



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », *Au-delà de l'élegie d'amour. Métamorphoses et renouvellements d'un genre latin dans l'Antiquité et à la Renaissance*, p. 259-275

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4253-7.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4253-7.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Les abréviations des revues sont celles en usage dans *L'Année Philologique*.

TEXTES, ÉDITIONS ET COMMENTAIRES

Les textes antiques cités, sauf mention contraire, selon la Collection des universités de France, Paris, Les Belles Lettres, ne sont pas repris dans la bibliographie.

Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance, dir. P. Laurens, Paris, Gallimard, 2004.

APULÉE

MAL-MAEDER, Danielle van, *Apuleius Madaurensis Metamorphoses. Livre II. Texte, Introduction et Commentaire*, Groningen, Egbert Forsten, 2001.

ENNIUS

SKUTSCH, Otto, *The Annals of Q. Ennius, edited with introduction and commentary*, Oxford, Clarendon Press, 1984.

EURIPIDE

STEVENS, P. T., *Euripides : Andromache*, Edited with introduction and commentary, Oxford, Clarendon Press, 1971.

FABRICIUS MONTANUS

DÖPP, Siegmund, *Ioannes Fabricius Montanus. Die beiden lateinischen Autobiographien*, Stuttgart, Steiner, 1998.

FABRICIUS MONTANUS, Ioannes, *Historica oratio qua et vita Conradi Pellicani et brevis temporis illius res continentur*, Marbourg, Kezelius, 1608.

FABRICIUS MONTANUS, Ioannes, *Poemata*, Zurich, Gessner, 1556.

ULRICH, Johann Jakob (éd.), *Miscellanea Tigurina*, t. III, Zurich, Gessner, 1724.

FICIN

FICIN, Marsile, *Marsile Ficin, Théologie platonicienne de l'immortalité de l'âme*, éd. R. Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1964-1970.

GRAVINA

GRAVINA, Pietro, *Petri Gravinae neapolitani poematum libri ad illustrem Joannem Franciscum de Capua senensium comitem*, Naples, Sulzbach, 1532.

HORACE

WATSON, Lindsay C., *A Commentary on Horace's Epodes*. Oxford, Oxford University Press, 2003.

MAXIMIEN

AGOZZINO, Tullio, *Massimiano. Elegie*, a cura di T. A. (avec introduction, traduction et commentaire; le texte est celui de Baehrens), Bologna, Silva editore, 1970.

BAEHRENS, Aemilius, *Maximiani elegiae*. Poetae Latini Minores, V, Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri, 1883, p. 313-348.

GUARDALBEN, Dario, *Massimiano. Elegie della vecchiaia*. Traduzione e introduzione, Firenze, Ponte alle Grazie, 1993.

PETSCHENIG, Michael, *Maximiani elegiae*. Ad fidem codicis Etonensis recensuit et emendavit M. P., Berliner Studien für classische Philologie und Archaeologie, XI/2, Berolini, S. Calvary, 1890.

PRADA, Iosephus, *Maximiani Elegiae*. Codicibus denuo collatis cum apparatu critico locupletissimo codicum et editionum, Abbiatecrassi, D. De Angeli, 1919.

SANDQUIST ÖBERG, Christina, *Versus Maximiani. Der Elegienzyklus textkritisch herausgegeben, übersetzt und neu interpretiert*, Stockholm, Almqvist & Wiksell International, 1999.

SCHNEIDER, Wolfgang Christian, *Die elegischen Verse von Maximian. Eine letzte Widerrede gegen die neue christliche Zeit*, Palingenesia 79, Wiesbaden, Franz Steiner, 2003.

SPALTENSTEIN, François, *Commentaire des Élégies de Maximien*, Bibliotheca Helvetica Romana, Rome, Institut suisse de Rome, 1983.

WEBSTER, Richard, *The Elegies of Maximianus*, edited by R. W. (avec introduction et commentaire), Princeton, Princeton Press, 1900.

WERNSDORF, Johann Christian, *Maximiani Etrusci Elegiarum liber*. Poetae Latini Minores, VI/1, Helmstadii, 1794, p. 260-382.

OVIDE

GIBSON, Roy K., *Ovid : Ars amatoria Book 3*, Edited with introduction and commentary, Cambridge Classical Texts and Commentaries 40, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

HENDERSON, A. A. R., *P. Ovidi Nasonis Remedia amoris*. Edited with an Introduction and Commentary, Edinburgh, Scottish Academic Press, 1979.

JANKA, Markus, *Ovid. Ars Amatoria Buch II. Ein Kommentar*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1997.

KENNEY, E. J., *Ovid Heroides XVI-XXI*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

McKEOWN, J. C., *Ovid : Amores*, Text, prolegomena and commentary in four volumes, Volume I : Text and prolegomena, ARCA, Liverpool, Francis Cairns, 1987.

PACUVIUS

SCHIERL, Petra, *Die Tragödien des Pacuvius, Ein Kommentar zu den Fragmenten mit Einleitung, Text und Übersetzung*, Texte und Kommentare 28, Berlin/New York, de Gruyter, 2006.

PÉTRARQUE

SANTAGATA, Marco (ed.), *Francesco Petrarca Canzoniere*, Milan, A. Mondadori, 1996.

PONTANO

PONTANO, Giovanni, *I Dialoghi*, a cura di C. Previtiera, Firenze, Sansoni, 1943.

PONTANO, Giovanni, éd. J. Oeschger, *I. I. Pontani Carmina*, Bari, Laterza, 1948.

PROPERCE

FEDELI, Paolo, *Properzio. Il primo libro delle elegie*, Firenze, L.S. Olschki, 1980.

FEDELI, Paolo, *Properzio : Elegie Libro II*, Introduzione, testo e commento, ARCA 45, Cambridge, Francis Cairns, 2005.

FEDELI, Paolo, *Sesto Properzio, Il Primo libro delle Elegie*, introduzione, testo critico e commento a cura di P. Fedeli, Firenze, Olschki, 1980.

HEYWORTH, Stephen J., *Cynthia. A Companion to the Text of Propertius*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

HUTCHINSON, Gregory, *Propertius Elegies Book IV*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
Propertius, Elegies I-IV, éd. L. Richardson, Norman, University of Oklahoma Press, 1977.

STACE

VAN DAM, Harm-Jan, *P. Papinius Statius Book II. A Commentary*, Leiden, Brill, 1984.

VIRGILE

THOMAS, Richard F., *Virgil : Georgics, Volume 2, Books III-IV*, Cambridge Greek and Latin Classics, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

VARIA

CHARLET, Jean-Louis (éd.), *Deux pièces de la controverse humaniste sur Pline : N. Perotti, Lettre à Guarnieri ; C. Vitelli, Lettre à Partenio di Salò*, édition critique et commentaire, Sassoferato, Istituto internazionale di studi piceni, 2003.

ÉTUDES

- ACOSTA-HUGHES, Benjamin, STEPHENS, Susan A., « Rereading Callimachus' Aetia Fragment 1 », *CPb*, 97.3, 2002, p. 238-255.
- ADAMS, James Noel, *The Latin Sexual Vocabulary*, London, Duckworth, 1982.
- AGACHE, Sylvie « La villa comme image de soi (Rome antique, des origines à la fin de la République) », in *La villa et l'univers familial dans l'Antiquité et à la Renaissance*, édit. P. Galand-Hallyn et C. Lévy, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 15-44.
- ALFONSI, Luigi, « Sulle Elegie di Massimiano », *AIV*, 101, 1941-1942, p. 333-349.
- ALPERS, Klaus, « Innere Beziehungen und Kontraste als hermeneutische Zeichen in den *Metamorphosen* des Apuleius von Madaura », *WJA N.F.*, 6a, 1980, p. 197-207.
- ALVAREZ HERNÁNDEZ, Arturo, *La poética de Propertio, Autobiografía artística del Calímaco romano*, Assisi, Accademia Propertziana del Subasio, 1997.
- AMHERDT, David, « La postérité d'Ovide : Tristes 4,10 et l'autobiographie en vers de l'humaniste Johannes Fabricius Montanus », *IJCT*, 12, 2006, p. 483-506.
- AMHERDT, David, « *Le De Vuilbelmo Tbellio elegia* de l'humaniste Johannes Fabricius Montanus », *Latomus*, 65, 2006, p. 986-1007.
- AMHERDT, David, « L'éplogue funèbre "Orion" de l'humaniste zurichois Johannes Fabricius Montanus. Le poème bucolique d'un pasteur protestant sur la mort de son épouse », *Neulateinisches Jahrbuch*, 9, 2007, p. 5-36.
- AMHERDT, David, « *Le In funere Ioannis Collini* de Johannes Fabricius Montanus. Mort du fils de Rudolf Ambühl et survie du moineau de Lesbie », *Latomus*, 69, 2010, p. 489-506.
- ANASTASI, Rosario, « La III Elegia di Massimiano », *Miscellanea di Studi di Letteratura cristiana antica*, 3, 1951, p. 45-92.
- ANDERSON, R. D. J., Parsons, P. J., Nisbet, R. G. M., « Elegiacs by Gallus from Qasr Ibrîm », *JRS*, 69, 1979, p. 125-155.
- Antique notion d'inspiration (L)*, dir. J. Assaël, *Noesis*, 4, 2000.
- ARNALDI, Francesco, GUALDO ROSA, Lucia, MONTI SABIA, Liliana, *Poetae Latini del Quattrocento*, Milano/Napoli, R. Ricciardi, 1964.
- Art of Love (The). Bimillennial Essays on Ovid's Ars Amatoria and Remedia Amoris*, édit. R. Gibson, S. Green et A. Sharrock, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- BAAR, Mechthild, *Dolor et ingenium. Untersuchungen zur römischen Liebeselegie*, Stuttgart, F. Steiner, 2006.
- BARCHIESI, Alessandro, *The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1997.
- BARCHIESI, Alessandro, « Vers une histoire à rebours de l'élegie latine : les *Héroïdes* 'doubles' (16-21) », in *Élégie et épique dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours). En hommage à Simone Viarre*, édit. J. Fabre-Serris et A. Deremetz, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaule Lille III, 1999, p. 59-62.
- BARCHIESI, Alessandro, « Insegnare ad Augusto. Orazio, Epistole 2, 1 e Ovidio, Tristia II », *MD*, 31, 1993, p. 149-184 [= *Id.*, *Speaking Volumes, Narrative and Intertext in Ovid and other Latin Poets*, London, Duckworth, 2001, p. 79-103].
- BARCHIESI, Alessandro, *Speaking Volumes. Narrative and Intertext in Ovid and other Latin Poets*, London, Duckworth, 2001.

- BARCHIESI, Alessandro, « Women on Top : Livia and Andromache », in *The Art of Love. Bimillennial Essays on Ovid's Ars Amatoria and Remedia Amoris*, édit. R. Gibson, S. Green et A. Sharrock, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 96-120.
- BARCHIESI, Alessandro, HARDIE, Philip R., « The Ovidian career model. Ovid, Gallus, Apuleius, Boccaccio », in *Classical Literary Careers and their Reception*, édit. Ph. Hardie et H. Moore, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, p. 59-88.
- BERGREN, Ann L.T., « Language and the female in early Greek thought », *Arethusa*, 16, 1983, p. 69-95.
- BERTINI, Ferruccio, « Boezio e Massimiano », in *Atti del Congresso internazionale di Studi Boeziani*, Pavia, 5-8 ottobre 1980, dir. L. Obertello, Roma, Herder, 1981, p. 273-283.
- BETTINI, Maurizio, *The Portrait of the Lover*, trans. L. Gibbs, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 1999.
- BIANCHI, Rosella, *Intorno a Pio II : un mercante e tre poeti*, Messina, Sicania, 1988.
- BINDER, Gerhard, « Amor omnibus idem. Liebeswahn als Konstante in Vergils Dichtung », in *Genie und Wahnsinn, Konzepte psychischer ‚Normalität‘ und ‚Abnormität‘ im Altertum*, édit. B. Effe et R. F. Gleis, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2000, p. 123-148.
- BÖMER, Franz, *Untersuchungen über die Religion der Sklaven in Griechenland und Rom*, Wiesbaden, Verlag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1957 (1^{re} partie) et 1960 (2^e partie).
- BONJOUR, Madeleine, *Terre natale. Études sur une composante affective du patriotisme romain*, Paris, Les Belles Lettres, 1975.
- BOUCHER, Jean-Paul, *Études sur Propérce. Problèmes d'inspiration et d'art*, Paris, De Boccard, 1965.
- BOUCHER, Jean-Paul, *Caius Cornelius Gallus*, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- BRAIDOTTI, Cecilia, « Prefazioni in distici elegiaci », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1993, p. 58-83.
- BRETZIGHEIMER, Gerlinde, *Poetik in der Erotik*, Classica Monacensia 22, Tübingen, Narr, 2001.
- BRINK, C. O., *Horace on Poetry I : Prolegomena to the Literary Epistles*, Cambridge, Cambridge University Press, 1963.
- BRINK, C. O., *Horace on Poetry II : The 'Ars Poetica'*, Cambridge, Cambridge University Press, 1971.
- BRUNELLE, Christopher, « Form vs. function in Ovid's *Remedia amoris* », *CJ*, 96.2, 2000-2001, p. 123-140.
- BRUNELLE, Christopher, « Ovid's Satirical Remedies », in *Gendered Dynamics in Latin Love Elegy*, Arethusa Books, édit. R. Ancona et E. Greene, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2005, p. 141-158.
- CAGNONE, Giacomo, *Pietro Gravina. Umanista del secolo XVI*, Catania, Niccolò Giannotta, 1901.
- CAIRNS, Francis, *Vergil's Augustan Epic*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- CAIRNS, Francis, *Sextus Propertius : The Augustan Elegist*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- Cambridge Companion to Ovid (The)*, édit. Ph. Hardie, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2002.
- Cambridge Companion to Virgil (The)*, édit. Ch. Martindale, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1997.
- CAMERON, Alan, *Callimachus and His Critics*, Princeton N.J., Princeton University Press, 1995.
- CARRILHO DE MACEDO, Monalisa, *Les fureurs à la Renaissance*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « Le simulacre et l'empreinte. L'image de l'autre dans les *Héroïdes* d'Ovide », *BAGB*, 2, 2005, p. 117-134.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « Présence de la mythologie dans les élégies de Propérce : de la cristallisation à la diffraction de l'image », *L'Information littéraire*, 1, mars 2007, p. 3-10.

- CECCHINI, Piero, « Per un'edizione critica dei *Carmina* di G. Campano », *Res Publica Litterarum*, 5.1, 1982, p. 53-76.
- CECCHINI, Piero, « Vino, musica, un toponimo 'fantasma' in un'elegia del Campano » in P. Cecchini, *Giannantonio Campano. Studi sulla produzione poetica*, Urbino, QuattroVenti, 1995, p. 113-123.
- CECCHINI, Piero, *Giannantonio Campano. Studi sulla produzione poetica*, Urbino, QuattroVenti, 1995 (posthume).
- CHARLET, Jean-Louis, « Permanence et mutation d'un genre littéraire antique au Quattrocento : un *paraclausithyron* de C. Landino (*Xandra* 2,20) », *Res Publica Litterarum*, 7 (= *Studi Umanistici Picensi*, 4), 1984, p. 39-51.
- CHARLET, Jean-Louis, « Die Poesie », in *Spätantike mit einem Panorama der byzantinischen Literatur*, Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 4, édit. L. J. Engels et H. Hofmann, Wiesbaden, Aula Verlag, 1997, p. 538-539.
- CHARLET, Jean-Louis, « Trois témoignages humanistes sur les débuts de l'imprimerie : Niccolò Perotti, Francesco Mario Grapaldo et Polidoro Virgili », *Helmantica* no. sp., *Mélanges A. Michel*, 151-153, Salamanca, 1999, p. 97-107.
- CHARLET, Jean-Louis, « Le mythe de l'âge d'or dans une élégie de G. Campano », *Res Publica Litterarum*, 22, 1999 [2000], p. 128-138.
- CHARLET, Jean-Louis, « Entre la *Lettre à Guarnieri* et le *Cornu copiae* : la correspondance philologique de N. Perotti avec le cardinal Ammannati », *Studi Umanistici Picensi*, 22, 2002, p. 55-68.
- CHARLET, Jean-Louis, « Qu'est-ce que l'épigramme latine au Quattrocento ? », *Istituto Lombardo, Rendiconti. Classe di lettere e scienze morali e storiche*, 139, 2005 [2008], p. 373-390.
- Classical Literary Careers and their Reception*, édit. Ph. Hardie et H. Moore, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- CLAUSEN, Wendell V., *Virgil's Aeneid. Decorum, Allusion, and Ideology*, Beiträge zur Altertumskunde, 162, München/Leipzig, Saur, 2002.
- CLÉMENT-TARANTINO, Séverine, *Fama ou la renommée du genre. Recherches sur la représentation de la tradition dans l'Énéide*, thèse de doctorat nouveau régime soutenue à l'Université de Lille 3, décembre 2006 (dir. A. Deremetz).
- Commentatori e traduttori di Properzio dall'umanesimo al Lachmann*, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1996.
- COMPAGNON, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- CONSOLINO, Franca Ela, « *Amor spiritualis* e linguaggio elegiaco nei *Carmina* di Venanzio Fortunato », *ASNP*, s. III, 7.4, 1977, p. 1351-1368.
- CONSOLINO, Franca Ela, « Venanzio Fortunato : il vescovo come capo spirituale e difensore terreno del suo popolo », in *Ead., Ascesi e mondanità nella Gallia tardoantica. Studi sulla figura del vescovo nei secoli IV-VI*, Napoli, D'Auria, 1979, p. 143-167.
- CONSOLINO, Franca Ela, « L'églegia amorosa nel *De excidio Thoringiae* di Venanzio Fortunato », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1993, p. 241-254.
- CONTE, Gian Biagio, « Love without Elegy : The *Remedia amoris* and the Logic of a Genre », *Poetics Today*, 10, 1989, p. 441-469.
- COPLEY, Frank O., « *Servitium amoris* in the Roman Elegists », *TAPhA*, 78, 1947, p. 285-300.
- COPPINI, Donatella, « Il commento a Properzio di Domizio Calderini », *ASNP*, s. III, 9, 1979, p. 1119-1173.
- COPPINI, Donatella, « Properzio nella poesia d'amore degli umanisti », in *Colloquium Propertianum (secundum)*, a cura di S. Vivona e F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1981, p. 169-201.

- CROCE, Benedetto, « Un umanista gaudente », in B. Croce, *Uomini e cose della vecchia Italia*, t. 1, Bari, Laterza, 1927, p. 13-26.
- CURTIVS, Ernst Robert, *Literatura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. Antonelli, trad. ital. di A. Luzzatto e M. Candela, Scandicci (Firenze), La Nuova Italia, 1995.
- DANGEL, Jacqueline, VIDEAU, Anne, « L'écriture polémique au début de l'Empire », in *La parole polémique*, études réunies par G. Leclercq, M. Murat et J. Dangel, Paris, Champion, 2003, p. 105-130.
- DAY, Archibald A. *The Origins of Latin Love-Elegy*, Oxford, Blackwell, 1938.
- DE BEER, Susanna, « G. Campano and the Rhetoric of Patronage », *Nieuwsbrief Neolatinistenverband*, 15, 2003, p. 3-9.
- DE BEER, Susanna, *Poetry and Literary Strategies in the Poems of G. Campano*, Unpublished PhD de l'université d'Amsterdam, 2007.
- DEBAILLY, Pascal, *L'esthétique de la Satire chez Mathurin Régnier*, Thèse de doctorat, Paris X, 1993.
- DEBROHUN, Jeri B., *Roman Propertius and the Reinvention of Elegy*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2003.
- DELBÉY, Évrard, *Poétique de l'épigramme romaine. Les âges cicéronien et augustéen*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- DELBÉY, Évrard, « Du *locus amoenus* au paradis de Venance Fortunat : la grâce et le sublime dans la tradition élégiaque », in *Présence de Catulle et des élégiaques latins. À R. Chevallier in memoriam. Actes du Colloque*, Tours, 28-30 novembre 2002, édit. R. Poignault, Caesarodunum, 2005, p. 225-234.
- DELBÉY, Évrard, *Venance Fortunat ou l'enchantement du monde*, Rennes, Presses Universitaires, 2009.
- DEREMETZ, Alain, *Le miroir des muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1995.
- DEREMETZ, Alain, « Descriptions de villas : Horace et Martial », in *La villa et l'univers familial dans l'Antiquité et à la Renaissance*, édit. P. Galand-Hallyn, C. Lévy, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, p. 45-60.
- DEWAR, Michael J., « Episcopal and Epicurean villas : Venantius Fortunatus and the *Silvae* », in *Epicdion. Hommage à P. Papinius Statius 96-1996*, édit. F. Delarue et alii, Poitiers, La Licorne, UFR Langues Littératures Poitiers, 1996, p. 297-313.
- DI BERNARDO, Flavio, *Giannantonio Campano tipica figura di umanista-vescovo*, Roma, Universitas Gregoriana, 1969.
- DI BERNARDO, Flavio, *Un vescovo umanista alla Corte pontificio Giannantonio Campano (1429-1477)*, Roma, Università Gregoriana, 1975.
- DUPONT, Florence, *La Vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, Paris, Hachette, 1989.
- DUPONT, Florence, *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1999 [1^{re} éd. 1988].
- EHWALD, Rudolphus, *Ad historiam carminum Ovidianorum recensionemque symbolae*, Gothae, Engelhard-Reyer, 1889.
- Épigramme et épigramme dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours) en hommage à S. Viarre*, édit. J. Fabre-Serris et A. Deremetz, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle Lille III, 1999.
- ELLIS, Robinson, « On the Elegies of Maximianus », *AJPh*, 5.1, 1884, p. 1-14 et 5.2, p. 145-163.
- ENENKEL, Karl A. E., *Die Erfindung des Menschen. Die Autobiographik des frühneuzeitlichen Humanismus von Petrarca bis Lipsius*, Berlin/New York, W. de Gruyter, 2008.
- FABRE-SERRIS, Jacqueline, « Tibulle 1, 4 : l'épigramme et la tradition de la poésie didactique », *Dictynna* 1, 2004, p. 29-43.
- FANTHAM, Elaine, *Latin Poets and Italian Gods*, Toronto, University of Toronto Press, 2009.
- FARRELL, Joseph, « Greek Lives and Roman Careers in the Classical *Vita* Tradition », in *European Literary Careers, The Author from Antiquity to the Renaissance*, édit. P. Cheney et F. de Armas, Toronto, University of Toronto Press, 2002, p. 24-46.

- FARRELL, Joseph, « Ovid's Virgilian Career », *MD*, 52, 2004, p. 41-55.
- FEDELI, Paolo, « Properzio I, 15 : arte allusiva e interpretazione », *Colloquium Propertianum*, a cura di M. Bigaroni e F. Santucci, Assisi, Accademia properziana del Subiasio, 1977, p. 73-99.
- FEENEY, Denis, *Literature and Religion at Rome. Cultures, Contexts and Beliefs*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1998.
- FELGENTREU, Fritz, *Claudians Praefationes. Bedingungen, Beschreibungen und Wirkungen einer poetischen Kleinform*, Stuttgart/Leipzig, Teubner, 1999.
- FLASCHENRIEM, Barbara L., « Sulpicia and the rhetoric of disclosure », *CPh*, 94, 1999, p. 36-54.
- FO, Alessandro, « Il problema della struttura della raccolta elegiaca di Massimiano », *BStudL*, 16, 1986, p. 9-21.
- FONTAINE, Jacques, « Valeurs antiques et valeurs chrétiennes dans la spiritualité des grands propriétaires terriens à la fin du IV^e siècle occidental », in *Epektasis. Mélanges patristiques offerts au cardinal J. Daniélou*, édit. J. Fontaine et Ch. Kannengiesser, Paris, Beauchesne, 1972, p. 571-595.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1976-1984.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits, 1954-1988*, Paris, Gallimard, 2001.
- FRANCHET D'ESPÈRE, Sylvie, « Le statut du "tu" dans le monologue tibullien » in *Jeux de voix : énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique*, édit. D. Van Mal-Maeder et al., Bern, Lang, 2009, p. 119-139.
- FRANZOI, Alessandro, critique de Schneider (*op. cit.*), *Lexis*, 24, 2006, p. 573-584.
- FRÉCHET, Catherine, « Les Remèdes à l'amour d'Ovide ou l'hygiène d'un genre », in *Musa docta. Recherches sur la poésie scientifique dans l'Antiquité*. Centre Jean Palerne. Mémoires 30, édit. Ch. Cusset, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, p. 193-214.
- FUBINI, Riccardo, *Quattrocento fiorentino. Politica, Diplomazia, cultura*, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 1966, cap. XI, « Umanesimo curiale del Quattrocento : il caso di Giovann'antonio Campano ».
- FUBINI, Riccardo, « Umanesimo curiale del Quattrocento : nuovi studi su Giovann'Antonio Campano », *Rivista storica italiana*, 88, 1976, p. 745-755.
- FUCECCHI, Marco, 2004, « L'orgoglio dei meno grandi : autocoscienza, sagacia e abilità diplomatica di alcune divinità "minori" dei Fasti », in *Nunc teritur nostris area maior equis. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. I Fasti*, édit. L. Landolfi, Palermo, Flaccovio Editore, 2004, p. 25-46.
- FULKERSON, Laurel, « Omnia vincit amor : Why the Remedia Fail », *CQ*, 54.1, 2004, p. 211-223.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Une rhétorique de l'onirisme », in *Ead., Les yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'Évidence*, Orléans, Paradigme, 1995, p. 123-134.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Un professeur-poète humaniste : Joannes Vaccaeus, la sylvie parisienne (1522)*, Genève, Droz, 2002.
- GALAND-HALLYN, Perrine, NASSICHUK, John (dir.), *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, Genève, Droz, 2011.
- GALE, Monica R., « Man and Beast in Lucretius and the Georgics », *CQ*, 41.2, 1991, p. 414-426.
- GARIN, Eugenio, « *Pbantasia* et *imaginatio* », *GCFI*, 64, 1985, p. 349-361.
- GAVOILLE, Elisabeth, « La comédie de l'amour dans l'*Ars amatoria* et les *Remedia amoris* », in *La théâtralité de l'œuvre ovidienne*, Études anciennes 40, édit. I. Jouteur, Nancy, A.D.R.A., 2009, p. 6788.
- GEISLER, Hans Joachim, *P. Ovidius Naso – Remedia amoris mit Kommentar zu Vers 1-396*, Berlin, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

- GEORGE, Judith, *Venantius Fortunatus : A Latin Poet in Merovingian Gaul*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- GIBSON, Bruce John, « Ovid on reading : reading Ovid. Reception in Ovid *Tristia* 2 », *JRS*, 89, 1999, p. 19-37.
- GOLD, Barbara K., « 'The House I Live in is Not My Own': Women's Bodies in Juvenal's *Satires* », *Aethusa*, 31.3, 1998, p. 369-386.
- GREENE, Ellen, « Elegiac Woman : Fantasy, *Materia*, and Male Desire in Propertius 1.3 and 1.11 », *AJPb* 116.2, 1995, 303-318.
- GRIFFE, Élie, « Un évêque de Bordeaux au VI^e siècle : Léonce le Jeune », *Bulletin de littérature ecclésiastique*, 64, 1963, p. 63-71.
- GRIFFITHS, J. Gwyn, *Apuleius of Madauros : The Isis Book (Metamorphoses, Book XI)*, Leiden, Brill, 1975.
- GRIMAL, Pierre, *Le lyrisme à Rome*, Paris, PUF, 1978.
- GRIMAL, Pierre, « Introduction à l'élegie romaine. Enracinement – Thèmes Diffusion, Actes du Colloque international, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Mulhouse, mars 1979, sous la dir. d'A. Thill, Mulhouse, Éditions Ophrys, 1980, p. 9-15.
- GUALANDRI, Isabella, « Aspetti dell'ekphrasis in età tardo-antica », in *Testo e immagine nell'alto medioevo*, 15-21 aprile 1993, Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto, Presso la sede del centro, 1994, p. 301-341.
- GUALDO-ROSA, Luciana, « Un seguace del Valla all'Università di Napoli nel '400 : Aurelio Bienato », in *Valla e Napoli. Il dibattito filologico in età umanistica*, édit. M. Santoro, Pisa/Roma, Istituti Editoriale Poligrafici Internazionali, 2007, p. 171-186.
- GÜNTHER, Hans-Christian, « The fourth book », in *Brill's Companion to Propertius*, édit. H.-Chr. Günther, Leiden/Boston, Brill, 2006, p. 353-395.
- HALLETT, Judith P., « Woman as *same* and *other* in classical Roman élites », *Helios*, 16, 1989, p. 59-78.
- HALLETT, Judith P., « Sulpicia and her *fama* : an intertextual approach to recovering her Latin literary image », *CW*, 100, 2006, p. 37-42.
- HARDIE, Philip R., *Virgil's Aeneid, Cosmos and Imperium*, Oxford, Clarendon Press, 1986.
- HARDIE, Philip R., *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- HARRISON, Stephen J., « Ovid and genre : evolutions of an elegist », in *The Cambridge Companion to Ovid*, édit. Ph. Hardie, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2002, p. 79-94.
- HARRISON, Stephen, « Literary Texture in the Adultery-Tales of Apuleius, *Metamorphoses* Book 9 », in *Desultoria Scientia. Genre in Apuleius' Metamorphoses and Related Texts*, édit. R. Nauta, Leuven, Peeters, 2006.
- HAUSMANN, Frank R., *Giovanni Antonio Campano (1429-1477) : Erläuterungen und Ergänzungen zu seinen Briefen*, Diss. Freiburg i. B., 1968.
- HAUSMANN, Frank R., « Giovanni Antonio Campano (1429-1477) : ein Beitrag zur Geschichte des italienischen Humanismus im Quattrocento », *Römanische bist. Mitteilungen*, 12, 1970, p. 125-178.
- HAUSMANN, Frank R., « Untersuchungen zum neolateinischen Epigramm Italiens im Quattrocento », *Humanistica Lovaniensia*, 21, 1972, p. 1-35.
- HEEGE, Friedrich, *Der Elegiker Maximianus*, Programm des ev.-theologischen Seminars 580, Blaubeuren, Mangold, 1893.
- HEINZE, Richard, *Ovids elegische Erzählung*, Leipzig, Teubner, 1919, réédité dans *Vom Geist des Römertums*, édit. E. Burck, Stuttgart, Teubner, 1960 (3^e éd.)
- HENDERSON, Jeffrey, *The Maculate Muse, Obscene Language in Attic Comedy*, New Haven/London, Yale University Press, 1975.

- HERBERT-BROWN, Geraldine, *Ovid and the Fasti : an Historical Study*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1994.
- HINDERMANN, Judith, « Orte der Inspiration in Plinius' Epistulae », *MH*, 66, 2009, p. 223-231.
- HINDERMANN, Judith, « The Elegiac Ass. The Concept of *servitium amoris* in Apuleius' *Metamorphoses* », *Ramus* 38.1, 2009, p. 75-84.
- HINDERMANN, Judith, *Der elegische Esel. Apuleius' Metamorphosen und Ovids Ars amatoria*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2009.
- HINDS, Stephen, « The poetess and the reader : further steps towards Sulpicia », *Hermathena* 143, 1987, p. 29-46.
- HINDS, Stephen, *The Metamorphosis of Persephone. Ovid and the self-conscious Muse*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1987.
- HINDS, Stephen, « Arma in Ovid's Fasti. Part 1 : Genre and mannerism », *Arethusa*, 25, 1992, p. 81-112.
- HINDS, Stephen, « Arma in Ovid's Fasti Part 2 : Genre, Romulean Rome and Augustan Ideology », *Arethusa*, 25, 1992, p. 113-154.
- HINDS, Stephen, *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1998.
- HINDS, Stephen E., « Essential Epic. Genre and Gender from Macer to Statius », in *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Center for Hellenic Studies Colloquia 4, édit. M. Depew et D. Obbink, Cambridge, Mass./London, Harvard University Press, 2000, p. 221-246.
- HOLZBERG, Niklas, *Die römische Liebeselegie : eine Einführung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001 (1990).
- HOLZBERG, Niklas, « Ovids erotische Lehrgedichte und die römische Liebeselegie », *WS N.F.*, 15, 1981, p. 185-204.
- HOLZBERG, Niklas, « Ovids Version der Ehebruchsnovelle von Ares und Aphrodite (Hom., *Od.* VIII, 266-366) in der *Ars Amatoria* (II, 561-59) », *WJA NF* 16, 1990, p. 137-152.
- HOLZBERG, Niklas, « Staging the Reader Response : Ovid and His 'Contemporary Audience' in *Ars* and *Remedia* », in *The Art of Love. Bimillennial Essays on Ovid's Ars Amatoria and Remedia Amoris*, édit. R. Gibson, S. Green et A. Sharrock, Oxford, Oxford University Press, 2006, p. 40-53.
- HORDEN, Peregrine, PURCELL, Nicholas, *The Corrupting Sea. A Study of Mediterranean History*, Oxford/Malden Mass., Blackwell, 2000.
- JAMES, Paula, *Unity in Diversity : A Study of Apuleius' Metamorphoses with Particular Reference to the Narrator's Art of Transformation and the Metamorphosis Motif in the Tale of Cupid and Psyche*, Hildesheim/Zürich/New York, Olms-Weidmann, 1987.
- JANSON, Tore, *Latin Prose Prefaces. Studies in Literary Conventions*, Stockholm/Göteborg/Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1964.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978 (traduction française de C. Maillard).
- JOLIVET, Jean-Christophe, « Les amours d'Arès et Aphrodite, la critique homérique et la pantomime dans l'*Ars amatoria* », revue en ligne *Dictynna*, n° 2, 2005 (adresse url de la revue : <http://dictynna.revue.univ-lille3.fr>).
- JOUTEUR, Isabelle, « Les fondations épiques de l'élegie romaine classique : acte de naissance d'un genre boiteux », in *Les genres de travers. Littérature et transgénéricité*, édit. D. Moncond'huy et H. Scepti, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 271-295.
- JOUTEUR, Isabelle, *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Louvain, Peeters, 2001.
- JULHE, Jean-Claude, *La critique littéraire chez Catulle et les Élégiques augustéens. Genèse et jeunesse de l'élegie à Rome (62 avant J.-C. – 16 après J.-C.)*, Bibliothèques d'études classiques 40, Louvain/Paris/Dudley MA, Peeters, 2004.

- KASTER, Robert A., *Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2005.
- KATINIS, Teodoro, « Il ruolo della *imaginatio-phantasia* in alcuni contesti ficiniani », *Les cahiers de l'humanisme*, II (série), *Marsile Ficin ou les mystères platoniciens*, 2002, p. 217-223.
- KEITH, Alison M., « Corpus eroticum : Elegiac Poetics and Elegiac puellae in Ovid's *Amores* », *CW*, 88, 1994, p. 27-40.
- KEITH, Alison, « *Tandem uenit amor* : a Roman woman speaks of love », in *Roman Sexualities*, édit. J. P. Hallett et M. B. Skinner, Princeton, Princeton University Press, 1997, p. 295-310.
- KENNEY, E. J., « Nequitiae poetae », in *Ovidiana, Recherches sur Ovide*, publiées à l'occasion du bimillénaire de la naissance du poète, édit. N. J. Herescu, Paris, Les Belles Lettres, 1958, p. 201-209.
- KOPFF, Christian, « Dido and Penelope », *Philologus*, 121, 1977, p. 244-248.
- KORENJAK, Martin, « Horaz' und Ovids epistolographisches Spätwerk (Einleitung und Teil 1) », *Mnemosyne*, 58.1, 2005, p. 46-61.
- KORENJAK, Martin, « Horaz' und Ovids epistolographisches Spätwerk (Teil 2) », *Mnemosyne*, 58.2, 2005, p. 218-234.
- KÜHLMANN, Wilhelm, « Die verstorbene Gattin – die verstorbene Geliebte : Zum Bild der Frau in der elegischen Dichtung des deutschen Humanismus (Jacob Micyllus und Petrus Lotichius Secundus) », in *Die Frau in der Renaissance*, édit. P. G. Schmidt, Wiesbaden, Harrassowitz, 1994, p. 21-54.
- LA PENNA, Antonio, « Appunti sulla fortuna di Properzio », in *Id.*, *L'integrazione difficile, un profilo di Properzio*, Torino, Einaudi, 1977.
- LABARRIÈRE, Jean-Louis, « Nature et fonction de la *phantasia* chez Aristote », in *De la phantasia à l'imagination*, dir. D. Lories et L. Rizzero, Louvain, Peeters, 2003, p. 15-30.
- LABATE, Mario, « La poétique de l'élegie et la carrière poétique d'Ovide », in *Élegie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours) en hommage à S. Viarre*, édit. J. Fabre-Serris et A. Deremetz, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle Lille III, 1999, p. 127-143.
- LABATE, Mario, « Questioni di poetica elegiaca », in *Il rinnovamento umanistico della poesia. L'epigramma e l'elegia*, a cura di R. Cardini e D. Coppini, Firenze, Polistampa, 2009, p. 125-144.
- LANGLANDS, Rebecca, *Sexual Morality in Ancient Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- Latin Erotic Elegy. An Anthology and Reader*, édit. P.A. Miller, London/New York, Routledge, 2002.
- LAURENS, Pierre, *Labeille dans l'ombre. Célébration de l'épigramme*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LAURENS, Pierre, « *Memoriae haerent*. Matériaux pour une histoire de l'épigramme polémique », dans *La parole polémique*, études réunies par G. Leclercq, M. Murat et J. Dangel, Paris, Champion, 2003, p. 131-147.
- LEACH, Eleanor Winsor, « Georgic Imagery in the *Ars amatoria* », *TAPhA*, 95, 1964, p. 142-154.
- LECOINTE, Jean, *L'idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LEFKOWITZ, Mary R., *The Lives of the Greek Poets*, Classical life and letters, London, Duckworth, 1981.
- LENZ, Friedrich Walter, *Ovid : Heilmittel gegen die Liebe, Die Pflege des weiblichen Gesichtes*, Schriften und Quellen der alten Welt 9, Lateinisch und deutsch, Berlin, Akademie Verlag, 1960.
- LEROUX, Virginie, « Refuge ou rival ? Sommeil élégiaque et écriture du dormir-veille chez Jean Second et ses modèles », *Camenae* 5, novembre 2008 (revue électronique en ligne sur le site <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article8615>), p. 135-169.

- LEROUX, Virginie, « La Renaissance du genre élégiaque de Pontano à Minturno », à paraître dans les actes du Colloque international *La Renaissance des genres. Pratiques et théories*, dirigé par G. Sangirardi et P. Bravo à l'Université de Bourgogne les 17-18 octobre 2009.
- LESCA, Giuseppe, *Giovannantonio Campano detto l'episcopus Aprutinus*, Pontedera, Tip. Ristori, 1892.
- LIEBESCHUETZ, W., « Beast and Man in the Third Book of Virgil's *Georgics* », *G&R*, 12.1, 1965, p. 64-77.
- LIPKING, Lawrence, *The Life of the Poet, Beginning and Ending Poetic Careers*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1981.
- LOWE, N., « Sulpicia's syntax », *CQ*, 38, 1988, p. 193-205.
- LUCARINI, Carlo Martino, « Una fonte di Properzio 3.14 e le origine greche dell'elegia d'amore romana », *Philologus*, 152.2, 2008, p. 246-269.
- LUCIFORA, Rosa Maria, *Prolegomeni all'elegia d'amore*, Pisa, Ed. ETS, 1996.
- LUCK, Georg, *Die römische Liebeselegie*, Heidelberg, C. Winter, 1961 (*The Latin Love-Elegy*, London, Methuen, 1959).
- LUCKE, Christina, *P. Ovidius Naso : Remedia amoris, Kommentar zu Vers 397-814*, Bonn, Rudolf Habelt, 1982.
- LYNE, R. O. A. M., *Collected Papers on Latin Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- MAILLÉ, Marquise de, *Recherches sur les origines chrétiennes de Bordeaux*, Paris, Éditions A. & J. Picard et Cie, 1960.
- MALEUVRE, Jean-Yves, *Jeux de masques dans l'élegie latine. Tibulle, Propertius, Ovide*, Louvain/Namur, Peeters, 1998.
- MALTBY, Robert, *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds, F. Cairns, 1991.
- MANZONI, Gian Enrico, *Foroiulienensis poeta, Vita e poesia di Cornelio Gallo*, Milan, Vita e Pensiero, 1995.
- MARINONE, Nino, *Berenice da Callimaco a Catullo*, Roma, Ed. dell'Ateneo, 1984.
- MARTIN, René, GAILLARD, Roger, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan-Scodel, 1990.
- MASTANDREA, Paolo, « Per la cronologia di Massimiano elegiaco : elementi interni ed esterni al testo », in *Poesía latina medieval (siglos v-xv). Actas del IV Congreso del Internationales Mittellateinerkommittee*, Santiago de Compostela, 12-15 de septiembre de 2002, al cuidado de M. C. Díaz y Díaz y J. M. Díaz de Bustamante, Firenze, SISMEL, 2005, p. 151-179.
- MATHIS, Amanda G., « Playing with Elegy : Tales of Lovers in Books 1 and 2 of Apuleius' *Metamorphoses* », in W. Riess (ed.), *Paideia at Play : Learning and Wit in Apuleius, Ancient Narrative Supplements 11*, Groningen, Barkhuis, 2008, p. 195-214.
- MEAD, William E. (ed.), *The Famous Historie of Chiron of England by Christopher Middleton*, London, Oxford University Press, 1925.
- MERLI, Elena, *Arma canant alii. Materia epica e narrazione elegiaca nei Fasti di Ovidio*, Firenze, Università degli studi di Firenze, Dipartimento di scienze dell'antichità "Giorgio Pasquali", 2000.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, modernité*, Paris, Gallimard, 2005 (1^{re} édition : Paris, Verdier, 1988).
- METTE-DITTMANN, Annette, *Die Ehegesetzte des Augustus. Eine Untersuchung im Rahmen der Gesellschaftspolitik des Princeps*, Stuttgart, F. Steiner, 1991.
- MILES, Gary B., « *Georgics* 3.209-294 : Amor and Civilization », *Californian Studies in Classical Antiquity*, 8, 1976, p. 177-197.
- MILES, Gary B., *Virgil's Georgics, A New Interpretation*, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1980.
- MILLER, John F., *Ovid's Elegiac Festivals. Studies in the Fasti*, Studien zur klassischen Philologie, 55, Frankfurt/Bern, Peter Lang, 1991.

- MINCIONE, Giuseppino, « Giannantonio Campano a cinquecento anni dalla morte », *Voce Pretuziana*, 63, 1977, p. 33-43.
- MONTI SABIA, Liliana, « Un canzoniere per una moglie : realtà e poesia nel *De amore coniugali* de Giovanni Pontano », in *Poesia umanistica in distici elegiaci*, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, Accademia properziana del Subasio, 1999, p. 23-65.
- MONTI SABIA, Liliana, « Tre momenti nella poesia elegiaca di Giovanni Pontano », in *Il rinnovamento umanistico della poesia umanistica, L'epigramma e l'elegia*, a cura di R. Cardini e D. Coppini, Firenze, Polistampa, 2009, p. 321-397.
- MOST, Glenn W., « Epinician envies », in *Envy, Spite and Jealousy, The Rivalrous Emotions in Ancient Greece*, Edinburgh Leventis Studies 2, édit. D. Konstan et N. K. Rutter, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2003, p. 123-142.
- MURGATROYD, Paul, « *Militia amoris* and the Roman Elegists », *Latomus*, 34, 1975, p. 59-79.
- MURGATROYD, Paul, « *Servitium amoris* and the Roman Elegists », *Latomus*, 40, 1981, p. 589-606.
- MYEROWITZ-LEVINE, Molly, « The Women of Ovid's *Ars Amatoria* : Nature or Culture », *SCI*, 6, 1981-1982, p. 30-56.
- MYEROWITZ, Molly, *Ovid's Games of Love*, Detroit, Wayne State University Press, 1985.
- MYERS, Karen Sara, *Ovid's Causes. Cosmogony and Aetiology in the Metamorphoses*, Ann Arbor, University of Michigan, 1994.
- NASSICHUK, John, « Images de l'union conjugale dans l'œuvre poétique de G. Pontano », in *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, dir. P. Galand et J. Nassichuk, Genève, Droz, 2011, p. 37-58.
- NASSICHUK, John, « Giannantonio Campano et la misère des poètes », à paraître dans *Le poète au miroir de ses vers. Études sur la représentation de l'artiste en poésie* (actes du colloque international *Représentations du poète dans la poésie à travers les siècles : du monde antique à l'ère contemporaine*, Paris IV, 14-15.12.2009), édit. H. Casanova-Robin et A. Billaut, Grenoble, Éditions Jérôme Million, 2012.
- NASSICHUK, John, « *Lautus luxus* : une épître en vers de Pietro Gravina à Girolamo Carbone », à paraître dans *Le luxe et la cité : penser le luxe*, édit. M. Deramaix et A. Vial, Le Havre, Presses de l'Université de Rouen, 2011.
- NASSICHUK, John, « Pie II dans les œuvres poétiques de Giannantonio Campano », actes du Colloque international *Enea Silvio Piccolomini (Pape Pie II) : homme de lettres et homme d'église*, Université de Grenoble III, 22-23 avril 2010, à paraître dans *Cahiers des Études Italiennes*, dir. S. Stolf, 2011.
- NEWLANDS, Carole, *Playing with Time. Ovid and the Fasti*, Cornell studies in classical philology, Ithaca (N.Y.), Cornell University Press, 1995.
- NICOLL, W. S. M., « Cupid, Apollo and Daphne (Ovid, *Met.* 1.452 ff.) », *CQ*, 30, 1980, p. 174-182.
- Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, édit. H. Casanova-Robin, Paris, Champion, 2009.
- PAGE, Denys L., « The Elegiacs in Euripides' *Andromache* », in *Greek Poetry and Life*, Essays presented to Gilbert Murray on his seventieth birthday, Oxford, Clarendon Press, 1936, p. 206-230.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea*, éd. française Paris, Gallimard, 1983.
- PARENTI, Giovanni, *Poeta Proteus alter, Forma e storia di tre libri di Pontano*, Firenze, Olschki, 1995.
- PARKER, Holt N., « Love's Body Anatomized : The Ancient Erotic Handbooks and the Rhetoric of Sexuality », in *Pornography and Representation in Greece and Rome*, édit. A. Richlin, Oxford, Oxford Univ. Press, 1992, p. 90-111.
- Parole polémique (La)*, études réunies par G. Leclercq, M. Murat et J. Dangel, Paris, Champion, 2003.
- PARRONI, Piergiorgio, critique de Schetter (*op. cit.*), *Gnomon*, 51, 1979, p. 144-150.

- PASCO-PRANGER, Moly, *Founding the Year. Ovid's Fasti and the Poetics of the Roman Calendar*, Leiden/Boston, Brill, 2006.
- PAVLOVSKIS, Zoja, *Man in an Artificial Landscape. The Marvels of Civilization in Imperial Roman Literature*, Leiden, Brill, 1973.
- PFÄFF-REYDELLET, Maud, « Élégie et étiologie : le genre littéraire à l'épreuve de l'hybridité », in *Ovide. Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, édit. H. Casanova-Robin, Paris, Champion, 2009, p. 183-195.
- PINOTTI, Paola, *Publio Ovidio Nasone : Remedia amoris*, Edizioni e saggi universitari di filologia classica 39, Bologna, Pàtron, 1988.
- PISCITELLI CARPINO, Teresa, « Paolino elegiaco », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1993, p. 99-133.
- Poesia cristiana latina in distici elegiaci (La). Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1993.
- Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le modèle franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- PRINZ, Karl, « Untersuchungen zu Ovids *Remedia amoris* », *WS*, 36, 1914, p. 36-83.
- PRINZ, Karl, « Untersuchungen zu Ovids *Remedia amoris* », *WS*, 39, 1917, p. 91-121 et 259-291.
- RACE, William, *The Classical Priamel from Homer to Boethius*, Leiden, Brill, 1982.
- RAMBAUX, Claude, « Remarques sur la composition de l'*Art d'aimer* et des *Remèdes à l'amour* », *REL*, 64, 1986, p. 150-171.
- RAPISARDA, Carmelo A., « Linguaggio biblico e motivi elegiaci nel *Commonitorium* di Orienzio », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1993, p. 166-190.
- REED, Joseph D., *Virgil's Gaze. Nation and Poetry in the Aeneid*, Princeton, Princeton University Press, 2007.
- REYDELLET, Marc, « Venance Fortunat et l'esthétique du style », in *Haut Moyen-Âge. Culture, éducation et société. Études offertes à P. Riché*, Paris, Éditions Européennes ERASME, 1990, p. 69-77.
- RICCI, Maria, « Claudiano e i distici elegiaci », in *Tredici secoli di elegia latina. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 22-24 aprile 1988, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 1989, p. 289-300.
- Rinnovamento umanistico della poesia (II). Lepigramma e l'elegia*, a cura di R. Cardini e D. Coppini, Firenze, Polistampa, 2009.
- ROBERTS, Michael, *The Jeweled Style. Poetry and Poetics in Late Antiquity*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1989.
- ROBERTS, Michael, « Venantius Fortunatus and the Uses of Travel in Late Latin Poetry », in *Lateinische Poesie der Spätantike*. Internationale Tagung, Castelen bei Augst, 11.-13. Oktober 2007, édit. H. Harich-Schwarzbauer et P. Schierl, Basel, Schwabe Verlag, 2009, p. 293-306.
- ROBERTS, Michael, *The Humblest Sparrow : The Poetry of Venantius Fortunatus*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2009.
- ROSATI, Gianpero, « La boiterie de Mademoiselle Élégie : un pied volé et ensuite retrouvé », in *Élégie et épopée dans la poésie ovidienne (Héroïdes et Amours) en hommage à S. Viarre*, édit. J. Fabre-Serris et A. Deremetz, Villeneuve d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle Lille III, 1999, p. 147-163.
- ROSEN, Ralph M., FARRELL, Joseph, « Acontius, Milanion, and Gallus. Vergil. Ecl. 10.52-61 », *TAPhA*, 116, 1986, p. 241-254.

- ROSS, D. O., *Backgrounds to Augustan Poetry : Gallus, Elegy, and Rome*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- SALEMME, Carmelo, critique d'Agozzino (*op. cit.*) et de Schetter (*op. cit.*), *BStudL*, 4, 1974, p. 314-320.
- SANDY, Gerald, *The Greek World of Apuleius. Apuleius and the Second Sophistic*, Leiden/New York/Köln, Brill, 1997.
- SANTIROCCO, Matthew, « Sulpicia reconsidered », *CJ*, 74, 1979, p. 229-239.
- SANTORELLI, Paola, « L'Epitaphium Eusebiae di Venanzio Fortunato (IV 28) », in *La poesia cristiana latina in distici elegiaci. Atti del Convegno internazionale*, Assisi, 20-22 marzo 1992, a cura di G. Catanzaro, F. Santucci, Assisi, Accademia Propeziana del Subasio, 1993, p. 285-294.
- SCHEID, John, *Religion et piété à Rome*, Paris, La Découverte, 1985 (1983).
- SCHETTER, Willy, *Studien zur Ueberlieferung und Kritik des Elegikers Maximian*, Klassisch-Philologische Studien, Heft 36, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1970.
- SCHIESS, Traugott, *Bullingers Korrespondenz mit den Graubiändnern*, II. Teil, April 1557 – August 1566, Basel, Verlag der Basler Buch- und Antiquariatshandlung, 1905, chap. « Johannes Fabricius Montanus », p. VII-LXIII.
- SCHMITZ, Thomas, « *Cetera quis nescit* : Verschwiegene Obszönität in der Liebesdichtung Ovids », *Poetica*, 30, 1998, p. 317-349.
- SCOBIE, Alexander, *Aspects of the Ancient Romance and its Heritage*, Meisenheim am Glan, Hain, 1969.
- SHARROCK, Alison, « Gender and Sexuality » in *The Cambridge Companion to Ovid*, édité. Ph. Hardie, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2002, p. 95-107.
- SIMON, Gérard, *Le Regard, l'être et l'apparence dans l'Optique de l'Antiquité*, Paris, Seuil, 1988.
- SIMON, Gérard, *Archéologie de la vision. L'optique, le corps, la peinture*, Paris, Seuil, 2003.
- SPACKS, Patricia A. Meyer, *Gossip*, Chicago/London, University of Chicago Press, 1986.
- STAHL, Hans-Peter, *Propertius. Love and War. Individual and State under Augustus*, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 1985.
- STEMPEL, Wolf-Dieter, « Mittelalterliche Obszönität als literarästhetisches Problem », in *Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen*, Poetik und Hermeneutik III, édité. H. R. Jauss, München, Fink, 1968, p. 187-205 (discussion p. 611-617).
- STEUDEL, Marion, *Die Literaturparodie in Ovids Ars amatoria*, Altertumswissenschaftliche Texte und Studien 25, Hildesheim/Zürich/New York, Olms-Weidmann, 1992.
- STOK, Fabio, « L'ambiguo Romolo dei Fasti », in *Ovidius parodésas*, édité. G. Brugnoli et F. Stok, Testi e studi di cultura classica, 10, Pisa, ETS Editrice, 1992, p. 75-110.
- STROH, Wilfried, *Die Römische Liebeslegie als werbende Dichtung*, Amsterdam, Verlag A.M. Hakkert, 1971.
- STROH, Wilfried, « Ovids Liebeskunst und die Ehegesetze des Augustus », *Gymnasium*, 86, 1986, p. 323-352.
- SUZUKI, Mihoko, *Metamorphoses of Helen : Authority, Difference, and the Epic*, Ithaca/London, Cornell Univ. Press, 1989.
- TANDOL, Vincenzo, « La tradizione manoscritta di Massimiano », *Maia*, n. s. 25, 1973, p. 140-151.
- TARRANT, Richard J., « Ovid and ancient literary history », in *The Cambridge Companion to Ovid*, édité. Ph. Hardie, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 2002, p. 13-33.
- TATEO, Francesco, « Properzio nella poesia latina del Quattrocento », in *Properzio nella letteratura italiana*, a cura di S. Pasquazi, Roma, Bulzoni, 1987, p. 41-64.
- TATEO, Francesco, « Le elegie properziane di Giovannantonio Campano » in *A Confronto con Properzio (da Petrarca a Pound)*, Atti del convegno internazionale, Assisi, 17-19 maggio 1996, a cura di G. Catanzaro e F. Santucci, Assisi, Accademia Propeziana del Subasio, 1998, p. 125-140.

- THEODORAKOPOULOS, Elena, « Closure : The Book of Virgil », in *The Cambridge Companion to Virgil*, édit. Ch. Martindale, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1997, p. 155-165.
- THOMAS, Jean-François, « L'expression lexicale de l'idée de nouveauté en latin », à paraître dans un ouvrage collectif dirigé par S. Luciani et B. Pérez, Paris, Champion, 2011.
- TRAILL, Ariana, « Menander's *Thais* and the Roman Poets », *Phoenix*, 55, 2001, p. 284-303.
- VALENTINI, Roberto, « Liriche religiose di G. A. Campano », *Bolletino della R. Deputazione di storia patria per l'Umbria*, 34, 1937, p. 41-56.
- VÁZQUEZ BUJAN, Manuel Enrique, « *Vernat amoenus ager*. Sobre las descripciones de la naturaleza en la poesía de Venancio Fortunato », *Euphrosyne*, 13, 1985, p. 97-109.
- VERSNEL, Hendrik Simon, *Inconsistencies in Greek and Roman Religion I. Ter Unus. Isis, Dionysos, Hermes. Three Studies in Henotheism*, Leiden/New York, Brill, 1990.
- VEYNE, Paul, « L'homosexualité à Rome », *Communications*, 35, 1983, p. 26-33.
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine. L'amour, la poésie, l'Occident*, Paris, Seuil, 1983.
- VEYNE, Paul, « L'Empire Romain », in *Histoire de la vie privée*, vol. I, édit. Ph. Ariès, G. Duby, Paris, Seuil, 1985, p. 19-223.
- VIDEAU, Anne (Delibes-), « Situation du personnage élégiaque », *L'Éclat du jour. Le fait politique*, n°4, mai 1987 (édit. J. Clims), p. 73-80.
- VIDEAU, Anne (Delibes-), *Les Tristes et l'élégie romaine. Une poétique de la rupture*, Paris, Klincksieck, 1991.
- VIDEAU, Anne, *La Poétique d'Ovide, de l'élégie à l'épopée des Métamorphoses. Essai sur un style dans l'Histoire*, Paris, PUPS, 2010.
- VIDEAU, Anne, « Propere et le 'mourir d'aimer' élégiaque », *Mélanges en l'honneur de Mme le Professeur J. Dangel, réunis par M. Baratin, C. Lévy, R. Utard et A. Videau*, Paris, Garnier, 2011, p. 721-735.
- VIELBERG, Meinolf, « *Extensa viatica* ? Zur poetischen Selbstreflexion des Venantius Fortunatus », *REAug*, 51, 2005, p. 153-186.
- WILDBERGER, Julia, *Ovids Schule der "elegischen" Liebe. Erotodidaxe und Psychagogie in des Ars Amatoria*, Frankfurt am Main/Bern, P. Lang, 1998.
- WILLIAMS, Gordon, *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1968.
- WILLS, Jeffrey, *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- WIMMEL, Walter, *Kallimachos in Rom. Die Nachfolge seines apologetischen Dichtens in der Augusteerzeit*, Hermes Einzelschrift 16, Wiesbaden, Steiner, 1960.
- WŁOSOK, Antonie, « Zur Einheit der *Metamorphosen* des Apuleius », *Philologus* 113, 1969, p. 68-84.
- WOODMAN Tony, WEST, David, *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge/London, Cambridge University Press, 1984.
- WORMAN, Nancy, « The body as argument : Helen in four Greek texts », *ClAnt*, 16, 1997, p. 151-203.
- WOYTEK, Erich, « *In medio et mihi Caesar erit...* : Vergilimitationen im Zentrum von Ovids *Remedia amoris* », *WS*, 113, 2000, p. 181-213.
- WYKE, Maria, *The Roman Mistress : Ancient and Modern Representations*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- ZETZEL, James E. G., « Rome and its traditions », in *The Cambridge Companion to Virgil*, édit. Ch. Martindale, Cambridge/New York, Cambridge University Press, 1997, p. 188-203.
- ZIOLKOWSKI, Jan M., « Obscenity in the Latin Grammatical and Rhetorical Tradition », in *Obscenity, Social Control and Artistic Creation in the European Middle Ages*, Cultures, beliefs and traditions 4, édit. J. M. Ziolkowski, Leiden, Brill, 1998, p. 41-59.

USUELS

- BÄCHTOLD, Hans Ulrich, « Fabricius Montanus, Johannes », *Dictionnaire historique de la Suisse*, 4, 2005, p. 666.
- BONORAND, Conradin, « Fabricius Montanus », *Neue Deutsche Biographie*, 4, 1959, p. 737-738.
- CERRONI, M., « Gravina, Pietro », *Dizionario Biografico degli Italiani*, t. 28, A. M. Ghisalberti (dir.), Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, p. 770-772.
- FIGHN, Karl, « Thais », *RE V A.1*, 1934, col. 1184-1185.
- GÄRTNER, Hans, « Zoilos [14] », *RE Suppl. XV*, 1978, col. 1531-1554.
- GÖRLER, Woldemar, « obtrectatores », *Enciclopedia virgiliana III*, 1996, p. 807-813.
- GORSEN, Peter, « Obszön », *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, édit. J. Ritter, Basel, Schwabe, 1984, t. 6, col. 1081-1084.
- HAUSMANN, Frank R., « Giovanni Antonio Campano », *Dizionario Biografico degli Italiani*, 15, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1974, p. 424-429.
- JAUMANN, Herbert, « Fabricius Montanus », *Handbuch Gelehrtenkultur der Frühen Neuzeit*, I, Bio-Bibliographisches Repertorium, Berlin, de Gruyter, 2004, p. 262.
- LEVY, Friedrich, « Maximianus », *RE XIV.2*, 1930, col. 2529-2533.
- MEHL, Erwin, « P. Vergilius Maro, III.A. Nachwirkung im Altertum », *RE VIII A.2*, 1958, col. 1463-1476.
- ROTT, Jean, « Fabricius Montanus », *Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne*, 10, 1987, p. 878.
- WENNEKER, Erich, « Fabricius Montanus », *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* 15, 1999, col. 547-551.