



Le Blanc de l'Algérie

Assia Djébar « devant la douleur des autres »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Assia Djébar et la transgression des limites linguistiques, littéraires et culturelles](#)

Auteurs : Lionnet (Françoise), Boutaghou (Maya)

Résumé : Dans cette analyse de la façon dont Djébar cerne la représentation de la « douleur des autres », le propos porte tour à tour sur l'esthétique de sa prose poétique, sur sa façon de traduire la solidité du réel et enfin, sur l'ébauche d'une historiographie critique et non politique de la littérature algérienne. L'article souligne son art de la transmission transgressive qui emmêle joie et tristesse, ces facteurs indispensables de cohésion sociale et nationale, par-delà toute bassesse politique.

Pages : 41 à 58

Collection : [Rencontres](#), n° 326

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 30

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073857

ISBN : 978-2-406-07385-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07385-7.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)