 911, mars 2005.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et Écrits (1954-1988)*, éd Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1994.
- GAMBARA, Daniele et RAMAT, Paolo éd., *Dieci anni di linguistica italiana (1965-1975)*, Società di linguistica italiana, Roma, Bulzoni, 1977.
- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, « Poétique », 1983.
- GIAVERI, Maria Teresa, « La critique génétique en Italie : Contini, Croce et l’“étude des paperasses” », *Genesis*, n° 3, 1993, p. 9-29.
- GIGLIOLI, Daniele, SCARPA, Domenico, « Strutturalismo e semiotica in Italia (1930-1970) », *Atlante della letteratura italiana*, éd. Sergio Luzzato et Gabriele Pedullà, t. III, Torino, Einaudi, 2012, p. 882-891.
- GIL, Marie, MANIGLIER, Patrice, « Présentation. La littérature en formes », *Les Temps Modernes*, « Formalisme et littérature », 68^e année, n° 676, novembre-décembre 2013,
- GIUNTA, Claudio, « Prestigio storico dei testimoni e ultima volontà dell’autore », *Anticomoderno*, n° 3, 1997, p. 169-198.
- GOFFMAN, Erving, *Frame Analysis*, Cambridge, Harvard University Press, 1974.
- HAMEL, Jean-François, *Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2013.
- HARTMAN, Geoffrey H., *Beyond Formalism. Literary Essays 1958-1970*, New Haven, Yale University Press, 1970.
- HUTCHEON, Linda, *Formalism and the Freudian Aesthetics. The Example of Charles Mauron*, Cambridge University Press, 1984.
- ISELLA, Dante, *Le carte mescolate*, Padova, Liviana, 1987.
- JAKOBSON, Roman, *Autoritratto di un linguista. Retrospective*, éd. Luciana Stegagno-Picchio, Bologna, Il Mulino, 1987.
- JAKOBSON, Roman, POMORSKA, Krystyna, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1980.
- JAKOBSON, Roman, *Russie folie poésie*, éd. Tz. Todorov, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.

- JAMESON, Fredric, *The Ideologies of Theory. Essays (1971-1986)*, Minneapolis : University of Minnesota press, coll. « Theory and history of literature », 1988, 2 vol.
- JAMESON, Fredric, *The Prison-House of Language. A Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*, Princeton University Press, 1972.
- KAUFMANN, Vincent, *La Faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2011.
- KAUFMANN, Vincent, *Poétique des groupes littéraires. Avant-gardes 1920-1970*, Paris, Presses universitaires de France, 1997.
- KRIEGER, Murray « Benedetto Croce and the Recent Poetics of Organicism », *Comparative Literature*, vol. VII, n° 3, 1955, p. 252-258.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
- LOCATELLI, Carla, « Enjeu critico e silenzio : il de-parlare di Samuel Beckett », *Retorica e interpretazione*, éd. Anna Dolfi et Carla Locatelli, Roma, Bulzoni, coll. « Biblioteca di cultura », 1994, p. 77-116.
- MARGHESCOU, Mircea, *Le Concept de littérarité. Critique de la métalittérature*, Paris, kimé, 2009 (1^{re} éd. 1974).
- MARX, William éd., *Paul Valéry et l'idée de littérature, Fabula / Les colloques*, disponible en ligne.
- MARX, William, « Brève histoire de la forme en littérature », *Les Temps modernes*, 68^e année, n° 676, novembre-décembre 2013.
- MARX, William, *Naissance de la critique moderne : la littérature selon Eliot et Valéry*, Arras, Artois Presses Université, 2002.
- MATONTI, Frédérique, « L'anneau de Moebius. La réception en France des formalistes russes », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 176-177, 2009/1-2, p. 52-67.
- MAURON, Charles, *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé*, Neuchâtel, Paris, la Baconnière, 1950.
- MAURON, Charles, *Mallarmé l'obscur*, Paris, Denoël, 1941.
- MILNER, Jean-Claude, *Le Périphe structural. Figures et paradigme*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2002.
- MINCU, Marin éd., *La semiotica letteraria italiana*, Milano, Feltrinelli, 1982.
- MIRABILE, Andrea, *Le strutture e la storia. La critica italiana dallo strutturalismo alla semiotica*, Milano, LED, coll. « Il Filarete », 2006.
- MOUNIN, Georges, *Saussure ou le structuraliste sans le savoir*, Paris, P. Seghers, coll. « Philosophes de tous les temps », 1968.
- ORSINI, Gian Napoleone Giordano, « Note sul Croce e la cultura americana », *Benedetto Croce*, éd. Francesco Flora, Milano, Malfasi, 1953, p. 359-366.
- PAGNINI, Marcello, *Semiosi. Teoria e ermeneutica del testo letterario*, Bologna, Il Mulino, 1988.

- PAVEL, Thomas, *Le Mirage linguistique*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1988.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PENNANECH, Florian, « Le Formalisme dans la Nouvelle Critique française », *L'Esprit créateur*, vol. 48, n° 2, 2008, p. 101-114.
- PENNANECH, Florian, *Proust et la Nouvelle Critique, étude de réception et poétique du commentaire*, thèse de doctorat, Université de Paris IV (Paris-Sorbonne), 2008.
- RANSOM, John Crowe, *The New Criticism*, Norfolk (Connecticut), New Directions, 1941.
- RAYMOND, Marcel, POULET, Georges, *Correspondance (1950-1977)*, éd. Pierre Grotzer, Paris, José Corti, 1981.
- RICHARDS, Ivor Armstrong, *Practical Criticism. A Study of Literary Judgment*, London, Kegan Paul, 1929.
- RICHARDS, Ivor Armstrong, *Principles of Literary Criticism*, London, Kegan Paul, 1925.
- ROBERTS, David. D. « Croce in America : Influence, Misunderstanding, and Neglect », *Humanitas*, vol. VIII, n° 2, 1995.
- ROSIELLO, Luigi, « Il periodo delle traduzioni », *Dieci anni di linguistica italiana (1965-1975)*, éd. D. Gambarà et P. Ramat, Società di linguistica italiana, Roma, Bulzoni, 1977, p. 31-49.
- SEGRE, Cesare, « Benvenuto Terracini e la linguistica del Novecento », *The History of Linguistics in Italy*, éd. P. Ramat et H.-J. Niederehe, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Co., 1986, p. 259-276.
- SEGRE, Cesare, « Critique des variantes et critique génétique », *Genesis*, n° 7, 1995, p. 29-45.
- SEGRE, Cesare, « Du structuralisme à la sémiologie en Italie », *Le champ sémiologique. Perspectives internationales*, éd. André Helbo, Bruxelles, Complexe, 1979, L1-L29.
- SEGRE, Cesare, *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012.
- SEGRE, Cesare, *Notizie dalla crisi*, Torino, Einaudi, coll. « Paperbacks letteratura », 1993.
- SEGRE, Cesare, *Per curiosità. Una specie di autobiografia*, Torino, Einaudi, coll. « Gli struzzi », 1999.
- SEGRE, Cesare, *Ritorno alla critica*, Torino, Einaudi, 2001.
- SIMONI, Frederic S. S. « Benedetto Croce : A Case of International Misunderstanding » [1952], *Benedetto Croce*, éd. Francesco Flora, Milano, Malfasi, 1953, p. 345-357).
- SISTO, Michele, « “Un fuorilegge della critica”. Cesare Cases critico militante negli anni cinquanta », *Per Cesare Cases*, éd. Anna Chiarloni et alii, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2010, p. 99-118.

- SOLINAS, Giovanni, « La critica tra dialogo e conflitto. Conversazione con Romano Luperini », *Paragrafo*, IV, 2008, p. 9-27.
- SPINGARN, Joel Elias, *The New Criticism. A lecture*, New York, The Columbia university press, 1911.
- SPITZER, Leo, « Les études de style et les différents pays », *Langue et Littérature* [1960], Paris, Les Belles Lettres, coll. « Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres de l'Université de Liège », 1961, p. 23-38.
- STEINER, Peter, *Russian Formalism. A metapoetics*, Ithaca, Cornell University Press, 1984.
- STELLA, Vittorio, « Croce e Valéry », *Filosofia e Storiografia. Studi in onore di Girolamo Cotroneo*, éd. F. Rizzo, Soveria Mannelli, Rubbettino, coll. « Variazioni », 2005, p. 425-450.
- TODOROV, Tzvetan, *Critique de la critique*, Seuil, coll. « Poétique », 1984.
- TODOROV, Tzvetan, *Devoirs et délices. Une vie de passeur. Entretiens avec Catherine Portevin*, Paris, Seuil, 2002.
- URBAN, Wilbur Marshall, *Language and Reality. The Philosophy of Language and the Principles of Symbolism* [1939], London, Routledge, 2002.
- WASIOLEK, Edward, « Croce and Contextualist Criticism », *Modern Philology*, n° 57, 1959, p. 4-54.
- WELLEK, René, « The Term and the Concept of Classicism in Literary History » [1965], « The Term and the Concept of Symbolism in Literary History » [1967], *Discriminations*, New Haven and London, Yale University Press, 1970, p. 55-89, p. 90-121.
- WELLEK, René, *Four critics : Croce, Valéry, Lukács and Ingarden*, Seattle and London, University of Washington Press, 1981, p. 3-18.
- WELLEK, René : « Benedetto Croce », *A History of Modern Criticism (1750-1950)*, vol. VIII, New Heaven, Yale University Press, 1955-1992.
- WIMSATT, William Kurtz et BEARDSLEY, Monroe C., « The Intentional Fallacy » [1946], « The Affective Fallacy » [1949], William Kurtz Wimsatt, *The Verbal Icon. Studies in the Meaning of Poetry* [1954], Lexington, University of Kentucky Press, 1982, p. 3-39.
- WIMSATT, William Kurtz et BROOKS, Cleanth, « Expressionism : Benedetto Croce », *Literary Criticism. A short history*, London, Routledge and K. Paul, 1970, p. 499-521.
- WIMSATT, William Kurtz, *The Verbal Icon. Studies in the Meaning of Poetry* [1954], Lexington, University of Kentucky Press, 1982.

CRITIQUE DES ÉCRIVAINS

SUR LA CRITIQUE DES ÉCRIVAINS

Sources primaires

- ALEXANDRE, Didier éd., *L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Bern, Peter Lang, 2011.
- ALEXANDRE, Didier, « Une histoire collective ? », *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. V. Debaene *et alii*, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013., p. 235-278.
- BERARDINELLI, Alfonso, *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario*, Venezia, Marsilio, 2002.
- BERRANGER, Marie-Paule éd., *L'écrivain critique*, *Revue des Sciences Humaines*, n° 306, 2/2012.
- BERRANGER, Marie-Paule, « Le poème, l'arbre et la cigogne », *L'écrivain critique*, éd. Marie-Paule Berranger, *Revue des Sciences Humaines*, n° 306, 2/2012, p. 7-12.
- COMPAGNON, Antoine, « L'empire de l'essai », *La littérature française. Dynamiques & histoire*, t. II, éd. J. Y. Tadié, Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 2007, p. 773-782.
- COMPAGNON, Antoine, « Préface. L'autre histoire littéraire », *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. V. Debaene *et alii*, Paris, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013, p. 27-77.
- CROCE, Benedetto, « Illusioni sulla genesi delle opere d'arte, documentata dagli scartafacci degli scrittori », *Quaderni della « Critica »*, n°9, novembre 1947, p. 93-94.
- CURATOLO, Brunon éd., *Les Écrivains auteurs de l'histoire littéraire*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2007.
- DEBAENE, Vincent, JEANNELLE, Jean-Louis, MACÉ, Marielle, MURAT, Michel éd., *L'Histoire littéraire des écrivains*, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013.
- DEBAENE, Vincent, JEANNELLE, Jean-Louis, MACÉ, Marielle, MURAT, Michel, « Introduction. Qu'est-ce que l'histoire littéraire des écrivains ? », *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. V. Debaene *et alii*, Paris, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013, p. 17-25.
- DIAZ, Brigitte, « "Notre critique et la leur". Le procès de la critique par les

- écrivains au XIX^e siècle », *L'écrivain critique*, éd. Marie-Paule Berranger, n° 306, 2/2012, p. 33-56.
- DOLFI, Anna éd., *La saggistica degli scrittori*, Roma, Bulzoni, 2012.
- JEANNELLE, Jean-Louis éd., « Fictions d'histoire littéraire », *La Licorne*, n° 86, 2009.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Le mémorable des Lettres », *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. V. Debaene *et alii*, Paris, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013, p. 79-124.
- MACÉ, Marielle, « Situations, Attitudes », *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. V. Debaene *et alii*, Paris, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013, p. 27-77.
- MARX, William, « Transmission et mémoire », *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. V. Debaene *et alii*, Paris, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013, p. 125-137.
- MURAT, Michel, « L'histoire littéraire et la fiction », *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. V. Debaene *et alii*, Paris, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013, p. 165-201.
- OBALDIA, Claire de, *The Essayistic Spirit. Literature, Modern Criticism and the Essay*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- ORLANDO, Francesco, « Proust, Sainte-Beuve e la ricerca nella direzione sbagliata », Marcel Proust, *Contro Sainte-Beuve*, éd. P. Clarac, trad. P. Serini e M. Bongiovanni Bertini, Torino, Einaudi, 1974, p. VII-XXXVII.
- PISCHEDDA, Bruno, *Scrittori polemisti*, Torino, Bollati Boringhieri, coll. « Temi », 2011.
- PRADEAU, Christophe, « La littérature depuis le roman », *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. V. Debaene *et alii*, Paris, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013, p. 139-164.
- PRADEAU, Christophe, « Le jeu de l'île déserte, histoire et mémoire, lecture et relecture », *Fabula*, disponible en ligne.
- RICARDOU, Jean et VAN ROSSUM-GUYON, Françoise éd., *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui* [1972], Paris, Hermann, coll. « Cerisy archives », 2011.
- TASSONI, Luigi, « La critica degli scrittori », *Storia della letteratura italiana*, t. XI, éd. Enrico Malato, Roma, Salerno, 2003, p. 1227-1270.
- THIBAUDET, Albert, *Physiologie de la critique*, Paris, La Nouvelle Revue critique, 1930.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la critique*, [2^e édition], Paris, Gallimard, 1939.

Sources secondaires

- ALEXANDRE, Didier éd., *L'Anthologie d'écrivain comme histoire littéraire*, Bern, Peter Lang, 2011.
- BIAGINI, Enza, « Saggio, "pensiero composito" e metaletteratura », *La saggistica degli scrittori*, éd. Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2012, p. 17-48.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Marseille, Agine, 2008.
- COMPAGNON, Antoine éd., « Le classicisme des modernes. Représentation de l'âge classique au XX^e siècle », *RHLF*, vol. 107, 2007.
- COMPAGNON, Antoine, *La Troisième République des lettres : de Flaubert à Proust*, Paris, Seuil, 1983.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.
- CORTELLESSA, Andrea, *Libri segreti. Autori-critici nel Novecento italiano*, Firenze, Le Lettere, 2008.
- CURATOLO, Bruno et POIRER, Jacques éd., *Les Revues littéraires au XX^e siècle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2002.
- CURATOLO, Bruno, « La part des revues », *L'Histoire littéraire des écrivains*, éd. V. Debaene *et alii*, Paris, Presse de l'université Paris Sorbonne, coll. « Lettres Françaises », 2013, p. 203-234.
- DEBAENE, Vincent éd., « Literary Histories of Literatures », *Romanic review*, vol. 100, janvier-mars 2009.
- DUMONT, François, *Approches de l'essai. Anthologie*, Québec, Nota Bene, 2003.
- ESPOSITO, Roberto, *Ideologie della neoavanguardia*, Napoli, Liguori, coll. « Le forme del significato », 1976.
- FERRETTI, Gian Carlo, *La letteratura del rifiuto*, Milano, Mursia, 1968.
- GUBERT, Carla et RIZZANTE, Massimo éd., *Le riviste dell'Europa letteraria*, Trento, Università degli studi di Trento, coll. « Labirinti », 2002.
- HEINRICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2001.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai. Histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2006.
- MANGONI, Luisa, « Le riviste del Novecento », *Letteratura Italiana. 1. Il letterato e le istituzioni*, éd. Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1982, p. 945-982.
- MARX, William éd., *Les Arrière-gardes au XX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2008.
- OSTER, Daniel, *L'Individu littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Écritures », 1997.

- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « NRF essais », 2003.
- PEDULLÀ, Walter, *Il morbo di Basedow ovvero dell'avanguardia*, Cosenza, lerici, 1975.
- PINGAUD, Bernard, *Beckett le précurseur*, Samuel Beckett, *Molloy*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1963, p. 287-311.
- RIALLAND, Ivonne et VAUGEOIS, Dominique éd., *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX^e et au XX^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- SACCONE, Antonio, « Le riviste del Novecento », *Manuale di Letteratura italiana. Storia per generi e problemi. IV. Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento*, éd. Franco Brioschi et Costanzo Di Girolamo, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, p. 141-180.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains*, Paris, Fayard, 1999.
- SCARPA, Domenico, *Storie avventurose di libri necessari*, Roma, Gaffi, coll. « Ingegneri », 2010.
- SITI, Walter, *Il realismo dell'avanguardia*, Torino, Einaudi, 1975.
- WEBER, Luigi, *Con onesto amore di degradazione. Romanzi sperimentali e d'avanguardia nel secondo Novecento italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- WOLF, Nelly, *Une Littérature sans histoire. Essai sur le Nouveau Roman*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1995.

ÉCRIVAINS CRITIQUES

Sources primaires

- BALESTRINI, Nanni et GIULIANI, Alfredo, « Introduzione », *Antologia. Gruppo 63*, éd. N. Balestrini et A. Giuliani, Torino, Testo & immagine, coll. « Controsegna », 2002, p. vii-xxii.
- BALESTRINI, Nanni, GIULIANI, Alfredo éd., *Gruppo 63. La nuova letteratura*, Milano, Feltrinelli, 1964.
- ELIOT, Thomas Stearns Eliot, *Selected Essays*, London, Faber and Faber, 1999.
- ELIOT, Thomas Stearns, « La tradition et le talent individuel », *Essais choisis*, traduction française par Henri Fluchère, Paris, Seuil.
- ELIOT, Thomas Stearns, « Tradition and the Individual talent » [1919], *Selected Essays*, London, Faber and Faber, 1999.
- ELIOT, Thomas Stearns, « From Poe to Valéry », *The Hudson Review*, vol. 2, n° 3, automne 1949, p. 327-342.
- GIULIANI, Alfredo, « Introduzione », *I Novissimi. Poesie per gli anni '60 [1961]*, éd. Alfredo Giuliani, Torino, Einaudi, 1965, p. 15-32.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Crise de vers », *Divagations [1897]*, *Œuvres complètes*, t. II, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 2003, p. 211.

- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998-2003, 2 vol.
- MANGANELLI, Giorgio, *La letteratura come menzogna* [1967], Milano, Adelphi, 2004.
- MANGANELLI, Giorgio, *La Littérature comme mensonge*, trad. Philippe di Meo, Paris, Gallimard, coll. « L'Arpenteur », 1991.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* [1954], éd. Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel quel », 1967.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon* [1956], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- TEL QUEL, *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1968.
- VALÉRY, Paul, « Au sujet du Cimetière marin » [1933], *Œuvres*, I, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, 1977-1980, p. 1507.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, 1977-1980, 2 vol.

Sources secondaires

- BLANCHOT, Maurice, *La Condition critique. Articles 1945-1998*, éd. Christophe Bident, Paris, 2010.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, éd. Marguerite Bonnet, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988-1999, 3 vol.
- GADDA, Carlo Emilio, *I viaggi la morte*, Milano, Garzanti, 1958.
- GADDA, Carlo Emilio, *Les Voyages la mort*, trad. Monique Bacelli, Paris, C. Bourgois, 1994.
- GALEY, Matthieu, *Journal (1974-1986)*, Paris, Grasset, 1987.
- GARY, Romain, *Pour Sganarelle* [1965], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- GAUTIER, Théophile, « Préface », *Mademoiselle de Maupin*, éd. Anne Geisler-Szmulewicz, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GAUTIER, Théophile, *Portraits et souvenirs littéraires*, Paris, Michel Lévy, 1875.
- GIDE, André, *Essais critiques*, éd. Pierre Masson, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- GIDE, André, *Journal*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, éd. Éric Marty, et t. II, éd. Martine Sagaert, 1996-1997.
- GONCOURT, Jules et Edmond de, *Journal. Mémoires de la vie littéraire (1887-1896)*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2004, 3 vol.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988-1995, 2 vol.

- HOUELLEBECQ, Michel, *Interventions, II. Traces*, Paris, Flammarion, 2009.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Interventions*, Paris, Flammarion, 1998.
- JAMES, Henry, *L'Art de la Fiction*, éd. Michel Zérafra, Paris, Klincksieck, 1978.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du Roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LEONELLI, Giuseppe, « Critica e scrittura », *La critica letteraria in Italia 1945-1994*, Milano, Garzanti, 1994, p. 130-172.
- LODGE, David, *The Art of Fiction*, London, Penguin books, 1992.
- MALRAUX, André, *L'Homme précaire et la littérature*, Paris, Gallimard, 1977.
- POE, Edgar Allan, *Œuvres complètes*, trad. Charles Baudelaire, éd. Yves-Gérard Le Dantec, Paris, Gallimard, 1975.
- SITI, Walter, « Essere nel male sociale. Contro il romanzo come arredamento », *L'Indice dei libri del mese*, XVII, n° 6, juin 2000, p. 7.
- Tableau de la littérature française*, Paris, Gallimard, 1939-1974, 3 vol.

TOMMASO LANDOLFI

Sources primaires

- LANDOLFI, Tommaso, « Contributi ad uno studio della poesia di Anna Ahmatova », *Europa orientale*, XIX, 1934, n° 3-4, 1935, n° 1-2.
- LANDOLFI, Tommaso, « Fiabe russe » [1954], *Gogol' a Roma*, Milano, Adelphi, 2002, p. 37-41.
- LANDOLFI, Tommaso, « Gli ultimi anni » [1954], *Gogol' a Roma*, Milano, Adelphi, 2002, p. 108-116.
- LANDOLFI, Tommaso, « I Goncourt senza follia » [1955], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 199-203.
- LANDOLFI, Tommaso, « Il caso Beckett » [1953], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 13-17.
- LANDOLFI, Tommaso, « Il confessionale di Julien Green » [1955], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 189-193.
- LANDOLFI, Tommaso, « Il mistero di Čechov » [1955], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 194-198.
- LANDOLFI, Tommaso, « Il traduttore errante » [1954], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 57-61.
- LANDOLFI, Tommaso, « Journal di Tat'jana » [1953], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 18-22.
- LANDOLFI, Tommaso, « L'altra stella di Poe » [1956], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 275-279.
- LANDOLFI, Tommaso, « L'amore per Lidia » [1954], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 117-128.

- LANDOLFI, Tommaso, « La difesa degli elefanti » [1957], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 355-359.
- LANDOLFI, Tommaso, « La dolcezza di Van Gogh » [1954], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 66-70.
- LANDOLFI, Tommaso, « La lezione di Proust » [1955], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 159-163.
- LANDOLFI, Tommaso, « La poesia involontaria » [1954], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 103-107.
- LANDOLFI, Tommaso, « Le donne di Dostoevskij » [1955], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 245-249.
- LANDOLFI, Tommaso, « Novantatré lettere » [1955], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 230-234.
- LANDOLFI, Tommaso, « Perfezione e viltà » [1954], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 154-158.
- LANDOLFI, Tommaso, « Un ritratto di Puškin » [1953], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 28-31.
- LANDOLFI, Tommaso, « Un'orgia di realtà » [1955], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 169-173.
- LANDOLFI, Tommaso, « Una vita di d'Annunzio » [1957], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 340-344.
- LANDOLFI, Tommaso, « Venezia, Vienna e Sahalin » [1954], *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002, p. 134-143.
- LANDOLFI, Tommaso, *Des mois*, Vallecchi, Firenze, 1967.
- LANDOLFI, Tommaso, *Dialogo dei massimi sistemi*, Firenze, Fratelli Parenti, 1937.
- LANDOLFI, Tommaso, *Diario perpetuo*, Milano, Adelphi, 2012.
- LANDOLFI, Tommaso, *Gogol' a Roma* [1971], Milano, Adelphi, 2002,
- LANDOLFI, Tommaso, *LA BIÈRE DU PECHEUR* [1953], *Opere*, t. I, éd. Idolina Landolfi, Milano, Rizzoli, 1991, p. 567-668.
- LANDOLFI, Tommaso, *La Bière du pêcheur*, trad. Monique Baccelli [1989], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1991.
- LANDOLFI, Tommaso, *Opere*, éd. Idolina Landolfi, Milano, Rizzoli, 1991-1992, 2 vol.
- LANDOLFI, Tommaso, *Rien va* [1963], *Opere*, t. II, éd. Idolina Landolfi, Milano, Rizzoli, 1992, p. 243-365.
- LANDOLFI, Tommaso, *Rien va*, trad. M. Bacelli, Paris, Allia, 1995.

Sources secondaires

- BIAGINI, Enza, « L'uso dell'artificio narrativo ne "LA BIERE DU PECHEUR" di Landolfi », *Una giornata per Landolfi*, éd. Sergio Romagnoli, Firenze, Vallecchi, 1981, p. 145-168.
- BIAGINI, Enza, « La scrittura sopra la scrittura. Nota sul "critico inquisitore" », *Gli "altrove" di Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi et E. Pellegrini, Roma, Bulzoni, 2004, p. 91-98.
- CALVINO, Italo « Lesattezza e il caso », Tommaso Landolfi, *Le più belle pagine*, Milano, Rizzoli, 1982, p. 415-426.
- CARLINO, Marcello, *Landolfi e il fantastico*, Roma, Lithos, 1998.
- CONTINI, Gianfranco « Tommaso Landolfi », *La letteratura dell'Italia unita (1861-1968)*, Firenze, Sansoni, 1968, p. 931-934.
- CORTELESSA, Andrea « *Caetera desiderantur* : l'autobiografismo fluido dei diari landolfiani », *Le lunazioni del cuore. Saggi su Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi, Firenze, La Nuova Italia, coll. « Biblioteca di cultura », 1996, p. 77-106.
- DEBENEDETTI, Giacomo, « Il "Rouge et Noir" di Landolfi », *L'Illuminista*, « Tommaso Landolfi », anno VIII, n° 22-23, 2008, p. 441-456.
- DOLFI, ANNA, « Malinconia e nevrosi : in prosa e in versi il "differire" autobiografico di Landolfi », in *Nevrosi e follia nella letteratura moderna*, éd. Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 1993, p. 515-525.
- GINZBURG, Natalia, « Lettura di Landolfi », *Paragone*, XLI, n° 484, juin 1990, p. 3-13.
- GRAMIGNA, Giuliano, *Des Mois*, *L'Illuminista*, « Tommaso Landolfi », anno VIII, n° 22-23, 2008, p. 585-586.
- LANDOLFI, Idolina « Nota introduttiva », Tommaso Landolfi, *Opere*, t. II, éd. Idolina Landolfi, Milano, Rizzoli, 1991, p. VII-XVII.
- LANDOLFI, Idolina éd., *La « liquida vertigine »*, Firenze, Olschki, 2002.
- LANDOLFI, Idolina éd., *Le lunazioni del cuore. Saggi su Tommaso Landolfi*, Firenze, La Nuova Italia, coll. « Biblioteca di cultura », 1996.
- LANDOLFI, Idolina et PELLEGRINI Ernestina éd., *Gli "altrove" di Tommaso Landolfi*, Roma, Bulzoni, 2004.
- LANDOLFI, Idolina, « Tommaso Landolfi e il mondo francese », *Gli altrove di Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi et E. Pellegrini, Roma, Bulzoni, 2004.
- LANDOLFI, Idolina, « Introduzione. Le parole-sangue di Tommaso Landolfi », *Le lunazioni del cuore. Saggi su Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi, Firenze, La Nuova Italia, coll. « Biblioteca di cultura », 1996, p. XI-XXXV.
- LUTI, Giorgio, « La stagione del diario », *Le lunazioni del cuore. Saggi su Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi, Firenze, La Nuova Italia, coll. « Biblioteca di cultura », 1996, p. 1-14.

- MACCARI, Giovanni, « Per non scrivere un romanzo : la scelta autobiografica di Tommaso Landolfi », *La « liquida vertigine »*. *Atti delle giornate di studio su Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi, Firenze, Olschki, 2002, p. 177-188.
- MACRÍ, Oreste, *Tommaso Landolfi. Narratore poeta critico artefice della lingua*, Firenze, Le Lettere, 1990.
- MANGANELLI, Giorgio, *Simulato e veritiero il diario di Landolfi*, *Il Giorno*, 14 giugno 1967.
- MARI, Michele, « Tre forme della fantasia landolfiana », *La « liquida vertigine »*. *Atti delle giornate di studio su Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi, Firenze, Olschki, 2002, p. 49-66.
- MARX, William « Tommaso Landolfi, scrittore di “dopo la fine della letteratura” », *L'Illuminista*, « Tommaso Landolfi », anno VIII, n° 22-23, 2008, p. 213-224.
- PAMPALONI, Geno, « Tommaso Landolfi », *L'Illuminista*, « Tommaso Landolfi », anno VIII, n° 22-23, 2008, p. 555-569.
- PANDINI, Giancarlo, *Landolfi*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- PELLEGRINI, Ernestina, « Gli “Oltre” di Tommaso Landolfi », *Gli “altrove” di Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi et E. Pellegrini, Roma, Bulzoni, 2004, p. 135-142.
- PELLEGRINI, Ernestina, « L'arte di “aprire una finestra sul buio” », *Le lunazioni del cuore. Saggi su Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi, Firenze, La Nuova Italia, coll. « Biblioteca di cultura », 1996, p. 27-48.
- ROMAGNOLI, Sergio éd., *Una giornata per Landolfi*, Firenze, Vallecchi, 1981.
- ROMAGNOLI, Sergio, « Landolfi e il fantastico », *Le lunazioni del cuore. Saggi su Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi, Firenze, La Nuova Italia, coll. « Biblioteca di cultura », 1996, p. 15-26.
- ROMAGNOLI, Sergio, « Per Tommaso Landolfi », *Una giornata per Landolfi*, éd. S. Romagnoli, Firenze, Vallecchi, 1981, p. 7-27.
- SANGUINETI, Edoardo, « Un profilo di Tommaso Landolfi » [1979], *L'Illuminista*, « Tommaso Landolfi », anno VIII, n° 22-23, 2008, p. 543-554.
- STASI, Beatrice, « Landolfi e i formalisti russi », *Intersezioni*, XII, n° 2, 1992, p. 291-310.
- TARQUINI, Tarcisio éd., *Landolfi libro per libro*, Alatri, Hetea, 1998.
- TERRILE, Cristina, « Flautisti e assiuoli : Tommaso Landolfi tra i russi e i francesi », *Gli “altrove” di Tommaso Landolfi*, éd. I. Landolfi, E. Pellegrini, Roma, Bulzoni, 2004, p. 99-116.
- TREVI, Emanuele « Gogol' a Roma », *Landolfi libro per libro*, éd. T. Tarquini, Alatri, Hetea, 1998, p. 127-133.
- VERDENELLI, Marcello, *Prove di voce. Tommaso Landolfi*, Alessandria, Ed. dell'Orso, coll. « L'infinita durata », 1997.

ZANZOTTO, Andrea « *La pietra lunare* » [1990], *L'Illuminista*, « Tommaso Landolfi », anno VIII, n° 22-23, 2008, p. 357-372.

PHILIPPE MURAY

Sources primaires

- MURAY, Philippe et LÉVY, Élisabeth, « Il n'y a plus d'autre crime que d'être absolument moderne (2000) », *Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010,
- MURAY, Philippe, « Book émissaire » [1992], *Exorcismes spirituels II. Les mutins de Panurge, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 792-798.
- MURAY, Philippe, « Ce n'est qu'un début, continuons leur débâcle », *Exorcismes spirituels IV. Moderne contre moderne, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010,
- MURAY, Philippe, « Découverte romanesque et vérité théorique », *Exorcismes spirituels III, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1202-1216.
- MURAY, Philippe, « Désaccord parfait » [1993], *Exorcismes spirituels II. Les mutins de Panurge, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 799-808.
- MURAY, Philippe, « L'avant-garde rend mais ne se meurt pas (fragments d'une conférence) » [1980], *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 617-624.
- MURAY, Philippe, « Le cercle des poètes reparus » [1999], *Après l'Histoire II, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 293-297.
- MURAY, Philippe, « Mort à credo (Céline, le Positivisme et l'Occultisme) », in *Exorcismes spirituels II. Les Mutins de Panurge, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010,
- MURAY, Philippe, « On purge bébé. Examen d'une campagne anti-célinienne » [1997], *Exorcismes spirituels II. Les mutins de Panurge, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 861-881.
- MURAY, Philippe, « Portrait de l'avant-gardiste » [1996], *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 625-631.
- MURAY, Philippe, « Préface », *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- MURAY, Philippe, « Préface. L'enfance du Bien » [1998], *L'Empire du Bien, Essais, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- MURAY, Philippe, « S'il te plaît, dessine-moi un roman (apologue critique) », *Exorcismes spirituels II. Les mutins de Panurge, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. p. 953-964.
- MURAY, Philippe, « Aux sources de la romanophobie contemporaine », *Exorcismes spirituels IV. Moderne contre moderne, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1474-1477.

- MURAY, Philippe, « Avant-propos » [1999], *Après l'Histoire I, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 81.
- MURAY, Philippe, « Avant-propos », [2000], *Après l'Histoire II, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 249-250.
- MURAY, Philippe, « C'est le sans-précédent qu'il faut écrire » [2004], *Exorcismes spirituels IV. Moderne contre Moderne, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1675-1690.
- MURAY, Philippe, « Circulez, y a rien à croire » [1987], *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 645-648.
- MURAY, Philippe, « De Babylone à Babyland » [1999], *Après l'Histoire II, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 397-403.
- MURAY, Philippe, « Découverte romanesque et vérification théorique » [2000], *Exorcismes spirituels III, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1202-1216.
- MURAY, Philippe, « Des origines conjointes de la poésie contemporaine et des sectes », [1999], *Après l'Histoire II, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 297-304.
- MURAY, Philippe, « Du festivismisme comme langage et comme idéologie », *Après l'Histoire I* [1998], *Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 101-105.
- MURAY, Philippe, « Enfin Proguidis vint », *Exorcismes spirituels III, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1182-1188.
- MURAY, Philippe, « Et, en tout, apercevoir la fin », *Exorcismes spirituels III, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1166-1172.
- MURAY, Philippe, « *Homo festivus* face à la haine » [1998], *Après l'Histoire I, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 142-146.
- MURAY, Philippe, « L'art renversant de Marcel Aymé », *Exorcismes spirituels III, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1158-1165.
- MURAY, Philippe, « L'époque et son roman » [1989], *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 632-635.
- MURAY, Philippe, « La littérature à dormir debout » [1994], *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 480-492.
- MURAY, Philippe, « La Transgression mise à la portée des caniches » [2004], *Exorcismes spirituels IV. Moderne contre Moderne, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1665-1674.
- MURAY, Philippe, « Le propre de la critique » [1996], *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 470-479.
- MURAY, Philippe, « Les Trois Villes (Zola) » [1997], *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 574-606.
- MURAY, Philippe, « Pivot et son peuple », *Exorcismes spirituels III, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1196-1201.
- MURAY, Philippe, « Poètes au printemps, Noël en décembre » [1999], *Après l'Histoire II, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 292-293.

- MURAY, Philippe, « Préface » [1997], *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 463-469.
- MURAY, Philippe, « René Girard et la nouvelle comédie des méprises » [1998], *Exorcismes spirituels III, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 1175-1182.
- MURAY, Philippe, « Suis-je donc un monstre ? (Flaubert) » [1988], *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe, Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010, p. 569-573.
- MURAY, Philippe, *Après l'Histoire I*, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- MURAY, Philippe, *Après l'Histoire II*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- MURAY, Philippe, *Au cœur des Hachloums*, Paris, Gallimard, 1973.
- MURAY, Philippe, *Chant pluriel*, Paris, Gallimard, 1973.
- MURAY, Philippe, *Désaccord parfait*, Paris, Gallimard, 2000.
- MURAY, Philippe, *Essais*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- MURAY, Philippe, *Exorcismes spirituels I. Rejet de greffe*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- MURAY, Philippe, *Exorcismes spirituels II. Les Mutins de Panurge*, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- MURAY, Philippe, *Exorcismes spirituels III*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- MURAY, Philippe, *Exorcismes spirituels IV. Moderne contre moderne*, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- MURAY, Philippe, *Festivus Festivus. Conversations avec Élisabeth Lévy*, Paris, Fayard, 2005.
- MURAY, Philippe, *Jubila*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1976.
- MURAY, Philippe, *L'Empire du Bien*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- MURAY, Philippe, *L'Opium des lettres*, Paris, Christian Bourgois, coll. « TXT », 1979.
- MURAY, Philippe, *La Gloire de Rubens*, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1991.
- MURAY, Philippe, *Le Portatif*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Mille et une nuits », 2006.
- MURAY, Philippe, *Le XIX^e siècle à travers les âges* [1984], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999.
- MURAY, Philippe, *Minimum respect*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- MURAY, Philippe, *On ferme* [1997], Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- MURAY, Philippe, *Postérité*, Paris, Grasset, 1988.
- MURAY, Philippe, *Roues carrées*, Paris, Fayard, 2006.

Sources secondaires

- BEAUSOLEIL, Henri, « L'Esprit du socialisme et son destin », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 25-62.

- CLAIR, Jean, « Philippe Muray », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 423-424.
- CONFORTI, Marielle, « La dixneuviémité à travers notre âge », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 107-120.
- COUILLEROT, Jérôme, « L'art sanglant et sensible de Philippe Muray », *Lire Philippe Muray. Essais*, éd. A. Cresciucci, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012, p. 15-48.
- COUILLEROT, Jérôme, « Philippe Muray est-il un monstre ? (Portrait de Muray en artiste) », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 397-418.
- CRESCIUCCI, Alain éd., *Lire Philippe Muray. Essais*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012.
- CRESCIUCCI, Alain, « Antimodernes ? Lire Philippe Muray, Benoît Duteurtre, François Taillandier », *Les Chemins buissonniers du roman. Des 1945 à nos jours*, éd. A. Cresciucci et A. Schaffner, Klincksieck, 2009, p. 141-148.
- CRESCIUCCI, Alain, « Le roman du XIX^e siècle », *Lire Philippe Muray. Essais*, éd. A. Cresciucci, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012, p. 49-72.
- CRESCIUCCI, Alain, « Philippe Muray et le roman », *Lire Philippe Muray. Essais*, éd. A. Cresciucci, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012, p. 169-196.
- CRESCIUCCI, Alain, « Présentation. À propos de Philippe Muray », *Lire Philippe Muray. Essais*, éd. A. Cresciucci, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012, p. 9-14.
- DE GUILLEBON, Jacques et CARON, Maxence éd., *Philippe Muray*, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011.
- DELSOL, Chantal, « Après l'Histoire. Philippe Muary et l'Histoire confisquée », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 203-211.
- DESGRANGES, Michel, « Philippe Muray », *La Chronique des Belles Lettres (2005-2006)*, Paris, Les Belles Lettres, 2007, p. 82-89.
- DUPONT, Jacques, « La comédie "néo-humaine" de Philippe Muray : quelques aspects », *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, éd. M.-C. Huet-Brichard et H. Meter, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2011, p. 297-316.
- FAURE, Julie, « La Gloire de Rubens ou le triomphe de la Grâce », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 235-252.
- GROS, Guillaume, « Philippe Muray le débat intellectuel », *Lire Philippe Muray. Essais*, éd. A. Cresciucci, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012, p. 211-246.

- HENRIC, Jacques, *Politique*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2007.
- HOUELLEBECQ, Michel, « L'homme de gauche est mal parti », *Le Figaro*, 6 janvier 2003.
- LINDBERG, Daniel, *Le Rappel à l'ordre. Enquête sur les nouveaux réactionnaires*, Paris, Seuil, coll. « La République des idées », 2002.
- MAILLART, Olivier, « Il y a quelqu'un qui rit. *Postérité* », *L'Atelier du roman*, n° 49, mars 2007, p. 48-54.
- MAILLART, Olivier, « Philippe Muray : d'un plaisir l'autre », *La Revue des deux mondes*, Paris, janvier 2008, p. 22-35.
- MAILLÉ, Bruno, « Cancer du moderne. Une vue d'ensemble des *Roues carrées* de Philippe Muray », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 563-584.
- Philippe Muray. Après la fête*, *L'Atelier du Roman*, n° 49, mars 2007.
- Pourquoi On ferme ?*, *L'Atelier du Roman*, n° 15, septembre 1998.
- PROGUIDIS, Lakis, « Avec Muray on ne ferme pas », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 189-202.
- PROGUIDIS, Lakis, « Le Bien déchaîné », *L'Atelier du Roman*, n° 15, septembre 1998, p. 38-45.
- SALLOT, Erwan, « Muray lecteur de Rubens », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 253-272.
- SALVAING, François, « Tous les espoirs sont-ils permis ? », *L'Atelier du Roman*, n° 15, septembre 1998, p. 9-17.
- SOLLERS, Philippe, « Mon journal du mois », *Le Journal du dimanche*, 26 mars 2006.
- TAILLANDIER, François, « Mais qu'allaient donc copier Bouvard et Pécuchet ? », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 99-106.
- VITRY, Alexandre de, « Philippe Muray par Philippe Muray », *Philippe Muray*, éd. J. de Guillebon et M. Caron, Paris, Les Éditions du Cerf, « Les Cahiers d'histoire de la philosophie », 2011, p. 297-324.
- VITRY, Alexandre de, *L'Invention de Philippe Muray*, Paris, Carnets Nord, 2011.

PIER PAOLO PASOLINI

Sources primaires

- PASOLINI, Pier Paolo, « [Francesco Leonetti] » [1973], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 164-168.
- PASOLINI, Pier Paolo, « [I giovani che scrivono] », *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 241-245.
- PASOLINI, Pier Paolo, « 101 Storie Zen ; Marcel Granet, *La religione dei cinesi* » [1973], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 141-145.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Almanacco dello Specchio n. 2 » [1973] *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 95-96.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Almanacco dello specchio n. 3 » [1974], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 304-307.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Carlo Cassola, *Monte Mario* » [1973], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 81-84.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Gaetano Carlo Chelli : *L'eredità Ferramonti* » [1972], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 66-70.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Giorgio Bassani, *Il romanzo di Ferrara. I : Dentro le mura* » [1973], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 262-266.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Guido Almansi, *L'estetica dell'osceno* » [1974], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. p. 273-277.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Hans Magnus Enzensberger, *La breve estate dell'anarchia* » [1973], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 217-222.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Italo Calvino, *Le città invisibili* » [1972], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 34-39.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Junichiro Tanizaki, *Neve sottile* » [1973], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 278-282.
- PASOLINI, Pier Paolo, « L'isola di Arturo » [1957], *Il Portico della Morte*, Roma, Associazione « Fondo Pier Paolo Pasolini », 1988, p. 167-170.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Louis-Ferdinand Céline, *Il castello dei rifugiati* ; Gabriel García Márquez, *Cent'anni di solitudine* ; Giuseppe Berto, *Oh, Serafina !* » [1973], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 126-130.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Paolo Volponi, *Corporale* » [1974], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 288-294.

- PASOLINI, Pier Paolo, « Raffaele La Capria, *Amore e psiche*; J. Rodolfo Wilcock, *I due allegrì indiani*; Carlo Sgorlon, *Il trono di legno* » [1973], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 146-151.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Saba : per i suoi settant'anni » [1954], *Passione e Ideologia (1948-1958)* [1960], Torino, Einaudi, 1985, 331-336.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Sbarbaro » [1957], *Passione e Ideologia (1948-1958)* [1960], Torino, Einaudi, 1985, p. 328-331.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Si ridurranno a essere gli inventori di *slogans* ? » [1962], in *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, Milano, Mondadori, coll. « Meridiani », 1999.
- PASOLINI, Pier Paolo, « [Presentazione di G. Debenedetti, *Saggi critici*] » [1963], *Il Portico della Morte*, Roma, Associazione « Fondo Pier Paolo Pasolini », 1988, p. 221-222.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Alberto Moravia, *Un'altra vita* » [1973], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 204-211.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Andréj Platonov, *Il villaggio della nuova vita* » [1972], *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979, p. 45-49.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Dal Pascoli ai neo-sperimentali », *Passione e Ideologia (1948-1958)* [1960], Torino, Einaudi, 1985, p. 229-273.
- PASOLINI, Pier Paolo, « I *Canti dell'infermità* di Rebora » [1957], *Passione e Ideologia (1948-1958)* [1960], Torino, Einaudi, 1985, p. 326-328.
- PASOLINI, Pier Paolo, « La confusione degli stili » [1957], *Passione e Ideologia (1948-1958)* [1960], Torino, Einaudi, 1985, p. 290-305.
- PASOLINI, Pier Paolo, « La libertà stilistica », *Officina*, n° 9-10, juin 1957.
- PASOLINI, Pier Paolo, « La poesia dialettale del Novecento » [1952], *Passione e Ideologia (1948-1958)* [1960], Torino, Einaudi, 1985, p. 4-117.
- PASOLINI, Pier Paolo, « La poesia popolare italiana » [1955], *Passione e Ideologia (1948-1958)* [1960], Torino, Einaudi, 1985, p. 118-228.
- PASOLINI, Pier Paolo, « [Che cosa è il teppismo ?] », *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Bestemmia. Tutte le poesie*, éd. Graziella Chiarocossi, Walter Siti, Milano, Garzanti, 1993, 2 vol.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Descriptions de descriptions*, trad. René de Ceccatty, Marseille, Rivages, 1984.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Descrizioni di descrizioni*, Torino, Einaudi, coll. « Gli Struzzi », 1979.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Empirismo eretico*, Milano, Garzanti, 1972.
- PASOLINI, Pier Paolo, *I dialoghi*, éd. Giovanni Falaschi, Roma, Editori Riuniti, 1992.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Il Portico della Morte*, éd. Cesare Segre, Roma, Associazione « Fondo Pier Paolo Pasolini », 1988.

- PASOLINI, Pier Paolo, *Lettere luterane*, Einaudi, Torino, 1976.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Passione e Ideologia (1948-1958)* [1960], Torino, Einaudi, 1985.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Pétrole*, trad. René de Ceccatty, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1995.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Petrolio*, Torino, Einaudi, 1992.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Poesies (1943-1970)*, éd. René de Ceccatty, trad. Nathalie Castagné, René de Ceccatty, José Guidi, Jean-Charles Vegliante ; préf. et choix de ; biobibliogr. de José Guidi, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1990.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Scritti corsari*, Milano, Garzanti, 1975.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Tutte le poesie*, éd. Walter Siti, Milano, Mondadori, coll. « Meridiani », 2003, 2 vol.

Sources secondaires

- BELLOCCHIO, Piergiorgio, « L'autobiografia involontaria di Pasolini », *Dalla parte del torto*, Torino, Einaudi, 1989, p. 146-166.
- BELLOCCHIO, Piergiorgio, « Disperatamente italiano », Pier Paolo Pasolini, *Saggi sulla politica e sulla società*, éd. W. Siti, Milano, Mondadori, coll. « Meridiani », 1999, p. XI-XXXIX.
- BENEDETTI, Carla et GRIGNANI, Maria Antonietta éd., *A partire da Petrolino Pasolini interroga la letteratura*, Ravenna, Longo, 1995.
- BENEDETTI, Carla, « L'ultimo Pasolini. Dopo il crollo delle poetiche », *Linea d'ombra*, 9, 1996, p. 27-40.
- BENEDETTI, Carla, *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998.
- BERARDINELLI, Alfonso, « Pasolini, stile e verità », *Tra il libro e la vita. Situazioni della letteratura contemporanea*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990, p. 149-169.
- CONTINI, Gianfranco, « Testimonianza per Pier Paolo Pasolini », *Ultimi esercizi e elzeviri (1968-1987)*, Torino, Einaudi, 1988, p. 389-386.
- D'ELIA, Gianni, *Il Petrolio delle stragi. Postille a « L'eresia di Pasolini »*, Milano, Effigie, coll. « Stellefilanti », 2006.
- D'ELIA, Gianni, *L'eresia di Pasolini. L'avanguardia della tradizione dopo Leopardi*, Milano, Effigie, coll. « Stellefilanti », 2005.
- DE LAUDE, Silvia, « Note », P. P. Pasolini, *Petrolio*, Milano, Oscar Mondadori, 2005.
- DE LAUDE, Silvia, « Su Pasolini, discrezione e possibilità », *Moderna*, I, 1, 1999, p. 171-185.
- DE LAUDE, Silvia, « Notes », Pier Paolo Pasolini, *Petrolio*, Mondadori, coll. « Oscar », 2005.

- DE MAURO, Tullio, FERRI, Francesco éd., *Lezioni su Pasolini*, Ripatransone, Sestante, 1997.
- FERRETTI, Gian Carlo éd., *Il caos*, Roma, Editori Riuniti, 1979.
- FERRETTI, Gian Carlo éd., *Le belle bandiere. Dialoghi 1960-65*, Roma, Editori Riuniti, 1977.
- FORTINI, Franco, « Le poesie italiane di questi anni », *Saggi italiani*, Bari, De Donato, 1974.
- FORTINI, Franco, *Attraverso Pasolini*, Torino, Einaudi, 1993.
- FUSILLO, Massimo, « From Petronius to Petrolio : Satyricon as a Model-Experimental Novel », *The Ancient Novel and Beyond*, éd. S. Panayotakis, M. Zimmerman, W. H. Keulen, Brill, Leiden, 2003, p. 413-424.
- FUSILLO, Massimo, *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*, La Nuova Italia, Firenze, 1996.
- GOLINO, Enzo, *Pasolini : il sogno di una cosa. Pedagogia, eros, letteratura dal mito del popolo alla società di massa*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- GOLINO, Enzo, *Tra lucciole e Palazzo. Il mito di Pasolini dentro la realtà*, Palermo, Sellerio, 1995.
- MARTELLINI, Luigi, *Il dialogo, il potere, la morte. Pasolini e la critica*, Bologna, Cappelli, 1979.
- MENGALDO, Pier Vincenzo, « Pasolini critico e la poesia italiana contemporanea », *Revue des Études italiennes*, avril-septembre, 1981.
- MENGALDO, Pier Vincenzo, « Pier Paolo Pasolini », *Profili critici del Novecento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998.
- « Omaggio a Pasolini », *Nuovi Argomenti*, n° 49, janvier-mars 1976.
- OTTIERI, Ottiero, « Pasolini : sesso, politica, Eni » [1993], *Lo Straniero*, n° 36, giugno 2003.
- PATRIZI, Giorgio, « Petrolio e la forma romanzo », *A partire da Petrolio Pasolini interroga la letteratura*, éd. C. Benedetti et M. A. Grignani, Ravenna, Longo, 1995, p. 15-25.
- RICCI, Mario éd., *Pier Paolo Pasolini e il setaccio 1942-1943*, Bologna, Cappelli, 1977.
- SANGUINETI, Edoardo, « Radicalismo e Patologia », *MicroMega*, n° 4, 1995, p. 213-220.
- SANTATO, Guido éd., *Pier Paolo Pasolini. L'opera e il suo tempo*, Padova, Cleup, 1983.
- SAVOCA, Giuseppe éd., *Contributi per Pasolini*, Firenze, Olschki, coll. « Polinnia », 2002.
- SITI, Walter, « Descrivere, narrare, esporsi » in Pier Paolo Pasolini, *Romanzi e racconti*, I, éd. W. Siti, Milano, Mondadori, coll. « Meridiani », p. XCIII-XCLIV.
- SITI, Walter, « Tracce scritte di un'opera vivente », Pier Paolo Pasolini, *Romanzi e racconti*, t. I, éd. W. Siti, Milano, Mondadori, coll. « Meridiani », p. IX-XCII.
- TREVI, Emanuele, *Qualcosa di scritto*, Milano, Ponte alle Grazie, 2012.

TUSINI, Serena, « I segni viventi e i poeti morti », *Paragone*, XLIX, 17-18, 1998, p. 124-144.

TUSINI, Serena, « La galassia terminale di *Petrolio*. Riflessioni sul romanzo postumo di Pasolini », *Il Cristallo*, XL, août 1998, p. 58-67.

GEORGES PEREC

Sources primaires

BURGELIN, Claude et PEREC, Georges, « Le Nouveau Roman et le refus du réel », *Partisans*, n° 3, février 1962, p. 108-118.

BURGELIN, Claude et PEREC, Georges, « Le Nouveau Roman et le refus du réel » [1962], *L.G. Une aventure des années soixante*, éd. Claude Burgelin, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992, p. 25-46.

PEREC, Georges, « Engagement ou crise du langage », *Partisans*, n° 7, novembre-décembre 1962, p. 171-181.

PEREC, Georges, « Pour une littérature réaliste », *Partisans*, n° 4, avril-mai 1962, p. 121-130.

PEREC, Georges, « Engagement et crise du langage » [1962], *L.G. Une aventure des années soixante*, éd. Claude Burgelin, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992, p. 67-86.

PEREC, Georges, « L'univers de la science-fiction » [1963], *L.G. Une aventure des années soixante*, éd. Claude Burgelin, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992, p. 115-140.

PEREC, Georges, « La perpétuelle reconquête » [1960], *L.G. Une aventure des années soixante*, éd. Claude Burgelin, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992, 141-164.

PEREC, Georges, « Notes sur ce que je cherche » [1978], *Penser/Classer* [1984], Paris, Seuil, 2003.

PEREC, Georges, « Pour une littérature réaliste », [1962], *L.G. Une aventure des années soixante*, éd. Claude Burgelin, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992, p. 47-66.

PEREC, Georges, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » [1963], *L.G. Une aventure des années soixante*, éd. Claude Burgelin, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992, p. 87-114.

PEREC, Georges, « Vous aimez lire ? La réponse de Georges Perec » [1979], *Entretiens et conférences*, t. II, éd. D. Bertelli et M. Ribière, Paris, Joseph K., 2003, p. 23-25.

PEREC, Georges, « *Wozzeck* ou la méthode de l'apocalypse » [1964], *L.G. Une aventure des années soixante*, éd. Claude Burgelin, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992, p. 165-181.

- PEREC, Georges, *56 lettres à un ami*, Coutras, Le Bleu du ciel, 2011.
- PEREC, Georges, *Entretiens et conférences*, éd. D. Bertelli et M. Ribière, Paris, Joseph K., 2003, 2 vol.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974.
- PEREC, Georges, *L.G. Une aventure des années soixante*, éd. Claude Burgelin, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992.
- PEREC, Georges, *L'Infra-ordinaire*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1989.
- PEREC, Georges, *La Disparition*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1969.
- PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi*, Paris, Hachette, 1978.
- PEREC, Georges, LEDERER, Jacques, « *Cher, très cher, admirable et charmant ami...* », Paris, Flammarion, 1997.
- PEREC, Georges, *Les Choses. Une histoire des années soixante*, Paris, Julliard, coll. « Les Lettres nouvelles », 1965.
- PEREC, Georges, *Penser/Classer* [1984], Paris, Seuil, 2003.
- PEREC, Georges, *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* [1966], Paris, Denoël, coll. « Empreinte », 2013.
- PEREC, Georges, *Romans et récits*, éd. Bernard Magné, Paris, Le livre de poche, 2002.
- PEREC, Georges, *Un Homme qui dort*, Paris, Denoël, 1967.

Sources secondaires

- BEAUMATIN, Éric et RIBIÈRE, Mireille éd., *De Perec etc., derechef*, Paris, Joseph K., coll. « Essais », 2005.
- BELLOS, David, *Une vie dans les mots*, Paris, Seuil, 1994.
- BERTACCHINI, Eleonora, « La vertigine tassonomica », *Riga*, « *Georges Perec* », n° 4, 1993, p. 151.
- BERTINI BONGIOVANNI, Mariolina, « Viaggi straordinari in luoghi comuni : gli spazi di Perec », *Le configurazioni dello spazio nel romanzo del '900*, éd. P. Amalfitano, Bulzoni Editore, Roma, 1998.
- BERTINI BONGIOVANNI, Mariolina, « La vita istruzioni per l'uso », *Il Romanzo*, éd., F. Moretti, Torino, Einaudi, 2002, vol. II, p. 695-701.
- BOURGELIN, Claude, HECK, Maryline et REGGIANI, Christelle éd., *Cahier de l'Herne « Georges Perec »*, Paris, L'Herne, 2016.
- BURGELIN, Claude, « Préface », *Georges Perec, L. G.*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du xx^e siècle », 1992, p. 7-23.
- BURGELIN, Claude, *Georges Perec*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 1988.
- CALVINO, Italo, « Perec e il salto del cavallo », *Riga*, « *Georges Perec* », n° 4, 1993, p. 134-138.

- CHALOGNE, Florence de et REGGIANI Christelle, « Relire le “premier Perec” », *Roman 20-50*, « Georges Perec. Les Choses et Un Homme qui dort », n° 51, juin 2011, p. 5-10.
- DUVIGNAUD, Jean, « Effet d'éloignement par rapport aux choses », *L'Arc*, n° 76, 1979, p. 23-27.
- DUVIGNAUD, Jean, *Perec, ou la cicatrice*, Arles, Actes Sud, 1993.
- « Georges Perec », *Europe*, 90^e année, n° 993/994, janvier-février 2012.
- « Georges Perec », *Riga*, n° 4, 1993.
- « Georges Perec. Les Choses et Un Homme qui dort », *Roman 20-50*, n° 51, juin 2011.
- GODARD, Henri, *Le Roman modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- HECK, Maryline éd., *Cahiers Georges Perec, « Filiations Perecquiennes »*, vol. 11, Bordeaux, Le Castor Astral, 2011.
- HECK, Maryline, « Perec après Perec. Introduction », *Cahiers Georges Perec, « Filiations Perecquiennes »*, vol. 11, éd. M. Heck, Bordeaux, Le Castor Astral, 2011, p. 7-15.
- LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L., 1991.
- MAGNÉ, Bernard, *Georges Perec*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1999.
- MAGNÉ, Bernard, *Tentative d'inventaire pas trop approximatif des écrits de Georges Perec : bibliographie*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Les cahiers de littérature », 1993.
- MONTFRANS, Manet van, *Georges Perec. La Contrainte du réel*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, coll. « Études de langue et littérature françaises », 1999.
- PEREC, Paulette éd., *Portrait(s) de Georges Perec*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- REGGIANI, Christine, *Rhétorique de la contrainte. Georges Perec-l'OULIPO*, Saint-Pierre-du-Mont, Éditions Interuniversitaires, 1999.
- RÉMY, Matthieu, « Perec premiers écrits », *Cahier de l'Herne « Georges Perec »*, éd. C. Bourgelin, M. Heck et C. Reggiani, Paris, L'Herne, 2016, p. 51-55.
- RÉMY, Matthieu, « Penser et représenter la société des années 1960 », *Roman 20-50*, « Georges Perec. Les Choses et Un Homme qui dort », n° 51, juin 2011, p. 27-38.
- RIBIÈRE, Mireille éd., *Parcours Perec*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1990.
- SCHILLING, Derek, *Mémoires du quotidien. Les lieux de Perec*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2006.

PIER VITTORIO TONDELLI

Sources primaires

- TONDELLI, Pier Vittorio, « Fenomenologia dell'abbandono » [1988], *L'abbandono. Racconti dagli anni ottanta*, éd. F. Panzeri, Milano, Bompiani, 1993, p. 28-33.
- TONDELLI, Pier Vittorio, « Oltre il fiume » [1987], *L'abbandono. Racconti dagli anni ottanta*, éd. F. Panzeri, Milano, Bompiani, 1993, p. 175-180.
- TONDELLI, Pier Vittorio, « Una conferenza emiliana » [1989], *L'abbandono. Racconti dagli anni ottanta*, éd. F. Panzeri, Milano, Bompiani, 1993, p. 52-61.
- TONDELLI, Pier Vittorio, « Una scena per l'età del rock. Conversazione con Angelo Mainardi » [1985], *Opere. II. Cronache, saggi, conversazioni*, éd. F. Panzeri, Milano, Bompiani, coll. « Classici », 2005., p. 948-960.
- TONDELLI, Pier Vittorio, « Viaggio a Grasse » [1990], *L'abbandono. Racconti dagli anni ottanta*, éd. F. Panzeri, Milano, Bompiani, 1993, p. 181-193.
- TONDELLI, Pier Vittorio, « Ipotesi romanzesche sul presente. Conversazione con Stefano Tonchi » [1985], *Opere. II. Cronache, saggi, conversazioni*, éd. F. Panzeri, Milano, Bompiani, coll. « Classici », 2005, p. 943-947.
- TONDELLI, Pier Vittorio, *Altri libertini*, Milano, Feltrinelli, coll. « I narratori », 1980.
- TONDELLI, Pier Vittorio, *Camere separate*, Milano, Bompiani, coll. « Letteraria », 1989.
- TONDELLI, Pier Vittorio, *L'abbandono. Racconti dagli anni ottanta*, éd. F. Panzeri, Milano, Bompiani, 1993.
- TONDELLI, Pier Vittorio, *Opere. I. Romanzi, teatro, racconti*, éd. F. Panzeri, Milano, Bompiani, coll. « Classici », 2005.
- TONDELLI, Pier Vittorio, *Opere. II. Cronache, saggi, conversazioni*, éd. F. Panzeri, Milano, Bompiani, coll. « Classici », 2005.
- TONDELLI, Pier Vittorio, *Pao Pao*, Milano, Feltrinelli, coll. « I narratori », 1982.
- TONDELLI, Pier Vittorio, *Rimini*, Milano, Bompiani, coll. « Letteraria », 1985.
- TONDELLI, Pier Vittorio, *Un weekend postmoderno. Cronache dagli anni ottanta*, Milano, Bompiani, coll. coll. « Saggistica e varia », 1990.

Sources secondaires

- CARNERO, Roberto, *Lo spazio emozionale*, Novara, Interlinea, 1998.
- DANTINI, Michele, « Un weekend postmoderno. Gli anni ottanta visti da Pier Vittorio Tondelli », *doppiozero*, disponible en ligne.
- GOLINO, Enzo, « Tondelli giornalista », *Panta*, « Tondelli tour », n° 20, 2003, p. 111-120.

- LA PORTA, Filippo, « Apocalissi e travestimenti », *Panta*, « *Tondelli tour* », n° 20, 2003, p. 77-84.
- LA PORTA, Filippo, *La nuova narrativa italiana : travestimenti e stili di fine secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1995.
- MARCUZZI, Alessia, MALAVASI, Gabriele et NISINI, Giorgio éd., *Geografie tondezziane*, Rimini, Guaraldi, 2007.
- MASONI, Viller et PANZERI, Fulvio éd., *Studi per Tondelli*, Parma, Università Parma editore, 2002.
- MINARDI, Enrico, *Pier Vittorio Tondelli*, Fiesole, Cadmo, 2003.
- PALANDRI, Enrico, *Pier. Tondelli e la generazione*, Bari, Laterza, coll. « Contromano », 2005.
- PANZERI, Fulvio et PICONE, Generoso, *Tondelli, il mestiere di scrittore. Una conversazione autobiografica*, Ancona, Transeuropa, 1994.
- PANZERI, Fulvio, « L'unica storia possibile », Pier Vittorio Tondelli, *Opere II. Cronache, saggi, conversazioni*, Milano, Bompiani, 2001, p. VII-XXIII.
- PANZERI, Fulvio, « Appunti per un romanzo critico », Pier Vittorio Tondelli, *Un weekend postmoderno. Cronache dagli anni ottanta* [1990], Milano, Bompiani, coll. « Tascabili », 2009, p. 597-602.
- PICONE, Generoso, « Merci culturali e postmoderno. Un po' di filologia della nostra gioventù », *Panta*, « *Tondelli tour* », n° 20, 2003, p. 105-110.
- « Pier Vittorio Tondelli », *Panta*, n° 9, 1992.
- ROTA, Enos, *Caro Pier... I lettori di Tondelli : ritratto di una generazione*, Milano, Selene, 2002.
- SPADARO, Antonio, *Il laboratorio "Under 25". Tondelli e i nuovi narratori italiani*, Reggio Emilia, Diabasis, 2000.
- SPADARO, Antonio, *Pier Vittorio Tondelli. Attraversare l'attesa*, Reggio Emilia, Diabasis, 1999.
- TAGLIAFERRI, Aldo, « Vite separate », *Panta*, « *Tondelli tour* », *Panta*, « *Tondelli tour* », n° 20, 2003, p. 93-104.
- « *Tondelli tour* », *Panta* n° 20, 2003.
- VIANELLO, Mauro, « Memorie dell'opera di Gianni Celati nella prima produzione narrativa tondezziana », *Panta*, « *Tondelli tour* », n° 20, 2003, p. 253-262.

MICHEL TOURNIER

Sources primaires

- TOURNIER, Michel, « Archibald Joseph Cronin ou *la Citadelle* perdue et retrouvée », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 267-273.
- TOURNIER, Michel, « Avant-propos », *Vendredi ou les Limbes du Pacifique, Le Roi des Aulnes, Les Météores*, Paris, Gallimard, coll. « Biblos », 1989, p. vii.
- TOURNIER, Michel, « Cinq clés pour André Gide », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 218-244.
- TOURNIER, Michel, « Goethe et les affinités électives », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 74-89.
- TOURNIER, Michel, « Kant et la critique littéraire », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 55-68.
- TOURNIER, Michel, « *Le Père Goriot*, roman zoologique », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 144-153.
- TOURNIER, Michel, « *Le Rouge et le Noir*, roman de confrontation », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 136-143.
- TOURNIER, Michel, « Le vol du vampire », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 11-27.
- TOURNIER, Michel, « Postface », Jean-Marie Magnan, *Michel Tournier ou la rédemption paradoxale*, Marval, 1996, p. 128-141.
- TOURNIER, Michel, « Sartre, romancier cryptométaphysicien », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 310-324.
- TOURNIER, Michel, « Tristan et Iseut », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 28-37.
- TOURNIER, Michel, « Une mystique étouffée : *Madame Bovary* », *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », p. 144-153.
- TOURNIER, Michel, *Amandine ou les deux jardins*, Paris, G.P., 1977.
- TOURNIER, Michel, *Célébrations. Essais* [1999], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2000.
- TOURNIER, Michel, *Je m'avance masqué. Entretiens avec Michel Martin-Roland*, Paris, Écriture, coll. « Entretiens », 2011.
- TOURNIER, Michel, *Journal extime*, Paris, la Musardine, 2002.
- TOURNIER, Michel, *L'Aire du Muguet*, Paris, Gallimard, 1979.
- TOURNIER, Michel, *La Goutte d'or*, Paris, Gallimard, 1985.
- TOURNIER, Michel, *Le Coq de bruyère*, Paris, Gallimard, 1978.
- TOURNIER, Michel, *Le Miroir des idées*, Paris, Mercure de France, 1994.
- TOURNIER, Michel, *Le Pied de la lettre*, Paris, Mercure de France, 1994.

- TOURNIER, Michel, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, 1970.
 TOURNIER, Michel, *Le Vent Paraquet*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1979.
 TOURNIER, Michel, *Le Vol du Vampire* [1981], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1994.
 TOURNIER, Michel, *Les Rois Mages*, Paris, Gallimard, coll. « Folio junior », 1985.
 TOURNIER, Michel, *Les Vertes Lectures*, Paris, Flammarion, 2006.
 TOURNIER, Michel, *Pierrot ou le secret de la nuit*, Paris, Gallimard, 1979.
 TOURNIER, Michel, *Que ma joie demeure*, Paris, Gallimard, 1982.
 TOURNIER, Michel, *Vendredi ou la vie sauvage*, Paris, Flammarion, 1971.
 TOURNIER, Michel, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, Paris, Gallimard, 1967.

Sources secondaires

- BOULOUMIÉ, Arlette, et DE GANDILLAC, Maurice éd., *Images et signes de Michel Tournier*, Paris, Gallimard, 1991.
 BOULOUMIÉ, Arlette, *Michel Tournier. Le roman mythologique*, Paris, José Corti, 1988.
 BUSNEL, François, « Le paradoxe du vampire », *L'Express*, 28 novembre 2002, p. 116.
 CHAUDIER, Stéphane, « Michel Tournier lexicographe amateur », *Relire Tournier*, éd. J.-B. Vray, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2000, p. 195-204.
 DAVIS, Colin, « Les interprétations », *Images et signes de Michel Tournier*, éd. A. Bouloumié et M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 1991, p. 191-206.
 KOSTER, Serge, *Michel Tournier ou le choix du roman*, Paris, Zulma, 2005.
 KOSTER, Serge, *Michel Tournier*, Paris, Julliard, 1995.
 LUK, Fui Lee, *Michel Tournier et le détournement de l'autobiographie*, Dijon, EUD, coll. « Écritures », 2003.
 MAGNAN, Jean-Marie, « La création critique ou l'avocat du diable », *Images et signes de Michel Tournier*, éd. A. Bouloumié et M. de Gandillac, Paris, Gallimard, 1991, p. 207-224.
 MAGNAN, Jean-Marie, *L'amitié en partage : Cocteau, Picasso & Tournier*, Arles, Actes Sud, 2001.
 MAGNAN, Jean-Marie, *Michel Tournier ou la rédemption paradoxale*, Marval, 1996.
 SALKIN SBIROLI, Lynn, *Michel Tournier. La séduction du jeu*, Genève-Paris, Slatkine, 1987.
 VRAY, Jean-Bernard, *Michel Tournier et l'écriture seconde*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1997.
 VRAY, Jean-Bernard, *Relire Tournier*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2000.

ÉTUDES GÉNÉRALES
SUR LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

- ASOR ROSA, Alberto, *Novecento, primo secondo e terzo*, Torino, Sansoni, 2004.
- BALDACCI, Luigi, « Panorama della critica italiana » [1960], *Le idee correnti e altre idee sul Novecento*, Firenze, Vallecchi, coll. « La cultura e il tempo », 1968, p. 87-95.
- BARBUTO, Antonio, *Dossier sulla critica*, Roma, Bulzoni, 1998.
- BARONI, Giorgio éd., *Storia della critica letteraria in Italia*, Torino, UTET, 1997.
- BERARDINELLI, Alfonso, *Il critico senza mestiere*, Milano, Il Saggiatore, 1983.
- BESSIÈRE, Jean, KUSHNER, Eva, MORTIER, Roland et WEISGERBER, Jean éd., *Histoire des poétiques*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Fondamental », 1997.
- BESSIÈRE, Jean, *Principes de la théorie littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « L'interrogation philosophique », 2005.
- BESSIÈRE, Jean, *Quel statut pour la littérature ?*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « L'interrogation philosophique », 2001.
- CASADEI, Alberto, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, Il Mulino, coll. « Paperbacks », 2008.
- CASERTA, Ernesto G., *Croce critico letterario. (1882-1921)*, Napoli, Giannini, 1972.
- CESERANI, Remo, *Guida allo studio della letteratura*, Bari, Laterza, 1999.
- DI GIROLAMO, Costanzo, BERARDINELLI, Alfonso et BRIOSCHI, Franco, *La ragione critica. Prospettive nello studio della letteratura*, Einaudi, Torino 1986.
- FAYOLLE, Roger, *La Critique*, Paris, Armand Colin, 1978.
- FUMAROLI, Marc éd., *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Librairie Droz, 1980.
- GUILLÉN, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985.
- JARRETY, Michel, *La Critique littéraire française au XX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je », 1998.
- LA PORTA, Filippo, et LEONELLI, Giuseppe éd., *Dizionario della critica militante*, Bompiani, Milano 2007.
- LEONELLI, Giuseppe, *La critica letteraria in Italia (1946-1994)*, Garzanti, Milano 1994.
- LUPERINI, Romano, *Controtempo. Critica e letteratura fra moderno e postmoderno : proposte, polemiche e bilanci di fine secolo*, Liguori, Napoli 1999.

- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle et PLAISANCE Michel éd., *Les Commentaires et la Naissance de la critique littéraire. France/Italie (XIV^e-XVI^e siècles)*, Paris, Aux Amateurs des Livres, 1990.
- MÖLK, Ulrich éd., *Les débuts d'une théorie littéraire en France. Anthologie critique*, Paris, Garnier, coll. « Classiques », 2011.
- OLIVIERI, Ugo Maria, *Le immagini della critica. Conversazioni di teoria letteraria*, Bollati Boringhieri, Torino 2003.
- ONOFRI, Massimo, *Ingrati maestri. Discorso sulla critica da Croce ai contemporanei*, Roma-Napoli, Theoria, 1995.
- ORLANDO, Francesco, « Il rapporto uomo-opera e la questione del giudizio di valore », *Allegoria*, XI, n° 32, 1999, p. 130-138.
- SANSONE, Mario, « Il critico », *L'eredità di Croce*, éd. F. Tessoro, Napoli, Guida, 1985.
- SANTERRES-SARKANY, Stéphane, *Théorie de la littérature*, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je », 1990.
- TADIÉ, Jean-Yves, *La Critique littéraire au XX^e siècle*, Paris, Pierre Belfond, 1987.
- TAMASSIA, Paolo, « Il Novecento », *Storia europea della letteratura francese*, II, éd. L. Sozzi, Torino, Einaudi, 2013.
- THUMEREL, Fabrice, *La Critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1998.
- WARREN, Austin et WELLEK, René, *Theory of literature*, New York, Harcourt, Brace and Co., 1948.
- WARREN, Robert Penn, *New and Selected Essays*, New York, Random House, 1989.
- WELLEK, René, « Literary Scholarship », *American Scholarship in the Twentieth Century*, éd. M. Curti, Harvard University Press, 1953, p. 120-135.
- WELLEK, René, *A History of Modern Criticism (1750-1950)*, New Heaven, Yale University Press, 1955-1992, 8 vol.
- WELLEK, René, *Concepts of criticism*, London, Yale University Press, 1963.
- WELLEK, René, *Discriminations*, New Haven and London, Yale University Press, 1970.
- WELLEK, René, *Four critics. Croce, Valéry, Lukács and Ingarden*, Seattle and London, University of Washington Press, 1981.
- WELLEK, René, *The Attack on Literature and other essays*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1982.
- WIMSATT William Kurtz et BROOKS, Cleanth éd., *Literary Criticism. A Short History*, New York, Knopf, 1957.
- ZINATO, Emanuele, *Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni*, Carocci, Roma 2010.

PHILOSOPHIE, ESTHÉTIQUE, HISTOIRE LITTÉRAIRE

- AGAMBEN, Giorgio, *Profanations*, trad. Martin Rueff, Paris, Payot & Rivages, 2006.
- AGAMBEN, Giorgio, *Profanazioni*, Nottetempo, 2005.
- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée, coll. « Débats » 1981.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Philosophie chez les autophages*, Paris, Minuit, 1984.
- BOUVERESSE, Jacques, *Rationalité et Cinisme*, Paris, Minuit, 1985.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature*, Paris, Hachette, 1892.
- CALASSO, Roberto, *La folie Baudelaire*, Milano, Adelphi, 2008.
- CANETTI, Elias, *Masse et puissance*, Paris, Gallimard, 1966.
- CAPATI, Massimiliano, *Il maestro anormale. Benedetto Croce e l'Italia del Novecento*, Pagliai Polistampa, Firenze, 2000.
- CONTINI, Gianfranco, *La parte di Benedetto Croce nella cultura italiana*, Torino, Einaudi, 1989.
- CROCE, Benedetto, *Ariosto, Shakespeare, Corneille*, Bari, Laterza, 1920.
- CROCE, Benedetto, *Estetica* [1902], Milano, Adelphi, 1990.
- CROCE, Benedetto, *Esthétique comme science de l'expression et linguistique générale*, trad. Henry Bigot, Paris, V. Giard et E. Brière, 1904.
- CROCE, Benedetto, *Nuovi saggi di estetica*, éd. Mario Scotti, Napoli, Bibliopolis, 1991.
- CROCE, Benedetto, *Saggi filosofici. Indagini su Hegel et schiarimenti filosofici* [1952], éd. A. Savorelli, Napoli, Bibliopolis, 1997.
- DAROS, Philippe, *L'Art comme action. Pour une approche anthropologique du fait littéraire*, Paris, Champion, coll. « Unichamp-essentiel », 2012.
- DEBENEDETTI, Giacomo, *Saggi critici. Prima serie*, Venezia, Marsilio, 1989.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GRAMSCI, Antonio, *Letteratura e vita nazionale*, Torino, Einaudi, 1950.
- LASCH, Christopher, *The minimal self. Psychic survival in troubled times*, London, W. W. Norton, 1984.
- LUCKÀCS, György, *La Signification présente du réalisme critique*, Paris, Gallimard, 1960.
- LYOTARD, François, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2005.
- PENNANECH, Florian, « Poétique de la démotivation », *Lire contre l'auteur*, éd. S. Rabau, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et Savoirs », 2012, p. 133-147.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française (1890-1940)*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2002.

- PIETROMARCHI, Luca, « Flaubert, le Parche e il filo del romanzo », *La trama nel romanzo del '900*, éd. L. Pietromarchi, Roma, Bulzoni, 2002, p. 41-58.
- RABAU, Sophie éd., *Lire contre l'auteur*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et Savoirs », 2012.
- RABAU, Sophie, « Lire contre l'auteur. Le lecteur », *Lire contre l'auteur*, éd. S. Rabau, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et Savoirs », 2012, p. 117-132.
- Rancière, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- Rancière, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- Rancière, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 2007.
- RIZZANTE, Massimo éd., *Scuola del mondo. Nove saggi sul romanzo del XX secolo*, Macerata, Quodlibet, 2012.
- RIZZANTE, Massimo, *Non siamo gli ultimi*, Milano, Effigie, coll. « Saggi e documenti », 2008.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Nouveaux Lundis*, vol. I, Paris, Michel Lévy Frères, 1863.
- SANTAYANA, George, « What is Aesthetics ? », *The Philosophical Review*, vol. XIII, n° 3, mai 1904.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations*, I-IX, Paris, Gallimard, 1947-1972.
- TAMASSIA, Paolo, « Memoria e evento. Il ritorno al racconto », *Micromégas*, anno XXVI-1, n° 69, janvier-juin 1999, p. 209-216.
- TAMASSIA, Paolo, *Politiche della scrittura. Sartre nel dibattito francese del Novecento su letteratura e politica*, Milano, Franco Angeli, coll. « Critica letteraria e linguistica », 2001.
- TAMASSIA, Paolo, *Sartre e il Novecento*, Trento, Università degli studi di Trento, coll. « Labirinti », 2009.
- VACCA, Giuseppe éd., *Gramsci e il Novecento*, Roma, Carocci, 1999, 2 vol.
- VÉDRINE, Hélène, *Le Sujet éclaté*, Paris, Librairie générale française, coll. « Biblio essais », 2000.
- VERNET, Matthieu, « L'auteur en soupçon : déjouer la fiction d'autorité », *Lire contre l'auteur*, éd. S. Rabau, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et Savoirs », 2012, p. 99-115.
- VIART, Dominique éd., *Mémoires du récit*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « Écritures contemporaines », 1998.
- WORMS, Frédéric, *La Philosophie en France au XX^e siècle. Moments*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2009.

DIVERS

- BALZAC, Honoré de, *Les Employés*, « Préface de la première édition » [1838], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BICHSEL, Peter, *Il lettore, il narrare*, Reggio Emilia, Aelia Laelia, 1985.
- CELATI, Gianni, *Lunario del paradiso*, Torino, Einaudi, 1978.
- DE HAAN, Martin, « Entretien avec Michel Houellebecq », *Michel Houellebecq*, éd. S. van Wesemael, Amsterdam, Rodopi, 2004, p. 10-36.
- FLAUBERT, Guistave, *Correspondance*, éd. J. Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, 4 vol.
- FRANCASTEL, Pierre, *Peinture et Société. Naissance et destruction d'un espace plastique. De la Renaissance au Cubisme*, Lyon, Audin, 1951.
- HURET, Jules, *Enquête sur l'évolution littéraire* [1891], Paris, Corti, 1999.
- JUDT, Tony, *Un passé imparfait. Les intellectuels en France (1944-1956)*, Paris, Fayard, 1994.
- LORANDINI, Francesca « “Une pièce isolée n'a pas de sens en soi.” Les stratégies de montage du Perec d'aujourd'hui », *L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq*, éd. Bruno Viard, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2014, p. 293-304.
- LORANDINI, Francesca, « “On est toujours piégé dans un je.” Le choix autobiographique de Gary-Ajar », *Tangence*, n°97, automne 2011, p. 25-44.
- RIZZANTE, Massimo, NARDON, Walter et ZANGRANDO, Stefano éd., *Finzione e documento nel romanzo*, Università degli studi di Trento, coll. « Labirinti », 2008.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Dans le labyrinthe*, Paris, Minuit, 1959.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Jalousie*, Paris, Minuit, 1957.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Voyeur*, Paris, Minuit, 1955.
- SOLLERS, Philippe, *Nombres*, Paris, Seuil, 1968.
- SVEVO, Italo, *La Conscience de Zeno*, trad. P.-H. Michel, *Romans*, éd. M. Fusco, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2010.
- SVEVO, Italo, *La coscienza di Zeno*, *Romanzi*, éd. P. Sarzana, Milano, Mondadori, coll. « Meridiani », 1985.
- WALLACE, David Foster, « Order and Flux in Northampton », *Conjunctions*, n° 17, automne 1991.