



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ASHOLT (Wolfgang), GAUVIN (Lise) (dir.), *Assia Djebar et la transgression des limites linguistiques, littéraires et culturelles*, p. 197-198

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07385-7.p.0197](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07385-7.p.0197)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Wolfgang ASHOLT et Lise GAUVIN	
Introduction.	
Assia Djébar transfrontalière	7

PREMIÈRE PARTIE

TRANSGRESSIONS ESTHÉTIQUES

Mireille CALLE-GRUBER	
Amour en fuite : une connaissance d'un autre genre.	
Sur <i>La Beauté de Joseph</i> d'Assia Djébar	23
Françoise LIONNET et Maya BOUTAGHOU	
<i>Le Blanc de l'Algérie.</i>	
Assia Djébar « devant la douleur des autres »	41
Wolfgang ASHOLT	
Une esthétique « en marge ».	
L'entre-deux-langues d'Assia Djébar	59

DEUXIÈME PARTIE

TRANSGRESSIONS D'ÉCRITURE

Lise GAUVIN	
Entre désir et mémoire.	
Le métadiscours sur l'écriture dans l'œuvre de Djébar	75

Dominique D. FISHER	
<i>Nulle part dans la maison de mon père.</i>	
Une éthique du dévoi(l)ement	89
Fritz Peter KIRSCH	
Silences d'Assia Djebbar	105

TROISIÈME PARTIE
LANGUE, IDENTITÉS,
ŒUVRES ROMANESQUES

Hervé SANSON	
Une œuvre algérienne en regard des auteurs « français ».	
D'avant, d'ailleurs mais jamais d'en face	121
Doris RUHE	
<i>Le Livre des Pères</i> inachevé d'Assia Djebbar	135
Jane HIDDLESTON	
« Celle qui dit non ».	
Le colonialisme, l'Islam et la résistance féminine chez Assia Djebbar	151
Małgorzata SOKOŁOWICZ	
« L'héritage qui m'encombre... ».	
L'esthétique rhizomorphe dans <i>L'Amour, la fantasia</i>	169
Index des noms cités	187
Résumés et présentations des auteurs	191