



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », *Au-delà de l'élegie d'amour. Métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance*, p. 259-275

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4253-7.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4253-7.p.0259)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Les abréviations des revues sont celles en usage dans *L'Année Philologique*.

### TEXTES, ÉDITIONS ET COMMENTAIRES

Les textes antiques cités, sauf mention contraire, selon la Collection des universités de France, Paris, Les Belles Lettres, ne sont pas repris dans la bibliographie.

*Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, dir. P. Laurens, Paris, Gallimard, 2004.

#### APULÉE

MAL-MAEDER, Danielle van, *Apuleius Madaurensis Metamorphoses. Livre II. Texte, Introduction et Commentaire*, Groningen, Egbert Forsten, 2001.

#### ENNIUS

SKUTSCH, Otto, *The Annals of Q. Ennius, edited with introduction and commentary*, Oxford, Clarendon Press, 1984.

#### EURIPIDE

STEVENS, P. T., *Euripides : Andromache*, Edited with introduction and commentary, Oxford, Clarendon Press, 1971.

#### FABRICIUS MONTANUS

DÖPP, Siegmund, *Ioannes Fabricius Montanus. Die beiden lateinischen Autobiographien*, Stuttgart, Steiner, 1998.

FABRICIUS MONTANUS, Ioannes, *Historica oratio qua et vita Conradi Pellicani et brevis temporis illius res continentur*, Marbourg, Kezelius, 1608.

FABRICIUS MONTANUS, Ioannes, *Poemata*, Zurich, Gessner, 1556.

ULRICH, Johann Jakob (éd.), *Miscellanea Tigurina*, t. III, Zurich, Gessner, 1724.

## FICIN

FICIN, Marsile, *Marsile Ficin, Théologie platonicienne de l'immortalité de l'âme*, éd. R. Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1964-1970.

## GRAVINA

GRAVINA, Pietro, *Petri Gravineae neapolitani poematum libri ad illustrem Joannem Franciscum de Capua senensium comitem*, Naples, Sulzbach, 1532.

## HORACE

WATSON, Lindsay C., *A Commentary on Horace's Epodes*. Oxford, Oxford University Press, 2003.

## MAXIMIEN

AGOZZINO, Tullio, *Massimiano. Elegie*, a cura di T. A. (avec introduction, traduction et commentaire; le texte est celui de Baehrens), Bologna, Silva editore, 1970.

BAEHRENS, Aemilius, *Maximiani elegiae*. Poetae Latini Minores, V, Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri, 1883, p. 313-348.

GUARDALBEN, Dario, *Massimiano. Elegie della vecchiaia*. Traduzione e introduzione, Firenze, Ponte alle Grazie, 1993.

PETSCHENIG, Michael, *Maximiani elegiae*. Ad fidem codicis Etonensis recensuit et emendavit M. P., Berliner Studien für classische Philologie und Archaeologie, XI/2, Berolini, S. Calvary, 1890.

PRADA, Iosephus, *Maximiani Elegiae*. Codicibus denuo collatis cum apparatu critico locupletissimo codicum et editionum, Abbiatecrassi, D. De Angeli, 1919.

SANDQUIST ÖBERG, Christina, *Versus Maximiani. Der Elegienzyklus textkritisch herausgegeben, übersetzt und neu interpretiert*, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1999.

SCHNEIDER, Wolfgang Christian, *Die elegischen Verse von Maximian. Eine letzte Widerrede gegen die neue christliche Zeit*, Palingenesia 79, Wiesbaden, Franz Steiner, 2003.

SPALTENSTEIN, François, *Commentaire des Élégiés de Maximien*, Bibliotheca Helvetica Romana, Rome, Institut suisse de Rome, 1983.

WEBSTER, Richard, *The Elegies of Maximianus*, edited by R. W. (avec introduction et commentaire), Princeton, Princeton Press, 1900.

WERNSDORF, Johann Christian, *Maximiani Etrusci Elegiarum liber*. Poetae Latini Minores, VI/1, Helmstadii, 1794, p. 260-382.

## OVIDE

GIBSON, Roy K., *Ovid : Ars amatoria Book 3*, Edited with introduction and commentary, Cambridge Classical Texts and Commentaries 40, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

HENDERSON, A. A. R., *P. Ovidi Nasonis Remedia amoris*. Edited with an Introduction and Commentary, Edinburgh, Scottish Academic Press, 1979.

JANKA, Markus, *Ovid. Ars Amatoria Buch II. Ein Kommentar*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1997.

KENNEY, E. J., *Ovid Heroides XVI-XXI*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

MCKEOWN, J. C., *Ovid : Amores*, Text, prolegomena and commentary in four volumes, Volume I : Text and prolegomena, ARCA, Liverpool, Francis Cairns, 1987.

#### PACUVIUS

SCHIERL, Petra, *Die Tragödien des Pacuvius, Ein Kommentar zu den Fragmenten mit Einleitung, Text und Übersetzung*, Texte und Kommentare 28, Berlin/New York, de Gruyter, 2006.

#### PÉTRARQUE

SANTAGATA, Marco (ed.), *Francesco Petrarca Canzoniere*, Milan, A. Mondadori, 1996.

#### PONTANO

PONTANO, Giovanni, *I Dialoghi*, a cura di C. Previtera, Firenze, Sansoni, 1943.

PONTANO, Giovanni, éd. J. Oeschger, *I. I. Pontani Carmina*, Bari, Laterza, 1948.

#### PROPERCE

FEDELI, Paolo, *Properzio. Il primo libro delle elegie*, Firenze, L.S. Olschki, 1980.

FEDELI, Paolo, *Properzio : Elegie Libro II*, Introduzione, testo e commento, ARCA 45, Cambridge, Francis Cairns, 2005.

FEDELI, Paolo, *Sesto Properzio, Il Primo libro delle Elegie*, introduzione, testo critico e commento a cura di P. Fedeli, Firenze, Olschki, 1980.

HEYWORTH, Stephen J., *Cynthia. A Companion to the Text of Propertius*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

HUTCHINSON, Gregory, *Propertius Elegies Book IV*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.  
*Propertius, Elegies I-IV*, éd. L. Richardson, Norman, University of Oklahoma Press, 1977.

#### STACE

VAN DAM, Harm-Jan, *P. Papinius Statius Book II. A Commentary*, Leiden, Brill, 1984.

#### VIRGILE

THOMAS, Richard F., *Virgil : Georgics, Volume 2, Books III-IV*, Cambridge Greek and Latin Classics, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

#### VARIA

CHARLET, Jean-Louis (éd.), *Deux pièces de la controverse humaniste sur Pline : N. Perotti, Lettre à Guarnieri ; C. Vitelli, Lettre à Partenio di Salò*, édition critique et commentaire, Sassoferato, Istituto internazionale di studi piceni, 2003.

## ÉTUDES

- ACOSTA-HUGHES, Benjamin, STEPHENS, Susan A., « Rereading Callimachus' Aetia Fragment 1 », *CPb*, 97.3, 2002, p. 238-255.
- ADAMS, James Noel, *The Latin Sexual Vocabulary*, London, Duckworth, 1982.
- AGACHE, Sylvie « La villa comme image de soi (Rome antique, des origines à la fin de la République) », in *La villa et l'univers familial dans l'Antiquité et à la Renaissance*, édit. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 15-44.
- ALFONSI, Luigi, « Sulle Elegie di Massimiano », *AIV*, 101, 1941-1942, p. 333-349.
- ALPERS, Klaus, « Innere Beziehungen und Kontraste als hermeneutische Zeichen in den *Metamorphosen* des Apuleius von Madaura », *WJA N.F.*, 6a, 1980, p. 197-207.
- ALVAREZ HERNÁNDEZ, Arturo, *La poética de Propertio, Autobiografía artística del Calímaco romano*, Assisi, Accademia Propertziana del Subasio, 1997.
- AMHERDT, David, « La postérité d'Ovide : Tristes 4,10 et l'autobiographie en vers de l'humaniste Johannes Fabricius Montanus », *IJCT*, 12, 2006, p. 483-506.
- AMHERDT, David, « *Le De Vuilbelmo Tbellio elegia* de l'humaniste Johannes Fabricius Montanus », *Latomus*, 65, 2006, p. 986-1007.
- AMHERDT, David, « L'éplogue funèbre "Orion" de l'humaniste zurichois Johannes Fabricius Montanus. Le poème bucolique d'un pasteur protestant sur la mort de son épouse », *Neulateinisches Jahrbuch*, 9, 2007, p. 5-36.
- AMHERDT, David, « *Le In funere Ioannis Collini* de Johannes Fabricius Montanus. Mort du fils de Rudolf Ambühl et survie du moineau de Lesbie », *Latomus*, 69, 2010, p. 489-506.
- ANASTASI, Rosario, « La III Elegia di Massimiano », *Miscellanea di Studi di Letteratura cristiana antica*, 3, 1951, p. 45-92.
- ANDERSON, R. D. J., Parsons, P. J., Nisbet, R. G. M., « Elegiacs by Gallus from Qasr Ibrîm », *JRS*, 69, 1979, p. 125-155.
- Antique notion d'inspiration (L)*, dir. J. Assaël, *Noesis*, 4, 2000.
- ARNALDI, Francesco, GUALDO ROSA, Lucia, MONTI SABIA, Liliana, *Poetae Latini del Quattrocento*, Milano/Napoli, R. Ricciardi, 1964.
- Art of Love (The). Bimillennial Essays on Ovid's Ars Amatoria and Remedia Amoris*, édit. R. Gibson, S. Green et A. Sharrock, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- BAAR, Mechthild, *Dolor et ingenium. Untersuchungen zur römischen Liebeselegie*, Stuttgart, F. Steiner, 2006.
- BARCHIESI, Alessandro, *The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1997.
- BARCHIESI, Alessandro, « Vers une histoire à rebours de l'élegie latine : les *Héroïdes* 'doubles' (16-21) », in *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours). En hommage à Simone Viarre*, édit. J. Fabre-Serris et A. Deremetz, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaule Lille III, 1999, p. 59-62.
- BARCHIESI, Alessandro, « Insegnare ad Augusto. Orazio, Epistole 2, 1 e Ovidio, Tristia II », *MD*, 31, 1993, p. 149-184 [= *Id.*, *Speaking Volumes, Narrative and Intertext in Ovid and other Latin Poets*, London, Duckworth, 2001, p. 79-103].
- BARCHIESI, Alessandro, *Speaking Volumes. Narrative and Intertext in Ovid and other Latin Poets*, London, Duckworth, 2001.

- BARCHIESI, Alessandro, « Women on Top : Livia and Andromache », in *The Art of Love. Bimillennial Essays on Ovid's Ars Amatoria and Remedia Amoris*, édit. R. Gibson, S. Green et A. Sharrock, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 96-120.
- BARCHIESI, Alessandro, HARDIE, Philip R., « The Ovidian career model. Ovid, Gallus, Apuleius, Boccaccio », in *Classical Literary Careers and their Reception*, édit. Ph. Hardie et H. Moore, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 59-88.
- BERGREN, Ann L.T., « Language and the female in early Greek thought », *Arethusa*, 16, 1983, p. 69-95.
- BERTINI, Ferruccio, « Boezio e Massimiano », in *Atti del Congresso internazionale di Studi Boeziani*, Pavia, 5-8 ottobre 1980, dir. L. Obertello, Roma, Herder, 1981, p. 273-283.
- BETTINI, Maurizio, *The Portrait of the Lover*, trans. L. Gibbs, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 1999.
- BIANCHI, Rosella, *Intorno a Pio II : un mercante e tre poeti*, Messina, Sicania, 1988.
- BINDER, Gerhard, « *Amor omnibus idem*. Liebeswahn als Konstante in Vergils Dichtung », in *Genie und Wahnsinn, Konzepte psychischer ‚Normalität‘ und ‚Abnormität‘ im Altertum*, édit. B. Effe et R. F. Gleis, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2000, p. 123-148.
- BÖMER, Franz, *Untersuchungen über die Religion der Sklaven in Griechenland und Rom*, Wiesbaden, Verlag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1957 (1<sup>re</sup> partie) et 1960 (2<sup>e</sup> partie).
- BONJOUR, Madeleine, *Terre natale. Études sur une composante affective du patriotisme romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- BOUCHER, Jean-Paul, *Études sur Propérce. Problèmes d'inspiration et d'art*, Paris, De Boccard, 1965.
- BOUCHER, Jean-Paul, *Caius Cornélius Gallus*, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- BRAIDOTTI, Cecilia, « Prefazioni in distici elegiaci », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Propeziana del Subasio, 1993, p. 58-83.
- BRETZIGHEIMER, Gerlinde, *Poetik in der Erotik*, Classica Monacensia 22, Tübingen, Narr, 2001.
- BRINK, C. O., *Horace on Poetry I : Prolegomena to the Literary Epistles*, Cambridge, Cambridge University Press, 1963.
- BRINK, C. O., *Horace on Poetry II : The 'Ars Poetica'*, Cambridge, Cambridge University Press, 1971.
- BRUNELLE, Christopher, « Form vs. function in Ovid's *Remedia amoris* », *CJ*, 96.2, 2000-2001, p. 123-140.
- BRUNELLE, Christopher, « Ovid's Satirical Remedies », in *Gendered Dynamics in Latin Love Elegy*, Arethusa Books, édit. R. Ancona et E. Greene, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2005, p. 141-158.
- CAGNONE, Giacomo, *Pietro Gravina. Umanista del secolo XVI*, Catania, Niccolò Giannotta, 1901.
- CAIRNS, Francis, *Vergil's Augustan Epic*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- CAIRNS, Francis, *Sextus Propertius : The Augustan Elegist*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- Cambridge Companion to Ovid (The)*, édit. Ph. Hardie, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2002.
- Cambridge Companion to Virgil (The)*, édit. Ch. Martindale, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1997.
- CAMERON, Alan, *Callimachus and His Critics*, Princeton N.J., Princeton University Press, 1995.
- CARRILHO DE MACEDO, Monalisa, *Les fureurs à la Renaissance*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « Le simulacre et l'empreinte. L'image de l'autre dans les *Héroïdes* d'Ovide », *BAGB*, 2, 2005, p. 117-134.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « Présence de la mythologie dans les élégies de Propérce : de la cristallisation à la diffraction de l'image », *L'Information littéraire*, 1, mars 2007, p. 3-10.

- CECCHINI, Piero, « Per un'edizione critica dei *Carmina* di G. Campano », *Res Publica Litterarum*, 5.1, 1982, p. 53-76.
- CECCHINI, Piero, « Vino, musica, un toponimo 'fantasma' in un'elegia del Campano » in P. Cecchini, *Giannantonio Campano. Studi sulla produzione poetica*, Urbino, QuattroVenti, 1995, p. 113-123.
- CECCHINI, Piero, *Giannantonio Campano. Studi sulla produzione poetica*, Urbino, QuattroVenti, 1995 (posthume).
- CHARLET, Jean-Louis, « Permanence et mutation d'un genre littéraire antique au Quattrocento : un *paraclausithyron* de C. Landino (*Xandra* 2,20) », *Res Publica Litterarum*, 7 (= *Studi Umanistici Picensi*, 4), 1984, p. 39-51.
- CHARLET, Jean-Louis, « Die Poesie », in *Spätantike mit einem Panorama der byzantinischen Literatur*, Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 4, édit. L. J. Engels et H. Hofmann, Wiesbaden, Aula Verlag, 1997, p. 538-539.
- CHARLET, Jean-Louis, « Trois témoignages humanistes sur les débuts de l'imprimerie : Niccolò Perotti, Francesco Mario Grapaldo et Polidoro Virgili », *Helmantica* no. sp., *Mélanges A. Michel*, 151-153, Salamanca, 1999, p. 97-107.
- CHARLET, Jean-Louis, « Le mythe de l'âge d'or dans une élégie de G. Campano », *Res Publica Litterarum*, 22, 1999 [2000], p. 128-138.
- CHARLET, Jean-Louis, « Entre la *Lettre à Guarnieri* et le *Cornu copiae* : la correspondance philologique de N. Perotti avec le cardinal Ammannati », *Studi Umanistici Picensi*, 22, 2002, p. 55-68.
- CHARLET, Jean-Louis, « Qu'est-ce que l'épigramme latine au Quattrocento ? », *Istituto Lombardo, Rendiconti. Classe di lettere e scienze morali e storiche*, 139, 2005 [2008], p. 373-390.
- Classical Literary Careers and their Reception*, édit. Ph. Hardie et H. Moore, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- CLAUSEN, Wendell V., *Virgil's Aeneid. Decorum, Allusion, and Ideology*, Beiträge zur Altertumskunde, 162, München/Leipzig, Saur, 2002.
- CLÉMENT-TARANTINO, Séverine, *Fama ou la renommée du genre. Recherches sur la représentation de la tradition dans l'Énéide*, thèse de doctorat nouveau régime soutenue à l'Université de Lille 3, décembre 2006 (dir. A. Deremetz).
- Commentatori e traduttori di Properzio dall'umanesimo al Lachmann*, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1996.
- COMPAGNON, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- CONSOLINO, Franca Ela, « *Amor spiritualis* e linguaggio elegiaco nei *Carmina* di Venanzio Fortunato », *ASNP*, s. III, 7.4, 1977, p. 1351-1368.
- CONSOLINO, Franca Ela, « Venanzio Fortunato : il vescovo come capo spirituale e difensore terreno del suo popolo », in *Ead., Ascesi e mondanità nella Gallia tardoantica. Studi sulla figura del vescovo nei secoli IV-VI*, Napoli, D'Auria, 1979, p. 143-167.
- CONSOLINO, Franca Ela, « L'égie amoureuse dans le *De excidio Thoringiae* de Venanzio Fortunato », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1993, p. 241-254.
- CONTE, Gian Biagio, « Love without Elegy : The *Remedia amoris* and the Logic of a Genre », *Poetics Today*, 10, 1989, p. 441-469.
- COPLEY, Frank O., « *Servitium amoris* in the Roman Elegists », *TAPhA*, 78, 1947, p. 285-300.
- COPPINI, Donatella, « Il commento a Properzio di Domizio Calderini », *ASNP*, s. III, 9, 1979, p. 1119-1173.
- COPPINI, Donatella, « Properzio nella poesia d'amore degli umanisti », in *Colloquium Propertianum (secundum)*, a cura di S. Vivona e F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1981, p. 169-201.

- CROCE, Benedetto, « Un umanista gaudente », in B. Croce, *Uomini e cose della vecchia Italia*, t. 1, Bari, Laterza, 1927, p. 13-26.
- CURTIVS, Ernst Robert, *Litteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. Antonelli, trad. ital. di A. Luzzatto e M. Candela, Scandicci (Firenze), La Nuova Italia, 1995.
- DANGEL, Jacqueline, VIDEAU, Anne, « L'écriture polémique au début de l'Empire », in *La parole polémique*, études réunies par G. Leclercq, M. Murat et J. Dangel, Paris, Champion, 2003, p. 105-130.
- DAY, Archibald A. *The Origins of Latin Love-Elegy*, Oxford, Blackwell, 1938.
- DE BEER, Susanna, « G. Campano and the Rhetoric of Patronage », *Nieuwsbrief Neolatinistenverband*, 15, 2003, p. 3-9.
- DE BEER, Susanna, *Poetry and Literary Strategies in the Poems of G. Campano*, Unpublished PhD de l'université d'Amsterdam, 2007.
- DEBAILLY, Pascal, *L'esthétique de la Satire chez Mathurin Régnier*, Thèse de doctorat, Paris X, 1993.
- DEBROHUN, Jeri B., *Roman Propertius and the Reinvention of Elegy*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2003.
- DELBÉY, Évrard, *Poétique de l'épigramme romaine. Les âges cicéronien et augustéen*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- DELBÉY, Évrard, « Du *locus amoenus* au paradis de Venance Fortunat : la grâce et le sublime dans la tradition élégiaque », in *Présence de Catulle et des élégiaques latins. À R. Chevallier in memoriam. Actes du Colloque*, Tours, 28-30 novembre 2002, édit. R. Poignault, Caesariodunum, 2005, p. 225-234.
- DELBÉY, Évrard, *Venance Fortunat ou l'enchantement du monde*, Rennes, Presses Universitaires, 2009.
- DEREMETZ, Alain, *Le miroir des muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1995.
- DEREMETZ, Alain, « Descriptions de villas : Horace et Martial », in *La villa et l'univers familial dans l'Antiquité et à la Renaissance*, édit. P. Galand-Hallyn, C. Lévy, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 45-60.
- DEWAR, Michael J., « Episcopal and Epicurean villas : Venantius Fortunatus and the Silvae », in *Epicdion. Hommage à P. Papinius Statius 96-1996*, édit. F. Delarue et alii, Poitiers, La Licorne, UFR Langues Littératures Poitiers, 1996, p. 297-313.
- DI BERNARDO, Flavio, *Giannantonio Campano tipica figura di umanista-vescovo*, Roma, Universitas Gregoriana, 1969.
- DI BERNARDO, Flavio, *Un vescovo umanista alla Corte pontificio Giannantonio Campano (1429-1477)*, Roma, Università Gregoriana, 1975.
- DUPONT, Florence, *La Vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Paris, Hachette, 1989.
- DUPONT, Florence, *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1999 [1<sup>re</sup> éd. 1988].
- EHWALD, Rudolphus, *Ad historiam carminum Ovidianorum recensionemque symbolae*, Gothae, Engelhard-Reyer, 1889.
- Épigramme et épigramme dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours) en hommage à S. Viarre*, édit. J. Fabre-Serris et A. Deremetz, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle Lille III, 1999.
- ELLIS, Robinson, « On the Elegies of Maximianus », *AJPh*, 5.1, 1884, p. 1-14 et 5.2, p. 145-163.
- ENENKEL, Karl A. E., *Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius*, Berlin/New York, W. de Gruyter, 2008.
- FABRE-SERRIS, Jacqueline, « Tibulle 1, 4 : l'épigramme et la tradition de la poésie didactique », *Dictynna* 1, 2004, p. 29-43.
- FANTHAM, Elaine, *Latin Poets and Italian Gods*, Toronto, University of Toronto Press, 2009.
- FARRELL, Joseph, « Greek Lives and Roman Careers in the Classical Vita Tradition », in *European Literary Careers, The Author from Antiquity to the Renaissance*, édit. P. Cheney et F. de Armas, Toronto, University of Toronto Press, 2002, p. 24-46.



- FARRELL, Joseph, « Ovid's Virgilian Career », *MD*, 52, 2004, p. 41-55.
- FEDELI, Paolo, « Properzio I, 15 : arte allusiva e interpretazione », *Colloquium Propertianum*, a cura di M. Bigaroni e F. Santucci, Assisi, Accademia propezziana del Subiasio, 1977, p. 73-99.
- FEENEY, Denis, *Literature and Religion at Rome. Cultures, Contexts and Beliefs*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1998.
- FELGENTREU, Fritz, *Claudians Praefationes. Bedingungen, Beschreibungen und Wirkungen einer poetischen Kleinform*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1999.
- FLASCHENRIEM, Barbara L., « Sulpicia and the rhetoric of disclosure », *CPh*, 94, 1999, p. 36-54.
- FO, Alessandro, « Il problema della struttura della raccolta elegiaca di Massimiano », *BStudL*, 16, 1986, p. 9-21.
- FONTAINE, Jacques, « Valeurs antiques et valeurs chrétiennes dans la spiritualité des grands propriétaires terriens à la fin du IV<sup>e</sup> siècle occidental », in *Epektasis. Mélanges patristiques offerts au cardinal J. Daniélou*, édité. J. Fontaine et Ch. Kannengiesser, Paris, Beauchesne, 1972, p. 571-595.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1976-1984.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits, 1954-1988*, Paris, Gallimard, 2001.
- FRANCHET D'ESPÈRE, Sylvie, « Le statut du "tu" dans le monologue tibullien » in *Jeux de voix : énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique*, édité. D. Van Mal-Maeder et al., Bern, Lang, 2009, p. 119-139.
- FRANZOI, Alessandro, critique de Schneider (*op. cit.*), *Lexis*, 24, 2006, p. 573-584.
- FRÉCHET, Catherine, « Les Remèdes à l'amour d'Ovide ou l'hygiène d'un genre », in *Musa docta. Recherches sur la poésie scientifique dans l'Antiquité*. Centre Jean Palerne. Mémoires 30, édité. Ch. Cusset, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, p. 193-214.
- FUBINI, Riccardo, *Quattrocento fiorentino. Politica, Diplomazia, cultura*, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 1966, cap. XI, « Umanesimo curiale del Quattrocento : il caso di Giovann'antonio Campano ».
- FUBINI, Riccardo, « Umanesimo curiale del Quattrocento : nuovi studi su Giovann'Antonio Campano », *Rivista storica italiana*, 88, 1976, p. 745-755.
- FUCECCHI, Marco, 2004, « L'orgoglio dei meno grandi : autocoscienza, sagacia e abilità diplomatica di alcune divinità "minori" dei Fasti », in *Nunc teritur nostris area maior equis. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. I Fasti*, édité. L. Landolfi, Palermo, Flaccovio Editore, 2004, p. 25-46.
- FULKERSON, Laurel, « Omnia vincit amor : Why the Remedia Fail », *CQ*, 54.1, 2004, p. 211-223.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Une rhétorique de l'onirisme », in *Ead., Les yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'Évidence*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 123-134.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Un professeur-poète humaniste : Joannes Vaccaeus, la sylvie parisienne (1522)*, Genève, Droz, 2002.
- GALAND-HALLYN, Perrine, NASSICHUK, John (dir.), *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011.
- GALE, Monica R., « Man and Beast in Lucretius and the Georgics », *CQ*, 41.2, 1991, p. 414-426.
- GARIN, Eugenio, « *Pbantasia* et *imaginatio* », *GCFI*, 64, 1985, p. 349-361.
- GAVOILLE, Elisabeth, « La comédie de l'amour dans l'*Ars amatoria* et les *Remedia amoris* », in *La théâtralité de l'œuvre ovidienne*, Études anciennes 40, édité. I. Jouteur, Nancy, A.D.R.A., 2009, p. 6788.
- GEISLER, Hans Joachim, *P. Ovidius Naso – Remedia amoris mit Kommentar zu Vers 1-396*, Berlin, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

- GEORGE, Judith, *Venantius Fortunatus : A Latin Poet in Merovingian Gaul*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- GIBSON, Bruce John, « Ovid on reading : reading Ovid. Reception in Ovid *Tristia* 2 », *JRS*, 89, 1999, p. 19-37.
- GOLD, Barbara K., « 'The House I Live in is Not My Own': Women's Bodies in Juvenal's *Satires* », *Aethusa*, 31.3, 1998, p. 369-386.
- GREENE, Ellen, « Elegiac Woman : Fantasy, *Materia*, and Male Desire in Propertius 1.3 and 1.11 », *AJPb* 116.2, 1995, 303-318.
- GRIFFE, Élie, « Un évêque de Bordeaux au VI<sup>e</sup> siècle : Léonce le Jeune », *Bulletin de littérature ecclésiastique*, 64, 1963, p. 63-71.
- GRIFFITHS, J. Gwyn, *Apuleius of Madauros : The Isis Book (Metamorphoses, Book XI)*, Leiden, Brill, 1975.
- GRIMAL, Pierre, *Le lyrisme à Rome*, Paris, PUF, 1978.
- GRIMAL, Pierre, « Introduction à l'élegie romaine. Enracinement – Thèmes Diffusion, Actes du Colloque international, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Mulhouse, mars 1979, sous la dir. d'A. Thill, Mulhouse, Éditions Ophrys, 1980, p. 9-15.
- GUALANDRI, Isabella, « Aspetti dell'ekphrasis in età tardo-antica », in *Testo e immagine nell'alto medioevo*, 15-21 aprile 1993, Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto, Presso la sede del centro, 1994, p. 301-341.
- GUALDO-ROSA, Luciana, « Un seguace del Valla all'Università di Napoli nel '400 : Aurelio Bienato », in *Valla e Napoli. Il dibattito filologico in età umanistica*, édit. M. Santoro, Pisa/Roma, Istituti Editoriale Poligrafici Internazionali, 2007, p. 171-186.
- GÜNTHER, Hans-Christian, « The fourth book », in *Brill's Companion to Propertius*, édit. H.-Chr. Günther, Leiden/Boston, Brill, 2006, p. 353-395.
- HALLETT, Judith P., « Woman as *same* and *other* in classical Roman élites », *Helios*, 16, 1989, p. 59-78.
- HALLETT, Judith P., « Sulpicia and her *fama* : an intertextual approach to recovering her Latin literary image », *CW*, 100, 2006, p. 37-42.
- HARDIE, Philip R., *Virgil's Aeneid, Cosmos and Imperium*, Oxford, Clarendon Press, 1986.
- HARDIE, Philip R., *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- HARRISON, Stephen J., « Ovid and genre : evolutions of an elegist », in *The Cambridge Companion to Ovid*, édit. Ph. Hardie, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2002, p. 79-94.
- HARRISON, Stephen, « Literary Texture in the Adultery-Tales of Apuleius, *Metamorphoses* Book 9 », in *Desultoria Scientia. Genre in Apuleius' Metamorphoses and Related Texts*, édit. R. Nauta, Leuven, Peeters, 2006.
- HAUSMANN, Frank R., *Giovanni Antonio Campano (1429-1477) : Erläuterungen und Ergänzungen zu seinen Briefen*, Diss. Freiburg i. B., 1968.
- HAUSMANN, Frank R., « Giovanni Antonio Campano (1429-1477) : ein Beitrag zur Geschichte des italienischen Humanismus im Quattrocento », *Römanische bist. Mitteilungen*, 12, 1970, p. 125-178.
- HAUSMANN, Frank R., « Untersuchungen zum neolateinischen Epigramm Italiens im Quattrocento », *Humanistica Lovaniensia*, 21, 1972, p. 1-35.
- HEEGE, Friedrich, *Der Elegiker Maximianus*, Programm des ev.-theologischen Seminars 580, Blaubeuren, Mangold, 1893.
- HEINZE, Richard, *Ovids elegische Erzählung*, Leipzig, Teubner, 1919, réédité dans *Vom Geist des Römertums*, édit. E. Burck, Stuttgart, Teubner, 1960 (3<sup>e</sup> éd.)
- HENDERSON, Jeffrey, *The Maculate Muse, Obscene Language in Attic Comedy*, New Haven/London, Yale University Press, 1975.

- HERBERT-BROWN, Geraldine, *Ovid and the Fasti : an Historical Study*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1994.
- HINDERMANN, Judith, « Orte der Inspiration in Plinius' Epistulae », *MH*, 66, 2009, p. 223-231.
- HINDERMANN, Judith, « The Elegiac Ass. The Concept of *servitium amoris* in Apuleius' *Metamorphoses* », *Ramus* 38.1, 2009, p. 75-84.
- HINDERMANN, Judith, *Der elegische Esel. Apuleius' Metamorphosen und Ovids Ars amatoria*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2009.
- HINDS, Stephen, « The poetess and the reader : further steps towards Sulpicia », *Hermathena* 143, 1987, p. 29-46.
- HINDS, Stephen, *The Metamorphosis of Persephone. Ovid and the self-conscious Muse*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1987.
- HINDS, Stephen, « Arma in Ovid's Fasti. Part 1 : Genre and mannerism », *Arethusa*, 25, 1992, p. 81-112.
- HINDS, Stephen, « Arma in Ovid's Fasti Part 2 : Genre, Romulean Rome and Augustan Ideology », *Arethusa*, 25, 1992, p. 113-154.
- HINDS, Stephen, *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1998.
- HINDS, Stephen E., « Essential Epic. Genre and Gender from Macer to Statius », in *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Center for Hellenic Studies Colloquia 4, édit. M. Depew et D. Obbink, Cambridge, Mass./London, Harvard University Press, 2000, p. 221-246.
- HOLZBERG, Niklas, *Die römische Liebeselegie : eine Einführung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001 (1990).
- HOLZBERG, Niklas, « Ovids erotische Lehrgedichte und die römische Liebeselegie », *WS N.F.*, 15, 1981, p. 185-204.
- HOLZBERG, Niklas, « Ovids Version der Ehebruchsnovelle von Ares und Aphrodite (Hom., *Od.* VIII, 266-366) in der *Ars Amatoria* (II, 561-59) », *WJA NF* 16, 1990, p. 137-152.
- HOLZBERG, Niklas, « Staging the Reader Response : Ovid and His 'Contemporary Audience' in *Ars* and *Remedia* », in *The Art of Love. Bimillennial Essays on Ovid's Ars Amatoria and Remedia Amoris*, édit. R. Gibson, S. Green et A. Sharrock, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 40-53.
- HORDEN, Peregrine, PURCELL, Nicholas, *The Corrupting Sea. A Study of Mediterranean History*, Oxford/Malden Mass., Blackwell, 2000.
- JAMES, Paula, *Unity in Diversity : A Study of Apuleius' Metamorphoses with Particular Reference to the Narrator's Art of Transformation and the Metamorphosis Motif in the Tale of Cupid and Psyche*, Hildesheim/Zürich/New York, Olms-Weidmann, 1987.
- JANSON, Tore, *Latin Prose Prefaces. Studies in Literary Conventions*, Stockholm/Göteborg/Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1964.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978 (traduction française de C. Maillard).
- JOLIVET, Jean-Christophe, « Les amours d'Arès et Aphrodite, la critique homérique et la pantomime dans l'*Ars amatoria* », revue en ligne *Dictynna*, n° 2, 2005 (adresse url de la revue : <http://dictynna.revue.univ-lille3.fr>).
- JOUTEUR, Isabelle, « Les fondations épiques de l'élegie romaine classique : acte de naissance d'un genre boiteux », in *Les genres de travers. Littérature et transgénéricité*, édit. D. Moncond'huy et H. Scepi, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 271-295.
- JOUTEUR, Isabelle, *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Louvain, Peeters, 2001.
- JULHE, Jean-Claude, *La critique littéraire chez Catulle et les Élégiques augustéens. Genèse et jeunesse de l'élegie à Rome (62 avant J.-C. – 16 après J.-C.)*, Bibliothèques d'études classiques 40, Louvain/Paris/Dudley MA, Peeters, 2004.

- KASTER, Robert A., *Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2005.
- KATINIS, Teodoro, « Il ruolo della *imaginatio-phantasia* in alcuni contesti ficiniani », *Les cahiers de l'humanisme*, II (série), *Marsile Ficin ou les mystères platoniciens*, 2002, p. 217-223.
- KEITH, Alison M., « Corpus eroticum : Elegiac Poetics and Elegiac puellae in Ovid's *Amores* », *CW*, 88, 1994, p. 27-40.
- KEITH, Alison, « *Tandem uenit amor* : a Roman woman speaks of love », in *Roman Sexualities*, édit. J. P. Hallett et M. B. Skinner, Princeton, Princeton University Press, 1997, p. 295-310.
- KENNEY, E. J., « Nequitiae poetae », in *Ovidiana, Recherches sur Ovide*, publiées à l'occasion du bimillénaire de la naissance du poète, édit. N. J. Herescu, Paris, Les Belles Lettres, 1958, p. 201-209.
- KOPFF, Christian, « Dido and Penelope », *Philologus*, 121, 1977, p. 244-248.
- KORENJAK, Martin, « Horaz' und Ovids epistolographisches Spätwerk (Einleitung und Teil 1) », *Mnemosyne*, 58.1, 2005, p. 46-61.
- KORENJAK, Martin, « Horaz' und Ovids epistolographisches Spätwerk (Teil 2) », *Mnemosyne*, 58.2, 2005, p. 218-234.
- KÜHLMANN, Wilhelm, « Die verstorbene Gattin – die verstorbene Geliebte : Zum Bild der Frau in der elegischen Dichtung des deutschen Humanismus (Jacob Micyllus und Petrus Lotichius Secundus) », in *Die Frau in der Renaissance*, édit. P. G. Schmidt, Wiesbaden, Harrassowitz, 1994, p. 21-54.
- LA PENNA, Antonio, « Appunti sulla fortuna di Properzio », in *Id.*, *L'integrazione difficile, un profilo di Properzio*, Torino, Einaudi, 1977.
- LABARRIÈRE, Jean-Louis, « Nature et fonction de la *phantasia* chez Aristote », in *De la phantasia à l'imagination*, dir. D. Lories et L. Rizzero, Louvain, Peeters, 2003, p. 15-30.
- LABATE, Mario, « La poétique de l'élegie et la carrière poétique d'Ovide », in *Élegie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours) en hommage à S. Viarre*, édit. J. Fabre-Serris et A. Deremetz, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle Lille III, 1999, p. 127-143.
- LABATE, Mario, « Questioni di poetica elegiaca », in *Il rinnovamento umanistico della poesia. L'epigramma e l'elegia*, a cura di R. Cardini e D. Coppini, Firenze, Polistampa, 2009, p. 125-144.
- LANGLANDS, Rebecca, *Sexual Morality in Ancient Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- Latin Erotic Elegy. An Anthology and Reader*, édit. P.A. Miller, London/New York, Routledge, 2002.
- LAURENS, Pierre, *Labeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LAURENS, Pierre, « *Memoriae haerent*. Matériaux pour une histoire de l'épigramme polémique », dans *La parole polémique*, études réunies par G. Leclercq, M. Murat et J. Dangel, Paris, Champion, 2003, p. 131-147.
- LEACH, Eleanor Winsor, « Georgic Imagery in the *Ars amatoria* », *TAPhA*, 95, 1964, p. 142-154.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LEFKOWITZ, Mary R., *The Lives of the Greek Poets*, Classical life and letters, London, Duckworth, 1981.
- LENZ, Friedrich Walter, *Ovid : Heilmittel gegen die Liebe, Die Pflege des weiblichen Gesichtes*, Schriften und Quellen der alten Welt 9, Lateinisch und deutsch, Berlin, Akademie Verlag, 1960.
- LEROUX, Virginie, « Refuge ou rival ? Sommeil élégiaque et écriture du dormir-veille chez Jean Second et ses modèles », *Camenae* 5, novembre 2008 (revue électronique en ligne sur le site <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article8615>), p. 135-169.

- LEROUX, Virginie, « La Renaissance du genre élégiaque de Pontano à Minturno », à paraître dans les actes du Colloque international *La Renaissance des genres. Pratiques et théories*, dirigé par G. Sangirardi et P. Bravo à l'Université de Bourgogne les 17-18 octobre 2009.
- LESCA, Giuseppe, *Giovannantonio Campano detto l'episcopus Aprutinus*, Pontedera, Tip. Ristori, 1892.
- LIEBESCHUETZ, W., « Beast and Man in the Third Book of Virgil's *Georgics* », *G&R*, 12.1, 1965, p. 64-77.
- LIPKING, Lawrence, *The Life of the Poet, Beginning and Ending Poetic Careers*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1981.
- LOWE, N., « Sulpicia's syntax », *CQ*, 38, 1988, p. 193-205.
- LUCARINI, Carlo Martino, « Una fonte di Propertio 3.14 e le origine greche dell'elegia d'amore romana », *Philologus*, 152.2, 2008, p. 246-269.
- LUCIFORA, Rosa Maria, *Prolegomeni all'elegia d'amore*, Pisa, Ed. ETS, 1996.
- LUCK, Georg, *Die römische Liebeselegie*, Heidelberg, C. Winter, 1961 (*The Latin Love-Elegy*, London, Methuen, 1959).
- LUCKE, Christina, *P. Ovidius Naso : Remedia amoris, Kommentar zu Vers 397-814*, Bonn, Rudolf Habelt, 1982.
- LYNE, R. O. A. M., *Collected Papers on Latin Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- MAILLÉ, Marquise de, *Recherches sur les origines chrétiennes de Bordeaux*, Paris, Éditions A. & J. Picard et Cie, 1960.
- MALEUVRE, Jean-Yves, *Jeux de masques dans l'élegie latine. Tibulle, Propertius, Ovide*, Louvain/Namur, Peeters, 1998.
- MALTBY, Robert, *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds, F. Cairns, 1991.
- MANZONI, Gian Enrico, *Foroiulienensis poeta, Vita e poesia di Cornelio Gallo*, Milan, Vita e Pensiero, 1995.
- MARINONE, Nino, *Berenice da Callimaco a Catullo*, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1984.
- MARTIN, René, GAILLARD, Roger, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan-Scodel, 1990.
- MASTANDREA, Paolo, « Per la cronologia di Massimiano elegiaco : elementi interni ed esterni al testo », in *Poesía latina medieval (siglos v-xv). Actas del IV Congreso del Internationales Mittellateinerkommittee*, Santiago de Compostela, 12-15 de septiembre de 2002, al cuidado de M. C. Díaz y Díaz y J. M. Díaz de Bustamante, Firenze, SISMEL, 2005, p. 151-179.
- MATHIS, Amanda G., « Playing with Elegy : Tales of Lovers in Books 1 and 2 of Apuleius' *Metamorphoses* », in W. Riess (ed.), *Paideia at Play : Learning and Wit in Apuleius, Ancient Narrative Supplements 11*, Groningen, Barkhuis, 2008, p. 195-214.
- MEAD, William E. (ed.), *The Famous Historie of Chynon of England by Christopher Middleton*, London, Oxford University Press, 1925.
- MERLI, Elena, *Arma canant alii. Materia epica e narrazione elegiaca nei Fasti di Ovidio*, Firenze, Università degli studi di Firenze, Dipartimento di scienze dell'antichità "Giorgio Pasquali", 2000.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*, Paris, Gallimard, 2005 (1<sup>re</sup> édition : Paris, Verdier, 1988).
- METTE-DITTMANN, Annette, *Die Ehegesetzte des Augustus. Eine Untersuchung im Rahmen der Gesellschaftspolitik des Princeps*, Stuttgart, F. Steiner, 1991.
- MILES, Gary B., « *Georgics* 3.209-294 : Amor and Civilization », *Californian Studies in Classical Antiquity*, 8, 1976, p. 177-197.
- MILES, Gary B., *Virgil's Georgics, A New Interpretation*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1980.
- MILLER, John F., *Ovid's Elegiac Festivals. Studies in the Fasti*, Studien zur klassischen Philologie, 55, Frankfurt/Bern, Peter Lang, 1991.

- MINCIONE, Giuseppino, « Giannantonio Campano a cinquecento anni dalla morte », *Voce Pretuziana*, 63, 1977, p. 33-43.
- MONTI SABIA, Liliana, « Un canzoniere per una moglie : realtà e poesia nel *De amore coniugali* de Giovanni Pontano », in *Poesia umanistica in distici elegiaci*, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, Accademia properziana del Subasio, 1999, p. 23-65.
- MONTI SABIA, Liliana, « Tre momenti nella poesia elegiaca di Giovanni Pontano », in *Il rinnovamento umanistico della poesia umanistica, L'epigramma e l'elegia*, a cura di R. Cardini e D. Coppini, Firenze, Polistampa, 2009, p. 321-397.
- MOST, Glenn W., « Epinician envies », in *Envy, Spite and Jealousy, The Rivalrous Emotions in Ancient Greece*, Edinburgh Leventis Studies 2, édit. D. Konstan et N. K. Rutter, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2003, p. 123-142.
- MURGATROYD, Paul, « *Militia amoris* and the Roman Elegists », *Latomus*, 34, 1975, p. 59-79.
- MURGATROYD, Paul, « *Servitium amoris* and the Roman Elegists », *Latomus*, 40, 1981, p. 589-606.
- MYEROWITZ-LEVINE, Molly, « The Women of Ovid's *Ars Amatoria* : Nature or Culture », *SCI*, 6, 1981-1982, p. 30-56.
- MYEROWITZ, Molly, *Ovid's Games of Love*, Detroit, Wayne State University Press, 1985.
- MYERS, Karen Sara, *Ovid's Causes. Cosmogony and Aetiology in the Metamorphoses*, Ann Arbor, University of Michigan, 1994.
- NASSICHUK, John, « Images de l'union conjugale dans l'œuvre poétique de G. Pontano », in *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, dir. P. Galand et J. Nassichuk, Genève, Droz, 2011, p. 37-58.
- NASSICHUK, John, « Giannantonio Campano et la misère des poètes », à paraître dans *Le poète au miroir de ses vers. Études sur la représentation de l'artiste en poésie* (actes du colloque international *Représentations du poète dans la poésie à travers les siècles : du monde antique à l'ère contemporaine*, Paris IV, 14-15.12.2009), édit. H. Casanova-Robin et A. Billaut, Grenoble, Éditions Jérôme Million, 2012.
- NASSICHUK, John, « *Lautus luxus* : une épître en vers de Pietro Gravina à Girolamo Carbone », à paraître dans *Le luxe et la cité : penser le luxe*, édit. M. Deramaix et A. Vial, Le Havre, Presses de l'Université de Rouen, 2011.
- NASSICHUK, John, « Pie II dans les œuvres poétiques de Giannantonio Campano », actes du Colloque international *Enea Silvio Piccolomini (Pape Pie II) : homme de lettres et homme d'église*, Université de Grenoble III, 22-23 avril 2010, à paraître dans *Cahiers des Études Italiennes*, dir. S. Stolf, 2011.
- NEWLANDS, Carole, *Playing with Time. Ovid and the Fasti*, Cornell studies in classical philology, Ithaca (N.Y.), Cornell University Press, 1995.
- NICOLL, W. S. M., « Cupid, Apollo and Daphne (Ovid, *Met.* 1.452 ff.) », *CQ*, 30, 1980, p. 174-182.
- Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, édit. H. Casanova-Robin, Paris, Champion, 2009.
- PAGE, Denys L., « The Elegiacs in Euripides' *Andromache* », in *Greek Poetry and Life*, Essays presented to Gilbert Murray on his seventieth birthday, Oxford, Clarendon Press, 1936, p. 206-230.
- PANOFKY, Erwin, *Idea*, éd. française Paris, Gallimard, 1983.
- PARENTI, Giovanni, *Poeta Proteus alter, Forma e storia di tre libri di Pontano*, Firenze, Olschki, 1995.
- PARKER, Holt N., « Love's Body Anatomized : The Ancient Erotic Handbooks and the Rhetoric of Sexuality », in *Pornography and Representation in Greece and Rome*, édit. A. Richlin, Oxford, Oxford Univ. Press, 1992, p. 90-111.
- Parole polémique (La)*, études réunies par G. Leclercq, M. Murat et J. Dangel, Paris, Champion, 2003.
- PARRONI, Piergiorgio, critique de Schetter (*op. cit.*), *Gnomon*, 51, 1979, p. 144-150.

- PASCO-PRANGER, Moly, *Founding the Year. Ovid's Fasti and the Poetics of the Roman Calendar*, Leiden/Boston, Brill, 2006.
- PAVLOVSKIS, Zoja, *Man in an Artificial Landscape. The Marvels of Civilization in Imperial Roman Literature*, Leiden, Brill, 1973.
- PFÄFF-REYDELLET, Maud, « Élégie et étiologie : le genre littéraire à l'épreuve de l'hybridité », in *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, édit. H. Casanova-Robin, Paris, Champion, 2009, p. 183-195.
- PINOTTI, Paola, *Publio Ovidio Nasone : Remedia amoris*, Edizioni e saggi universitari di filologia classica 39, Bologna, Pàtron, 1988.
- PISCITELLI CARPINO, Teresa, « Paolino elegiacco », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1993, p. 99-133.
- Poesia cristiana latina in distici elegiaci (La). Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1993.
- Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le modèle franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- PRINZ, Karl, « Untersuchungen zu Ovids *Remedia amoris* », *WS*, 36, 1914, p. 36-83.
- PRINZ, Karl, « Untersuchungen zu Ovids *Remedia amoris* », *WS*, 39, 1917, p. 91-121 et 259-291.
- RACE, William, *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leiden, Brill, 1982.
- RAMBAUX, Claude, « Remarques sur la composition de l'*Art d'aimer* et des *Remèdes à l'amour* », *REL*, 64, 1986, p. 150-171.
- RAPISARDA, Carmelo A., « Linguaggio biblico e motivi elegiaci nel *Commonitorium* di Orienzio », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1993, p. 166-190.
- REED, Joseph D., *Virgil's Gaze. Nation and Poetry in the Aeneid*, Princeton, Princeton University Press, 2007.
- REYDELLET, Marc, « Venance Fortunat et l'esthétique du style », in *Haut Moyen-Âge. Culture, éducation et société. Études offertes à P. Riché*, Paris, Éditions Européennes ERASME, 1990, p. 69-77.
- RICCI, Maria, « Claudiano e i distici elegiaci », in *Tredici secoli di elegia latina. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 22-24 aprile 1988, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1989, p. 289-300.
- Rinnovamento umanistico della poesia (II). Lepigramma e l'elegia*, a cura di R. Cardini e D. Coppini, Firenze, Polistampa, 2009.
- ROBERTS, Michael, *The Jeweled Style. Poetry and Poetics in Late Antiquity*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1989.
- ROBERTS, Michael, « Venantius Fortunatus and the Uses of Travel in Late Latin Poetry », in *Lateinische Poesie der Spätantike*. Internationale Tagung, Castelen bei Augst, 11.-13. Oktober 2007, édit. H. Harich-Schwarzbauer et P. Schierl, Basel, Schwabe Verlag, 2009, p. 293-306.
- ROBERTS, Michael, *The Humblest Sparrow : The Poetry of Venantius Fortunatus*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2009.
- ROSATI, Gianpero, « La boiterie de Mademoiselle Élégie : un pied volé et ensuite retrouvé », in *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours) en hommage à S. Viarre*, édit. J. Fabre-Serris et A. Deremetz, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle Lille III, 1999, p. 147-163.
- ROSEN, Ralph M., FARRELL, Joseph, « Acontius, Milanion, and Gallus. Vergil. Ecl. 10.52-61 », *TAPhA*, 116, 1986, p. 241-254.

- ROSS, D. O., *Backgrounds to Augustan Poetry : Gallus, Elegy, and Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- SALEMME, Carmelo, critique d'Agozzino (*op. cit.*) et de Schetter (*op. cit.*), *BStudL*, 4, 1974, p. 314-320.
- SANDY, Gerald, *The Greek World of Apuleius. Apuleius and the Second Sophistic*, Leiden/New York/Köln, Brill, 1997.
- SANTIROCCO, Matthew, « Sulpicia reconsidered », *CJ*, 74, 1979, p. 229-239.
- SANTORELLI, Paola, « L'Epitaphium Eusebiae di Venanzio Fortunato (IV 28) », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Propeziana del Subasio, 1993, p. 285-294.
- SCHEID, John, *Religion et piété à Rome*, Paris, La Découverte, 1985 (1983).
- SCHETTER, Willy, *Studien zur Ueberlieferung und Kritik des Elegikers Maximian*, Klassisch-Philologische Studien, Heft 36, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1970.
- SCHIESS, Traugott, *Bullingers Korrespondenz mit den Graubiändnern*, II. Teil, April 1557 – August 1566, Basel, Verlag der Basler Buch- und Antiquariatshandlung, 1905, chap. « Johannes Fabricius Montanus », p. VII-LXIII.
- SCHMITZ, Thomas, « *Cetera quis nescit* : Verschwiegene Obszönität in der Liebesdichtung Ovids », *Poetica*, 30, 1998, p. 317–349.
- SCOBIE, Alexander, *Aspects of the Ancient Romance and its Heritage*, Meisenheim am Glan, Hain, 1969.
- SHARROCK, Alison, « Gender and Sexuality » in *The Cambridge Companion to Ovid*, édité. Ph. Hardie, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2002, p. 95-107.
- SIMON, Gérard, *Le Regard, l'être et l'apparence dans l'Optique de l'Antiquité*, Paris, Seuil, 1988.
- SIMON, Gérard, *Archéologie de la vision. L'optique, le corps, la peinture*, Paris, Seuil, 2003.
- SPACKS, Patricia A. Meyer, *Gossip*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1986.
- STAHL, Hans-Peter, *Propertius. Love and War. Individual and State under Augustus*, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 1985.
- STEMPEL, Wolf-Dieter, « Mittelalterliche Obszönität als literarästhetisches Problem », in *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*, Poetik und Hermeneutik III, édité. H. R. Jauss, München, Fink, 1968, p. 187-205 (discussion p. 611-617).
- STEUDEL, Marion, *Die Literaturparodie in Ovids Ars amatoria*, Altertumswissenschaftliche Texte und Studien 25, Hildesheim/Zürich/New York, Olms-Weidmann, 1992.
- STOK, Fabio, « L'ambiguo Romolo dei Fasti », in *Ovidius parodèsas*, édité. G. Brugnoli et F. Stok, Testi e studi di cultura classica, 10, Pisa, ETS Editrice, 1992, p. 75-110.
- STROH, Wilfried, *Die Römische Liebeslegie als werbende Dichtung*, Amsterdam, Verlag A.M. Hakkert, 1971.
- STROH, Wilfried, « Ovids Liebeskunst und die Ehegesetze des Augustus », *Gymnasium*, 86, 1986, p. 323-352.
- SUZUKI, Mihoko, *Metamorphoses of Helen : Authority, Difference, and the Epic*, Ithaca/London, Cornell Univ. Press, 1989.
- TANDOL, Vincenzo, « La tradizione manoscritta di Massimiano », *Maia*, n. s. 25, 1973, p. 140-151.
- TARRANT, Richard J., « Ovid and ancient literary history », in *The Cambridge Companion to Ovid*, édité. Ph. Hardie, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2002, p. 13-33.
- TATEO, Francesco, « Properzio nella poesia latina del Quattrocento », in *Properzio nella letteratura italiana*, a cura di S. Pasquazi, Roma, Bulzoni, 1987, p. 41-64.
- TATEO, Francesco, « Le elegie properziane di Giovannantonio Campano » in *A Confronto con Properzio (da Petrarca a Pound)*, Atti del convegno internazionale, Assisi, 17-19 maggio 1996, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, Accademia Propeziana del Subasio, 1998, p. 125-140.



- THEODORAKOPOULOS, Elena, « Closure : The Book of Virgil », in *The Cambridge Companion to Virgil*, édit. Ch. Martindale, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1997, p. 155-165.
- THOMAS, Jean-François, « L'expression lexicale de l'idée de nouveauté en latin », à paraître dans un ouvrage collectif dirigé par S. Luciani et B. Pérez, Paris, Champion, 2011.
- TRAILL, Ariana, « Menander's *Thais* and the Roman Poets », *Phoenix*, 55, 2001, p. 284-303.
- VALENTINI, Roberto, « Liriche religiose di G. A. Campano », *Bolletino della R. Deputazione di storia patria per l'Umbria*, 34, 1937, p. 41-56.
- VÁZQUEZ BUJAN, Manuel Enrique, « *Vernat amoenus ager*. Sobre las descripciones de la naturaleza en la poesía de Venancio Fortunato », *Euphrosyne*, 13, 1985, p. 97-109.
- VERSNEL, Hendrik Simon, *Inconsistencies in Greek and Roman Religion I. Ter Unus. Isis, Dionysos, Hermes. Three Studies in Henotheism*, Leiden/New York, Brill, 1990.
- VEYNE, Paul, « L'homosexualité à Rome », *Communications*, 35, 1983, p. 26-33.
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine. L'amour, la poésie, l'Occident*, Paris, Seuil, 1983.
- VEYNE, Paul, « L'Empire Romain », in *Histoire de la vie privée*, vol. I, édit. Ph. Ariès, G. Duby, Paris, Seuil, 1985, p. 19-223.
- VIDEAU, Anne (Delibes-), « Situation du personnage élégiaque », *L'Éclat du jour. Le fait politique*, n°4, mai 1987 (édit. J. Clims), p. 73-80.
- VIDEAU, Anne (Delibes-), *Les Tristes et l'élegie romaine. Une poétique de la rupture*, Paris, Klincksieck, 1991.
- VIDEAU, Anne, *La Poétique d'Ovide, de l'élegie à l'épopée des Métamorphoses. Essai sur un style dans l'Histoire*, Paris, PUPS, 2010.
- VIDEAU, Anne, « Properce et le 'mourir d'aimer' élégiaque », *Mélanges en l'honneur de Mme le Professeur J. Dangel, réunis par M. Baratin, C. Lévy, R. Utard et A. Videau*, Paris, Garnier, 2011, p. 721-735.
- VIELBERG, Meinolf, « *Extensa viatica* ? Zur poetischen Selbstreflexion des Venantius Fortunatus », *REAug*, 51, 2005, p. 153-186.
- WILDBERGER, Julia, *Ovids Schule der "elegischen" Liebe. Erotodidaxe und Psychagogie in des Ars Amatoria*, Frankfurt am Main/Bern, P. Lang, 1998.
- WILLIAMS, Gordon, *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1968.
- WILLS, Jeffrey, *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- WIMMEL, Walter, *Kallimachos in Rom, Die Nachfolge seines apologetischen Dichtens in der Augusteerzeit*, Hermes Einzelschrift 16, Wiesbaden, Steiner, 1960.
- WŁOSOK, Antonie, « Zur Einheit der *Metamorphosen* des Apuleius », *Philologus* 113, 1969, p. 68-84.
- WOODMAN Tony, WEST, David, *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge/London, Cambridge University Press, 1984.
- WORMAN, Nancy, « The body as argument : Helen in four Greek texts », *ClAnt*, 16, 1997, p. 151-203.
- WOYTEK, Erich, « *In medio et mihi Caesar erit...* : Vergilimitationen im Zentrum von Ovids *Remedia amoris* », *WS*, 113, 2000, p. 181-213.
- WYKE, Maria, *The Roman Mistress : Ancient and Modern Representations*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- ZETZEL, James E. G., « Rome and its traditions », in *The Cambridge Companion to Virgil*, édit. Ch. Martindale, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1997, p. 188-203.
- ZIOLKOWSKI, Jan M., « Obscenity in the Latin Grammatical and Rhetorical Tradition », in *Obscenity, Social Control and Artistic Creation in the European Middle Ages*, Cultures, beliefs and traditions 4, édit. J. M. Ziolkowski, Leiden, Brill, 1998, p. 41-59.

## USUELS

- BÄCHTOLD, Hans Ulrich, « Fabricius Montanus, Johannes », *Dictionnaire historique de la Suisse*, 4, 2005, p. 666.
- BONORAND, Conradin, « Fabricius Montanus », *Neue Deutsche Biographie*, 4, 1959, p. 737-738.
- CERRONI, M., « Gravina, Pietro », *Dizionario Biografico degli Italiani*, t. 28, A. M. Ghisalberti (dir.), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, p. 770-772.
- FIEHN, Karl, « Thais », *RE V A.1*, 1934, col. 1184-1185.
- GÄRTNER, Hans, « Zoilos [14] », *RE Suppl. XV*, 1978, col. 1531-1554.
- GÖRLER, Woldemar, « obtrectatores », *Enciclopedia virgiliana III*, 1996, p. 807-813.
- GORSEN, Peter, « Obszön », *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, édit. J. Ritter, Basel, Schwabe, 1984, t. 6, col. 1081-1084.
- HAUSMANN, Frank R., « Giovanni Antonio Campano », *Dizionario Biografico degli Italiani*, 15, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1974, p. 424-429.
- JAUMANN, Herbert, « Fabricius Montanus », *Handbuch Gelehrtenkultur der Frühen Neuzeit*, I, Bio-Bibliographisches Repertorium, Berlin, de Gruyter, 2004, p. 262.
- LEVY, Friedrich, « Maximianus », *RE XIV.2*, 1930, col. 2529-2533.
- MEHL, Erwin, « P. Vergilius Maro, III.A. Nachwirkung im Altertum », *RE VIII A.2*, 1958, col. 1463-1476.
- ROTT, Jean, « Fabricius Montanus », *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, 10, 1987, p. 878.
- WENNEKER, Erich, « Fabricius Montanus », *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* 15, 1999, col. 547-551.