

# Classiques Garnier

## Assia Djebar et la transgression des limites linguistiques, littéraires et culturelles

**Type de publication:** Collectif

*Directeurs d'ouvrage:* Asholt (Wolfgang), Gauvin (Lise)

**Résumé:** L'œuvre de Djebar se situe « à la croisée des langues », jusqu'à un « entre-deux-langues » corporel, sentimental et linguistique. Ses romans représentent une « littérature en mouvement », du *writing between* ou du nomadisme, avec une écriture fugitive, consciente de la longue durée culturelle, historique et religieuse.

**Nombre de pages:** 198

**Année d'édition:** 2017

**Collection:** [Rencontres](#), n° 326

**Série:** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 30

**ISBN:** 978-2-406-07383-3

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-07385-7

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 29/11/2017

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Transfrontalier, croisée des langues, écriture nomade, mémoire, post-colonialisme, dévoilement, résistance féminine, tiers-espace, intertextualité, autofictions

[Afficher en ligne](#)