



CLASSIQUES  
GARNIER

LABORIE (Laura), « Bibliographie », *Aspects du primitivisme littéraire (C. F. Ramuz, Claude Simon, Richard Millet)*, p. 425-461

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14458-8.p.0425](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14458-8.p.0425)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## CORPUS PRIMAIRE

### ŒUVRES DES TROIS AUTEURS

#### *Corpus d'étude*

- RAMUZ, C. F., *Passage du poète*, [Paris, Éditions du Siècle, 1923], *Romans 7*, *Œuvres complètes XXV*, Genève, Slatkine, 2013.
- RAMUZ, C. F., *La Beauté sur la terre*, [Lausanne, Mermod, 1927], *Romans 8*, *Œuvres complètes XXVI*, Genève, Slatkine, 2013.
- RAMUZ, C. F., *Derborence*, [Lausanne, Mermod, 1934], *Romans 9*, *Œuvres complètes XXVII*, Genève, Slatkine, 2013.
- SIMON, Claude, *Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque*, [1957], Paris, Minuit, 2007.
- SIMON, Claude, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, 1981.
- SIMON, Claude, *L'Acacia*, [1989], Paris, Minuit « double », 2004.
- MILLET, Richard, *La Gloire des Pythre*, [Paris, P.O.L., 1995], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006.
- MILLET, Richard, *L'Amour des trois sœurs Piaie*, [Paris, P.O.L., 1997], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004.
- MILLET, Richard, *Lauve le pur*, [Paris, P.O.L., 2000], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005.

#### *Réflexions critiques de C. F. Ramuz : articles, conférences, essais*

- RAMUZ, C. F., « Réponse de C. F. Ramuz », [1910], *Œuvres complètes XI*, *Articles et chroniques 1*, Genève, Slatkine, 2008.
- RAMUZ, C. F., *Les Grands Moments du XIX<sup>e</sup> siècle français*, (cycle de conférences que donna l'auteur au conservatoire de Lausanne d'octobre 1915 à janvier 1916), Lausanne, Mermod, 1948.

- RAMUZ, C. F., « L'exemple de Cézanne », [1914], *Œuvres complètes XV, Essais 1*, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, C. F., *Raison d'être*, [1914], *Œuvres complètes XV, Essais 1*, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, C. F., « Journal de ces temps difficiles », *Œuvres complètes XII, Articles et chroniques 2*, Genève, Slatkine, 2008.
- RAMUZ, C. F., « Besoin de grandeur », essai inédit datant de 1917, *OC XV, Essais 1*, Genève, Slatkine 2009.
- RAMUZ, C. F., *Le Grand Printemps*, [1917], *Œuvres complètes XV, Essais 1*, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, C. F., « Lettre à Bernard Grasset », [1929], *Œuvres complètes XVI, Essais 2*, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, C. F., « Seconde lettre », *Œuvres complètes XVI, Essais 2*, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, C. F., « Sur le paysan (Fragment) », [1930], *Œuvres complètes XIII, Articles et chroniques 3*, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, C. F., « La Beauté de la montagne », [1930], *Œuvres complètes XIII, Articles et chroniques 3*, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, C. F., *Taille de l'Homme*, [1932], *Œuvres complètes XVI, Essais 2*, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, C. F., *Questions*, [1935], *Œuvres complètes XVI, Essais 2*, Genève, Slatkine, 2009.
- RAMUZ, C. F., *Besoin de grandeur*, [1937], *Œuvres complètes XVII, Essais 3*, Genève, Slatkine, 2010.
- RAMUZ, C. F., Carnet de C. F. Ramuz, *Phrases notées au hasard des lectures*, Lausanne, Mermod, 1947.
- RAMUZ, C. F., *Journal*, tome 1, 2, 3, *Œuvres complètes I*, Genève, Slatkine, 2005.
- RAMUZ, C. F., *L'Exemple de Cézanne et autres pages sur Cézanne*, Tusson, Du Lérot, 2009.
- RAMUZ, C. F., Notes anciennes et textes retrouvés, *Œuvres complètes XXIX*, Genève, Slatkine, 2013.

*Réflexions critiques de Claude Simon :*  
*articles, conférences, préfaces*

- SIMON, Claude, Préface à *Orion aveugle*, Genève-Paris, Skira (« Les sentiers de la création »), 1970, réédition dans Claude Simon, *Œuvres*, t. 1, édition établie par Alastair B. Duncan, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- SIMON, Claude, *La Fiction mot à mot*, Communication au Colloque de Cerisy,

- 20-30 juillet 1971, *Le Nouveau roman : Hier, aujourd'hui, tome II : Pratiques*, U.G.E., 1972, réédition dans Claude Simon, *Œuvres*, t. 1, *op. cit.*
- SIMON, Claude, *Quatre conférences*, Paris, Minuit, 2012.
- SIMON, Claude, « Novelli ou le problème du langage », [1962], dans Gastone Novelli, *Voyage en Grèce*, Lyon, Trente-trois morceaux, 2015.

*Réflexions critiques de Richard Millet :*  
*articles, conférences, essais*

- MILLET, Richard, *Le Sentiment de la langue, I, II, III*, Paris, La Table ronde, coll. « La Petite Vermillon », nouvelle édition revue et augmentée, 2003.
- MILLET, Richard, *L'Enfer du roman. Réflexions sur la postlittérature*, Gallimard, 2010.
- MILLET, Richard, *Langue Fantôme* suivi d'*Éloge littéraire d'Anders Brevik*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012.
- MILLET, Richard, « Après la littérature », Conférence donnée le 18 septembre 2014 à l'université du Minnesota, dans Mathias Rambaud (dir.), *Lire Richard Millet*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2015.
- MILLET, Richard, « Viam, Tarnac, Treignac. Un cryptogramme littéraire », *La Revue littéraire*, 11<sup>e</sup> année, n° 59, août-septembre 2015.

*Autres œuvres citées de C. F. Ramuz*

- RAMUZ, C. F., « Sous la lune », dans *Journal de Genève*, 4 septembre 1905, texte repris dans C. F. Ramuz, *Nouvelles et morceaux 1, Œuvres complètes V*, Genève, Slatkine, 2006.
- RAMUZ, C. F., *Aline*, [1905], Lausanne, Plaisir de lire, 1960.
- RAMUZ, C. F., *Jean-Luc persécuté*, [1908], Lausanne, Plaisir de lire, 1972.
- RAMUZ, C. F., *Adieu à beaucoup de personnages*, [1914], *Nouvelles et morceaux 3, Œuvres complètes VII*, Genève, Slatkine, 2007.
- RAMUZ, C. F., *Histoire du soldat*, [1918], postface de Marcel Marnat, Tusson, Du Lérot éditeur, 2009.
- RAMUZ, C. F., « Vignerons, moi aussi », [1918], *Œuvres complètes VIII, Nouvelles et morceaux 4*, Genève, Slatkine, 2007.
- RAMUZ, C. F., « Chant de notre Rhône », [1920], Lausanne, Éditions de L'Aire, 1978.
- RAMUZ, C. F., *Salutation paysanne et autres morceaux*, [1921], *Nouvelles et morceaux 4, Œuvres complètes VIII*, Genève, Slatkine, 2007.
- RAMUZ, C. F., *Présence de la mort*, [1922], *Œuvres complètes XXIV, Romans 6*, Genève, Slatkine, 2012.

- RAMUZ, C. F., *La Séparation des races*, [1923], *Œuvres complètes XXIV, Romans 6*, Genève, Slatkine, 2012.
- RAMUZ, C. F., *L'Amour du monde*, [1924], *Œuvres complètes XXV, Romans 7*, Genève, Slatkine, 2013.
- RAMUZ, C. F., *La Grande Peur dans la montagne*, [1925], Gollion, Infolio, 2018.
- RAMUZ, C. F., « Vendanges », [1927], Lausanne, Vevey, Éditions de L'Aire, 1978.
- RAMUZ, C. F., *Souvenirs sur Igor Strawinsky*, [1928], *Écrits autobiographiques, Œuvres complètes XXVIII*, Genève, Slatkine, 2011.
- RAMUZ, C. F., Fragment « Adam et Ève », *Revue Aujourd'hui*, n° 22, 1<sup>er</sup> mai 1930, repris dans *Œuvres complètes XVII, Romans 9*, 2013.
- RAMUZ, C. F., *Farinet ou la Fausse-Monnaie*, [1932], *Romans 8, Œuvres complètes XXVI*, Genève, Slatkine, 2013.
- RAMUZ, C. F., *Adam et Ève*, [1933], *Romans 9, Œuvres complètes XXVII*, Genève, Slatkine, 2013.
- RAMUZ, C. F., *Une main*, [1933], Genève, Zoé, 2018.
- RAMUZ, C. F., *Découverte du monde*, [1939], Tusson, Les amis de Ramuz, préface de Richard Millet, 2012.
- RAMUZ, C. F., « Posés les uns à côtés des autres », [1943], *Romans 10, Œuvres complètes XXVIII*, Genève, Slatkine, 2013.
- RAMUZ, C. F., « Le Père Antille », [1944], *Nouvelles et morceaux 5, Œuvres complètes IX*, Genève, Slatkine, 2007.
- RAMUZ, C. F., « La fille sauvage », [1945], *Nouvelles et morceaux 5, Œuvres complètes IX*, Genève, Slatkine, 2007.
- RAMUZ, C. F., « La folle en costume de folie », [1946], Genève, Zoé, 1995.
- RAMUZ, C. F., « Rappel de la terre » (inédit), *Nouvelles et morceaux 5, Œuvres complètes IX*, Genève, Slatkine, 2007.
- RAMUZ, C. F., « Recherche de la vérité » (inédit), *Romans 7, Œuvres complètes XXV*, Genève, Slatkine, 2013.

#### *Autres œuvres citées de Claude Simon*

- SIMON, Claude, *La Corde raide*, Paris, Le Sagittaire, 1947.
- SIMON, Claude, *Le Sacre du printemps*, [1954], Paris, Calmann-Lévy, 1985.
- SIMON, Claude, « Le Cheval », *Les lettres nouvelles*, 1958, texte republié par les éditions du Chemin de fer, postface de Mireille Calle-Gruber, Paris, 2015.
- SIMON, Claude, *L'Herbe*, [1958], Paris, Minuit, « Double », 2009.
- SIMON, Claude, « Matériaux de construction », *Les Lettres nouvelles*, décembre 1960, reproduit dans *Cahiers Claude Simon*, n° 6, 2008.
- SIMON, Claude, *La Route des Flandres*, [1960], Paris, Minuit, « Double », 2008.
- SIMON, Claude, *Histoire*, [1967], dans Claude Simon, *Œuvres*, t. II, édition

- établie par Alastair B. Duncan, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
- SIMON, Claude, *Nord*, [1973], dans Claude Simon, *Œuvres*, t. II, *op. cit.*
- SIMON, Claude, *Album d'un Amateur*, Remagen-Rolandseck, Verlag Rommerskirchen, 1988.
- SIMON, Claude, *Photographies*, Paris, Maeght, 1992.
- SIMON, Claude, Catalogue d'exposition, « Claude Simon », Galerie municipale du château d'eau, Toulouse, avril 1992, non paginé.
- DUBUFFET, Jean et SIMON, Claude, *Correspondances 1970-1984*, Paris, Éditions de l'Échoppe, 1994.
- SIMON, Claude, *Le Jardin des plantes*, Paris, Minuit, 1997.
- SIMON, Claude, *Le Tramway*, [2002], Paris, Minuit, « Double », 2007.

#### *Autres œuvres citées de Richard Millet*

- MILLET, Richard, *L'Invention du corps de saint Marc*, Paris, P.O.L, 1983.
- MILLET, Richard, *Le plus haut miroir*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1986.
- MILLET, Richard, *Le Renard est dans le nom*, [2003], Paris, coll. « Folio », 2007.
- MILLET, Richard, *Ma vie parmi les ombres*, [2003], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.
- MILLET, Richard, *Musique secrète*, Paris, Gallimard, 2004.
- MILLET, Richard, *L'Art du bref*, Paris, Gallimard, 2006.
- MILLET, Richard, *Corps en dessous*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2007.
- MILLET, Richard, *La Confession négative*, [2009], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010, édition révisée par l'auteur.
- MILLET, Richard, *Cinq chambres d'été au Liban*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2010.
- MILLET, Richard, *Tarnac*, Paris, coll. « L'Arpenteur », Gallimard, 2010.
- MILLET, Richard, *La Voix et l'Ombre*, Paris, Gallimard, coll. « L'un et l'autre », 2011.
- MILLET, Richard, *La Fiancée libanaise*, Paris, Gallimard, 2011.
- MILLET, Richard, *Sous la nuée*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2014.
- MILLET, Richard, *Sibelius. Les cygnes et le silence*, Paris, Gallimard, 2014.
- MILLET, Richard, *Tuer*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2015.
- MILLET, Richard, *Le Sommeil des objets. Notes sur le rebut*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2016.
- MILLET, Richard, *Rouge-gorge*, Fata Morgana, Saint Clément de Rivière, 2018.
- MILLET, Richard, *Broch ou le silence de la peinture*, Ussel, Librairie Ventadour, 2019.

ÉTUDES CRITIQUES PORTANT  
SUR LES AUTEURS DU CORPUS

*Études sur l'œuvre de C. F. Ramuz*

– Études critiques dans les *Œuvres complètes* (OC)  
publiées chez Slatkine (Genève)

- BARONI, Raphaël, « *Derborence*, récit intrigant ou roman commercial ? », *OC XXVII, Romans* 9, 2013.
- CORDONIER, Noël, « Le poète et les objets du monde », *OC XXV, Romans* 7, 2013.
- FROIDEVAUX, Gérald, « Cette montagne qui sépare », *OC XXIV, Romans* 6, 2012.
- FREUDIGER, Reynald, « Un prophète en son pays », *OC XV, Essais* 1, 2009.
- FREUDIGER, Reynald, « Notice de *Raison d'être* », *OC XV, Essais* 1, 2009.
- FREUDIGER, Reynald, « Notice de "L'Exemple de Cézanne" », *OC XV, Essais* 1, 2009.
- FREUDIGER, Reynald, « Notice du *Grand printemps* », *OC XV, Essais* 1, 2009.
- FREUDIGER, Reynald, « Notice de "Besoin de Grandeur" », *OC XV, Essais* 1, 2009.
- MAGGETTI, Daniel, « Fatalité de la malédiction », *OC XXVII, Romans* 9, 2013.
- MAHRER, Rudolf, « Introduction », *OC VIII, Nouvelles et morceaux* 4, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, « Introduction », *OC XVI, Essais* 2, 2009.
- PÉTERMANN, Stéphane, « La Beauté comme absolu », *OC XVI, Romans* 8, 2013.
- PÉTERMANN, Stéphane, « L'homme à la recherche de lui-même », *OC XXV, Romans* 7, 2013.
- PÉTERMANN, Stéphane, « Des toutes petites vies », *OC XXVIII, Romans* 10, 2013.
- ROCHAT, Alain, Notice d'*Histoire du soldat*, *OC X, Poésie et théâtre*, 2008.
- ROCHAT, Alain, « Introduction », *OC XVII, Essais* 3, 2010.
- VERCELLE, Vincent, Notice de « Gare », *OC VIII, Nouvelles et morceaux* 4, 2007.

– Ouvrages et ouvrages collectifs

- DENTAN, Michel, *L'Espace de la création*, Neuchâtel, la Baconnière, 1974.
- FROIDEVAUX, Gérald, *L'Art et la Vie. L'Esthétique de C. F. Ramuz entre le Symbolisme et les Avant-gardes*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.
- MAGGETTI, Daniel et PÉTERMANN, Stéphane, *La Beauté sur la terre de C. F. Ramuz*, Bienne, Infolio, « Le Cippe », 2010.
- MAGGETTI, Daniel et PÉTERMANN, Stéphane, *Vies de C. F. Ramuz*, Genève, Slatkine, 2013.

MEIZOZ, Jérôme, *Ramuz. Un passager clandestin des lettres françaises*, Genève, Zoé, 1997.

PIERRE, Jean-Louis, *Identités de C. F. Ramuz*, Arras, Artois Presses Université, 2011.

RENAUD, Philippe, *Ramuz ou l'intensité d'en bas*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1986.

- Numéros de revues, articles,  
notices et actes de colloque

*Le Chemin des livres*, dossier consacré à C. F. Ramuz, n° 6, 1997.

*Revue des Lettres modernes*, série « C. F. Ramuz », sous la dir. de Jean-Louis Pierre, 7 livraisons du n° 1 (1983) au n° 7 (2003). En particulier :

- n° 6, « Aux carrefours des cultures et des esthétiques », sous la direction de Jean-Louis Pierre, Paris, Minard, 1998, (Actes du 3<sup>e</sup> colloque international C. F. Ramuz du 26 au 28 mai 1994).

*Roman 20-50*, « C. F. Ramuz : *Derborence* », édité par Christian Morzweski, n° 26, 1998. En particulier :

VERDONNET, Catherine, « Pour une approche du tragique dans *Derborence* ».

*Revue Europe* consacrée à Ramuz, n° 853, mai 2000. En particulier :

- FROIDEVAUX, Gérald, « Ramuz et l'Esthétique de la modernité ».
- STAROBINSKI, Jean, « Le Contre » (article de 1945).
- MAGGETTI, Daniel, « À la fête des vigneronns ».
- MEIZOZ, Jérôme, « La "fidélité" comme fantasme et motif littéraire : Ramuz lecteur de Péguy ».

*Études de lettres*, « Dans l'atelier de Ramuz », édité par Doris Jakubec et Jérôme Berney, n° 1-2, 2003. En particulier :

- BARTHE, Céline, « Construction et dégradation dans *La Beauté sur la terre* ».
- BERNEY, Jérôme, « "Male mort", âmes errantes et purgatoire glaciale. Autour du roman inachevé "Légende" ».
- MAGGETTI, Daniel, « "Journal de ces temps difficiles" : histoire et statut d'un texte à la charnière des genres ».

*Bulletin des amis de Ramuz*, n° 32, 2011.

*Bulletin des amis de Ramuz*, n° 35, 2014.

*Bulletin des amis de Ramuz*, n° 37, 2017. En particulier :

LOPEZ-MUJICA, Montserrat, « Le fantastique chez Ramuz : personnages, contes et légendes ».

DUPOUY, Christine et PIERRE, Jean-Louis (dir.), « Éthique et politique dans l'œuvre de Charles Ferdinand Ramuz », (actes du colloque d'octobre 2014, Université François Rabelais, Tours), Arras, Artois Presse Université, 2017. En particulier :



- BLONDEAU, Philippe, « Ramuz, Pourrat, Giono et le roman paysan ».
- CALAPRICE, Angela, « Deux esprits en résistance : Jünger et Ramuz face au nihilisme ».
- MORZEWSKI, Christian, « Ramuz et “la grande chose paysanne” ».
- CERNEY, Cécile, « Un regard ethnocritique sur l’œuvre de Ramuz : l’exemple du légendaire », *À contrario*, n° 2, vol. 4, 2006.
- CINGRIA, Charles-Albert, « Ramuz chez lui ou ailleurs », *Œuvres complètes II*, Lausanne, L’Âge d’Homme, 11 tomes, 1967-1978.
- CORDONIER, Noël et FLUBACHER, Christophe (dir.), *Le Diable, la plume et le pinceau*, Lens, Association Les Amis de Muret, 2015. En particulier :
  - CORDONIER, Noël, « “On a peint et écrit et fait de la musique autour” : Auberjonois, Muret, Ramuz et Stravinsky, 1900-1925 ».
  - GIRARD, Philippe, « Un art neuf dans un pays vieux ».
  - MAHRER, Rudolf, « Petit essai d’anti-poétique ramuzienne. *Salutation paysanne* (1918-1921) ».
  - ROCHAT, Alain, « Écrire *l’Histoire du soldat* : “La liberté que je prends” ».
- DOUZOU, Catherine, « Ramuz et les arts populaires. *L’Histoire du soldat* “genre de mélange” », dans Pascale Alexandre-Bergues (dir.), *L’Idée de littérature à l’épreuve des arts populaires*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- JAKUBEC, Doris, « Introduction », dans C. F. Ramuz, *Romans*, t. 1, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- MEIZOZ, Jérôme, « Le droit de “mal écrire” », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 111-112, mars 1996.
- MILLET, Richard, Préface « Le monde et ses signes », dans C. F. Ramuz, *Découverte du monde*, Tusson, Les amis de Ramuz, 2012.
- MORZEWSKI, Christian, « Préface », dans C. F. Ramuz, *La Beauté sur la terre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012.
- PIERRE, Jean-Louis, « Une controverse chaleureuse », postface à « Dispute sur la montagne », Tusson, Du Lérot/La Guêpine, 2015.
- RIEBEN, Pierre-André, « L’écrivain romand et la langue : C. F. Ramuz et Edmond Gilliard », dans Roger Francillon (dir.), *Histoire de la littérature en Suisse romande*, t. 2, Genève, Payot, 1997.
- SAHARA, Takao, « Les Japonais comprennent-ils Ramuz ? », *Bulletin des Amis de Ramuz*, n° 38, 2017.
- SESSA, Jacqueline, « Le cinéma au village : *L’Amour du monde* de C. F. Ramuz », dans Jean-Bernard Vray, *Littérature et cinéma : écrire l’image*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 1999.

– Thèse portant sur l'œuvre de C. F. Ramuz

KILA, Noémi, *Dynamismes et structures de la perception dans l'œuvre de Charles Ferdinand Ramuz*, thèse de doctorat sous la direction de Christian Morzewski et Arpad Vigh, Université d'Artois, soutenue le 29 novembre 2013.

### *Études sur l'œuvre de Claude Simon*

– Ouvrages et ouvrages collectifs

ANDRÈS, Bernard, *Profils du personnage chez Claude Simon*, Paris, Minuit, collection « critique », 1992.

BLANC, Anne-lise et MIGNON, Françoise (dir.), *Claude Simon – Rencontres*, Perpignan, Éditions Trabucaire et Presses Universitaires de Perpignan, 2015.

BONHOMME, Bérénice, *Claude Simon, la passion cinéma*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2011.

CALLE-GRUBER, Mireille, *Claude Simon. Une vie à écrire*, Paris, Seuil, 2011.

CALLE-GRUBER, Mireille (éd.), *Les Triptyques de Claude Simon ou l'art du montage*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008.

CALLE-GRUBER, Mireille, BALACAZAR, Moreno, CREVIER GOULET, Sarah-Anaïs et FRANTZ, Anaïs (dir.), *Claude Simon, Les Vies de l'Archive*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014.

DÄLLENBACH, Lucien, « La question primordiale », *Sur Claude Simon*, Minuit, 1987.

DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 1988.

DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon à New York*, Genève, Zoé, 2013.

DIRX, Paul et MOUGIN, Pascal (dir.), *Claude Simon : situations*, Lyon, Ens éditions, coll. « signes », 2011.

DUGAST-PORTES, Francine et TOURET, Michèle (dir.), *Lectures de La Route des Flandres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997.

FERRATO-COMBE, Brigitte, *Écrire en peintre. Claude Simon et la peinture*, Grenoble, Ellug, 1998.

GENIN, Christine, *L'écheveau de la mémoire : La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp », 1997.

GLACET, Aymeric, *Claude Simon chronophotographe ou les onomatopées du temps*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007.

HAMEL, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit, 2006.

LAURICHESSE, Jean-Yves, *La Bataille des odeurs : L'espace olfactif des romans de Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 1998.

- LAURICHESSE, Jean-Yves, (dir.), *Claude Simon géographe*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LONGUET, Patrick, *Lire Claude Simon : La polyphonie du monde*, Paris, Minuit, 1995.
- ORACE, Stéphanie, *Le Chant de l'arabesque : Poétique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon*, Rodopi, Amsterdam / New York, 2005.
- PIAT, Julien, *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (Beckett, Pinget, Simon) : contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 1950*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Les Géorgiques*, Paris, PUF, 1996.
- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, *La Voix et la frontière. Sur Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- VIART, Dominique, *Une mémoire inquiète. La Route des Flandres de Claude Simon*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010.
- SCHOENTJES, Pierre, *Claude Simon par correspondance : Les Géorgiques et le regard des livres*, Genève, Droz, 1995.
- ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008.

– Numéros de revues, articles, notices

- Critique*, n° 414, « La terre et la guerre dans l'œuvre de Claude Simon », 1981.  
En particulier :
- DUNCAN B., Alastair, « Claude Simon : la crise de la représentation ».
- Cahiers Claude Simon*, dossier critique « Lectures du Vent », n° 5, 2009. En particulier :
- DAUMARD, Jean-Pierre, « La mélancolie, *Le Vent* ».
  - MICHARD, Aude, « Visages de l'idiotie dans *Le Vent* de Claude Simon ».
- Cahiers Claude Simon*, « Relire *L'Acacia* », n° 11, 2016. En particulier :
- PALERMO, Chiara, « Le Magma de l'espace-temps. La temporalité et l'imaginaire de *L'Acacia* ».
- Sofistikê*, « Un monde à découvrir : le style de Claude Simon », sous la direction d'Ilias Yocaris, n° 1, 2009.
- Littératures*, « Figure historique et personnage romanesque : Le général LSM dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », sous la direction de Jean-Yves Laurichesse, n° 73, 2015.
- Revue Europe*, consacrée à Claude Simon, n° 1033, mai 2015. En particulier :
- NITSCH, Wolfram, « Mécaniques démantibulées. Claude Simon et la technique ».
  - PIÉGAY-GROS, Nathalie, « De quoi le Noir est-il le nom ? Figures de l'Afrique chez Claude Simon ».

- Revue des Lettres modernes*, série « Claude Simon », 7 livraisons, du n° 1 (1994) au n° 7 (2017). En particulier :
- n° 6, « Claude Simon : La réception critique », sous la direction de Ralph Sarkonak, Paris, Minard, 2011.
- La Licorne*, « Les Images chez Claude Simon : des mots pour le voir », textes réunis par Stéphane Bikialo et Catherine Rannoux, n° 71, 2004.
- DUNCAN B., Alastair, notice et notes du *Vent* et du *Discours de Stockholm*, dans Claude Simon, *Œuvres*, t. 1, avec la collaboration de Jean Duffy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- BERNE, Vincent, « “La Bataille de la phrase” : archives militaires et langage romanesque dans l’œuvre de Claude Simon », *Revue historique des armées*, 4, n° 277, 2014, [https://www.academia.edu/13292727/La\\_bataille\\_de\\_la\\_phrase\\_Archives\\_militaires\\_et\\_langage\\_romanesque\\_dans\\_l%27oeuvre\\_de\\_Claude\\_Simon](https://www.academia.edu/13292727/La_bataille_de_la_phrase_Archives_militaires_et_langage_romanesque_dans_l%27oeuvre_de_Claude_Simon), consulté le 02/09/2019.
- BONHOMME, Bérénice, « Lecture de Claude Simon au miroir de l’intervalle cinématographique », *Fabula-LHT*, n° 2, « Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement) », décembre 2006.
- BONHOMME, Bérénice, « Claude Simon : une contestation du texte par l’image », *Cahiers de narratologie*, n° 16, 2009, en ligne. Disponible sur : <http://narratologie.revues.org/1025>, consulté le 31/08/2022.
- CAMPROUX, Charles, « La langue et le style des écrivains », « Claude Simon, *L’Herbe* », *Les Lettres françaises*, 7-13 mai 1959, réédition par les *Cahiers Claude Simon*, n° 4, 2008.
- GOSELIN, Katerine, « Lecture(s) des *Géorgiques* de Claude Simon », *Acta fabula*, vol. 10, n° 4, *Essais critiques*, Avril 2009. En ligne : <http://www.fabula.org/acta/document5012.php>, consulté le 22/09/2019.
- LABORIE, Laura, « Claude Simon et André Vick-Mengus : matière photographique et affinités primitivistes », *Cahiers Claude Simon*, n° 15, 2020.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Le Vent noir de Claude Simon », dans Michel Viegnès (dir.), *Imaginaires du vent*, Paris, Imago, 2003.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « *L’illisible* à grands pas : faire son chemin dans le texte de Claude Simon », dans Ricard Ripoll (dir.), *Stratégies de l’illisible*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2005.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « “Quelque chose à dire” », *Cahiers de Narratologie*, n° 12, 2005. En ligne : <http://journals.openedition.org/narratologie/25> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/narratologie.25>, consulté le 30/10/2020.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « “La Forme d’une ville”, Perpignan comme archive dans l’œuvre de Claude Simon », *La Revue des Lettres modernes*, série « Claude Simon », « Claude Simon : le (dé)goût de l’archive », textes réunis et présentés par Ralph Sarkonak, n° 4, avril 2005.

- ORACE, Stéphanie, « Désir du rythme, rythme du désir : autour d'un éventail », *Rhythmos*, 24 octobre 2013. En ligne : <http://rhythmos.eu/spip.php?article1007>, consulté le 04/12/2020.
- RENAUD, Aurélie, « Le cloaque espagnol : la légende noire dans les romans de Claude Simon », *Cahiers Claude Simon*, n° 12, 2017. En ligne : <http://journals.openedition.org/ccs/1099>; DOI : 10.4000/ccs.1099, consulté le 31 août 2019.
- SCHOENTJES, Pierre, « De Conrad à Simon : l'esthétique du "faire voir" », *Cahiers Claude Simon*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, n° 1, 2005.
- SIGALAS, Clément, « Claude Simon antirésistancialiste », *Fabula*. En ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document3553.php>, consulté le 21/10/2020.
- SOLLERS, PHILIPPE, « Claude Simon, l'évadé », *L'infini*, Paris, Gallimard, n° 117, hiver 2011.
- SUTER, Patrick, « Rythme et corporéité chez Claude Simon », Paris, Seuil, *Poétique*, n° 97, février 1994.
- VIART, Dominique, « Formes et dynamiques du ressassement, Giacometti – Ponge, Simon, Bergounioux », « Écritures du ressassement », *Modernités*, n° 15, 2001.
- ZEMMOUR, David, « Présence stylistique de Faulkner dans les romans de Claude Simon », « Claude Simon : Le (dé)goût de l'archive », *La Revue des Lettres modernes*, textes réunis et présentés par Ralph Sarkonak, *op. cit.*
- YOCARIS, Ilias et ZEMMOUR, David, « Qu'est-ce qu'une fiction cubiste ? La "construction textuelle de point de vue" dans *L'Herbe* et *La Route des Flandres* », *Semiotica*, vol. 195, 2013.

– Dictionnaire

*Dictionnaire Claude Simon*, sous la direction de Michel Bertrand, Paris, Honoré Champion, 2013.

– Entretiens avec Claude Simon

- « Littérature : tradition et révolution », *La Quinzaine littéraire*, 1-15 mai 1967.
- Entretien avec Claude Simon, *La Nouvelle critique*, juin-juillet 1977.
- ALPHANT, Marianne, entretien avec Claude Simon, « Et à quoi bon inventer ? », *Libération*, 31 août 1989.
- MONTRÉMY, Jean-Maurice de, *La Croix*, 19 octobre 1985.
- LEBRUN, Jean-Claude, entretien avec Claude Simon, « L'atelier de l'artiste », *Révolution*, 29 septembre 1989.

- Thèse portant en partie sur l'œuvre de Claude Simon

VRIESE, Hannes de, *Mobilités éco-poétiques et écritures de la nature. Espace et paysage dans la littérature contemporaine en français*, thèse sous la direction de Jean-Yves Laurichesse et Pierre Schoentjes, Université Toulouse – Jean Jaurès, soutenue le 20 septembre 2016, 1 volume.

*Étude rapprochant les œuvres de C. F. Ramuz et de Claude Simon*

- DÄLLENBACH, Lucien, « Une modernité archaïque ? », série consacrée à C. F. Ramuz, *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, n° 6, 1998.
- MAHRER, Rudolf et WISER, Antonin, « La notion de temporalité phénoménologique chez C. F. Ramuz (*Présence de la mort* 1919) et Claude Simon (*La Bataille de Pharsale*, 1969) », dans Peter Schnyder (dir.), *Temps et Roman : évolutions de la temporalité dans le roman européen du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2007.

*Études consacrées à l'œuvre de Richard Millet*

- Ouvrages et ouvrages collectifs

COYAULT-DUBLANCHET, Sylviane, *La Province en héritage. Pierre Michon, Pierre Bergoumioux, Richard Millet*, Genève, Droz, 2002.

LAURICHESSE, Jean-Yves, *Richard Millet. L'invention du pays*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2007.

MORZEWSKI, Christian (dir.), *Richard Millet : la langue du roman*, Arras, Artois Presses Université, 2008.

RAMBAUD, Mathias (dir.), *Lire Richard Millet*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2015.

*Richard Millet*, Paris, Léo Scheer, coll. « Écrivains d'aujourd'hui », 2016.

- Numéros de revues, articles et chapitre d'ouvrages

LAPEYRE-DESMAYSON, Chantal, « Langage et perversion dans le roman contemporain », *Modernités*, n° 29, « Puissances du mal », textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, 2008.

LABORIE, Laura, « Combe et Comble de l'abjection : le hameau de Prunde

- dans *La Gloire des Pythre* de Richard Millet », *Loxias*, n° 54, 2016, en ligne : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8423>, consulté le 27/08/2019.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Richard Millet, le lieu et les voix » dans Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel, et Marc Dambre (dir.), *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Travail de mémoire et construction d'univers dans l'œuvre de Richard Millet », *Eidôlon*, n° 72, septembre 2006.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Richard Millet : entre le mal et l'innocence », *Modernités*, n° 29, *op. cit.*, 2008.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, (dir.), *Littératures*, n° 63, « Richard Millet », 2010.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Richard Millet : le dernier guerrier », dans Marie-Catherine Huet-Brichard et Helmut Meter (dir.), *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- MORZEWSKI, Christian (dir.), *Roman 20-50*. « Richard Millet. *La Gloire des Pythre, Lauve le pur, Ma vie parmi les ombres* », n° 53, juin 2012.
- PROGUIDIS, Lakis, « Le corps tel quel », *De l'autre côté du brouillard*, Québec, Nota bene, 2001.
- PLAZENET, Laurence, « Voix de l'ombre et du néant : la littérature du grand siècle dans l'œuvre de Richard Millet », *Littératures*, n° 63, *op. cit.*

– Entretiens avec Richard Millet

- BERTINI, Jean-Luc, ROUX, Laurent et OMONT, Sébastien, Richard Millet, « Lauve le pur, ce n'est pas moi... », *La Femelle du Requin*, n° 16, automne 2001.
- CLERMONT, Thierry, « Richard Millet », *Le Figaro*, le 16 octobre 2013. En ligne : <https://www.lefigaro.fr/livres/2013/10/16/03005-20131016ART-FIG00591-richard-millet-j-envisage-de-quitter-cette-franceque-j-aime.php>, consulté le 10/02/2021.
- DESCAVES, Delphine et THIERRY, Cécile, *Harcèlement littéraire*, Entretiens avec Richard Millet, Paris, Gallimard, 2005.
- LAPEYRE-DESMAYSON, Chantal, *Fenêtre au crépuscule*, Conversation avec Richard Millet, Paris, La Table ronde, 2004.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Entretien avec Richard Millet », *Cahiers Claude Simon*, n° 1, 2005.
- LAURICHESSE, Jean-Yves, « Comme une tentative pour aller au plus noir... », Entretien avec Richard Millet, *Littératures*, n° 63, *op. cit.*, 2010.
- MURA-BRUNEL, Aline, « Entretien avec Richard Millet » dans Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel et Marc Dambre (dir.), *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.



- PLAZENET, Laurence, *Écrire, écrire, pourquoi ?*, Entretien avec Richard Millet, enregistré au centre Pompidou, 2010. Disponible sur : [http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id\\_doc=3302](http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=3302), consulté le 31/08/2022.
- SANGARS, Romaric, « Richard Millet, maestro en crise », *Chronic'art*, n° 32, 6 mai 2007, en ligne : <https://www.chronicart.com/digital/richard-millet-maestro-en-crise/>, consulté le 17/12/2017.

## HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE DU PRIMITIVISME

*Ouvrages, ouvrages collectifs et articles  
sur le primitivisme dans les arts visuels*

- BRUN, Baptiste, *Jean Dubuffet et la besogne de l'Art Brut. Critique du primitivisme*, Paris, Les Presses du réel, 2019.
- DAGEN, Philippe, *Le peintre, le poète, le sauvage : les voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998.
- DAGEN, Philippe, *Primitivismes. Une invention moderne*, Paris, Gallimard, 2019.
- DAGEN, Philippe, *Primitivismes 2. Une guerre moderne*, Paris, Gallimard, 2020.
- DUFRENE, Thierry, « Compte rendu sur Le Peintre, le poète, le sauvage : les voies du primitivisme dans l'art français », *Revue de l'art*, n° 124, 1999.
- GOLDWATER, Robert, *Le Primitivisme dans l'Art moderne*, [1938], Paris, Presses Universitaires de France, traduit de l'anglais par Denise Paulne, 1998.
- GOMBRICH, Ernst, *La Préférence pour le primitif. Épisodes d'une histoire du goût et de l'art en Occident*, traduit de l'anglais par Dominique Lablanche, Paris, Phaidon, 2004.
- LAUDE, Jean, *La Peinture française et l'art nègre. Contribution à l'étude des sources du fauvisme et du cubisme*, [1968], Paris, Klincksieck, 2006.
- PANOFSKY, Erwin, *L'Œuvre d'art et ses significations. Essais sur les arts visuels*, [1955], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1969.
- RHODES, Colin, *Le Primitivisme et l'art moderne*, [1994], Paris, Thames and Hudson, traduit de l'anglais par Mona de Pracontal, 1997.
- RUBIN, William (dir.), *Le Primitivisme dans l'art du xx<sup>e</sup> siècle. Les artistes modernes devant l'art tribal*, édition française sous la direction de Jean-Louis Paudrat, Paris, Flammarion, 1987. En particulier :  
 – RUBIN, William, « Une introduction ».  
 – RUBIN, William, « Picasso ».  
 – VARNEDOE, Kirk, « Gauguin ».  
 – VARNEDOE, Kirk, « L'expressionnisme abstrait ».
- SEVERI, Carlo, « L'empathie primitiviste », *Images re-vues*, Hors-série 1, 2008. En ligne : <https://journals.openedition.org/imagesrevues/794>, consulté le 26/02/2021.



*Ouvrages, ouvrages collectifs, numéros de revue  
et articles sur le primitivisme littéraire*

- BESSIÈRE, Jean, « Que l'on peut lire ensemble Conrad, Leiris, Cendrars, Butor. Le primitivisme et son anachronisme : d'une pensée de l'histoire, de la littérature, et de son archéologie » dans Fiona McInstosh-Varjabédian (dir.), *Discours sur le primitif*, Lille, Université Charles-de-Gaulle, 2002.
- BLACHÈRE, Jean-Claude, *Les Totems d'André Breton. Surréalisme et primitivisme littéraire*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- BLACHÈRE, Jean-Claude, *Le Modèle nègre. Aspects littéraires du mythe primitiviste au XX<sup>e</sup> siècle chez Apollinaire, Cendrars et Tzara*, Dakar, Abidjan, Lomé, Nouvelles éditions africaines, 1981.
- BOAS, George and LOVEJOY, Arthur, *Primitivism and Related Ideas in Antiquity* (1935), Baltimore, Johns Hopkins Press, 1997.
- ETHERINGTON, Ben, *Literary Primitivism*, Stanford, Stanford University Press, 2017 (non traduit en français). En ligne : <https://www.sup.org/books/extra/?id=28205&i=Preface.html>, consulté le 24/12/2020.
- GESS, Nicola, *Primitives Denken. Wilde, Kinder und Wahnsinnige in der literarischen Moderne (Müller, Musil, Benn, Benjamin)*, Paderborn, Wilhelm Fink, 2013 (non traduit en français).
- GNAYORO, Jean Florent Romaric, « Écocritique de la nature dans les œuvres de Giono et de Le Clézio », *Cahiers ERTA*, n° 14, 2018. En ligne : <https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/CE/article/view/1020>, consulté le 02/02/2021.
- HELLER, Leonid, « Décrire les exotismes : quelques propositions », *Études de lettres*, n° 2-3, 2009. En ligne : <https://doi.org/10.4000/edl.447>, consulté le 16/01/2021.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, « Le primitivisme dans la poésie des avant-gardes historiques », dans Isabelle Krzykowski, « Le Temps et l'Espace sont morts hier ». *Les années 1910-1920 : Poésie et poésie de la première avant-garde*, Paris, L'Improviste, 2006, article en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00634798/document>, consulté le 22/11/2016.
- LE QUELLEC COTTIER, Christine, Dossier « Le primitivisme littéraire », *Constellation Cendrars*, n° 3, 2019. Voir en particulier :  
 – LE QUELLEC COTTIER, Christine, Éditorial.  
 – DENOGENT, Jehanne, « Ansermet, Cendrars, Cingria, Rythmes ternaires ».  
 – LABORIE, Laura, « Le primitivisme ramuzien et l'anthropologie ».
- MESCHONNIC, Henri, « Le primitivisme vers la forme-sujet », *La Licorne*, n° 14, 2011. En ligne : <http://licorne.edel.univ-poitiers.fr/document>, consulté le 23/11/2016.

- MOURALIS, Bernard (dir.), « Primitivismes », *Revue des sciences humaines*, n° 227, 1992-3. En particulier :
- MOURA, Jean-Marc, « Le roman français contemporain et le primitivisme (de 1960 aux années 80) ».
  - VIART, Dominique, « Un mausolée pour le Sud : Faulkner et les paradoxes du primitivisme ».
- ROSSI, Riika, *Primitivisme et émotions* (titre original en finlandais, *Alkukantaisuus ja tunteet*), Société de littérature finlandaise, 2020 (non traduit en français).
- SABOT, Philippe, « Primitivisme et surréalisme : une “synthèse” impossible ? », *Methodos*, n° 3, 2003, mis en ligne le 05 avril 2004. URL : <http://methodos.revues.org/109>, consulté le 22/11/2016.

*Ouvrages, ouvrages collectifs, numéros de revue  
et articles sur l'archaïque et le primitif en littérature  
et dans les arts visuels*

- CLÉVENOT, Dominique (dir.), « L'Archaïque contemporain », *Figures de l'art*, n° 19, 2001. En particulier :
- CLÉVENOT, Dominique, « La présence de l'archaïque ».
  - CLÉVENOT, Dominique, « De la reconnaissance des arts “primitifs” à la transfiguration de l'archaïque ».
- DÄLLENBACH, Lucien, « Une modernité archaïque ? », *C. F. Ramuz, La Revue des Lettres modernes*, 1998, n° 6.
- DESHOULIÈRES, Valérie, *La Voix d'Arkhè*, Paris, Hermann, 2014.
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona (dir.), *Discours sur le primitif*, Lille, Université Charles-de-Gaulle, 2002. En particulier :
- MCINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, « Le Primitif : complexité et diversité d'une notion ».
  - BETHELOT, Sandrine, « Du barbare antique au primitif moderne : l'inscription paradoxale du sublime dans l'Œuvre de Flaubert de *Salammbô* à *Un cœur simple* ».
  - FAUSSART, Francis, « Le Monde Primitif selon Antoine Court de Gébelin ».
  - MOURA, Jean-Marc, « Le primitif selon André Breton : le mythe et l'humour ».
  - SPANDONIS, Sophie, « “Bête humaine” ou “animal d'avenir” : deux mythes des origines pour une société “désorbitée”. Le discours sur le primitif dans *La Bête humaine* de Zola et *Vamireh* de J. H. Rosny aîné. »
- VADÉ, Yves (dir.), « Le retour de l'archaïque », *Modernités*, 1996, n° 7. En particulier :
- VADÉ, Yves, « Retour du primitif, permanence de l'archaïque ».

## CORPUS SECONDAIRE

## HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE ANTHROPOLOGIQUE

*Ouvrages et chapitres d'ouvrages*

- AUGÉ, Marc, *Pour quoi vivons-nous ?*, Paris, Fayard, 2003.
- CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le sacré*, [1939], Paris, Gallimard, coll. « idées », 1963.
- CHARBONNIER, Pierre, *La fin d'un grand partage. Nature et société de Durkheim à Descola*, Paris, CNRS éditions, 2015.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.
- DESCOLA, Philippe, *Cultures*, Paris, Le Pommier, coll. « Homo ludens », 2011.
- DICKASON, Olive Patricia, *Le Mythe du sauvage*, [1984], Paris, Philippe Lebaud, traduit de l'anglais par Jude Des Chênes, 1995.
- DOUGLAS, Mary, *De la souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou*, La Découverte, Paris, texte de l'édition de 1971, traduit de l'anglais par Anne Guérin, 2012.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour. Archétypes et répétition*, [1949], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1995.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, [1957], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2005.
- FRAZER, George James, *Le Rameau d'or*, [1890], édition française de Nicole Belmont et Michel Izard, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 4 volumes, 1981-1984.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, [1972], Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2017.
- GIRARD, René, *Les Origines de la culture*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2004.
- JOUSSE, Marcel, *L'anthropologie du geste*, Paris, Gallimard, coll. « Voies Ouvertes », 1974, t. I.
- LEROI-GOURHAN, André, *Le Geste et la parole*, t. II, *La mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel, 1965.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les Structures élémentaires de la parenté*, Paris, Mouton, 1947.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Race et histoire*, [1952], Paris, Gallimard/ Denoë, coll. « Folio essais », 2004.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Tristes Tropiques*, [1955], Paris, « Terre Humaine/ Poche », Pocket, 2015.

- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, [1958], Paris, Plon, 1971.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, [1962], Paris, Plon, 2015.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *Les Fonctions mentales dans les sociétés inférieures*, [1910], Paris, F. Alcan, 8<sup>e</sup> édition, 1928.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *La Mentalité primitive*, [1922], édition présentée et annotée par Frédéric Keck, Paris, Flammarion, 2010.
- LÉVY-BRUHL, Lucien, *Carnets*, Paris, PUF, 1998.
- MALAURIE, Jean, *Terre mère*, Paris, CNRS éditions, 2008.
- MONTAIGNE, Michel de, « Des Cannibales », [1595], *Essais*, chapitre 31, texte établi par P. Villey et L. Saulnier, Paris, PUF, 1965. En ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/Essais/Livre\\_I/Chapitre\\_31](https://fr.wikisource.org/wiki/Essais/Livre_I/Chapitre_31), consulté le 16/01/2017.
- SÉBILLOT, Paul, *Le Folklore de France, La Terre*, [1904], Cressé, éditions des Régionalismes, 2018.

### *Articles et entretiens*

- ACKERMAN, Robert, « L'anthropologie qui meurt et ressuscite : vie et œuvre de James George Frazer », *Bérose, Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie*, Paris, 2018. En ligne : <https://www.berose.fr/article1491.html>, consulté le 18/01/2021.
- CHARBONNIER, Georges, *Entretiens avec Claude Lévi-Strauss*, Paris, Julliard/Plon, 1961.
- DELGADO ROSA, Frederico, « Avant *Le Rameau d'Or* : biographie de Wilhelm Mannhardt, précurseur oublié de James Frazer », *Bérose – Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie*, 2018. En ligne : <https://www.berose.fr/article1241.html#nb44>, consulté le 18/01/2021.
- DESCOLA, Philippe, « L'animisme est-il une religion ? », propos recueillis par Nicolas Journet, *Sciences humaines*, n° 5, décembre 2006/janvier 2007. En ligne sur : [https://www.scienceshumaines.com/l-animisme-est-il-une-religion-entretien-avec-philippe-descola\\_fr\\_15096.html](https://www.scienceshumaines.com/l-animisme-est-il-une-religion-entretien-avec-philippe-descola_fr_15096.html), consulté le 14/01/2021.
- KILANI, Mondher, « Les images de la montagne au passé et au présent. L'exemple des Alpes valaisannes », *Archives suisses des traditions populaires*, n° 80, 1994, p. 35. En ligne : <http://doi.org/10.5169/seals-117485>, consulté le 15/05/2019.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Primitifs ? », *Le Courrier de l'UNESCO*, août-septembre 1954. En ligne : <https://fr.unesco.org/courier/2008-5/primitivos>, consulté le 26/02/2021.
- POUILLON, Jean, « L'œuvre de Claude Lévi-Strauss », Paris, *Les Temps Modernes*, n° 126, 1956, étude rééditée dans *Race et histoire*, Paris, Denoë, 2004.
- ROUANET, Sergio Paulo, « Regard de l'autre, regard sur l'autre », *Revue Diogène*,

vol 193, n° 1, 2001, en ligne, disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-diogene-2001-1-page-3.htm>, consulté le 19/11/2018.

TERRAY, Emmanuel, « La vision du monde de Claude Lévi-Strauss », *L'Homme*, n° 193, 2010. En ligne : <http://journals.openedition.org/lhomme/24346>; DOI : 10.4000/lhomme.24346, consulté le 03/12/2018.

## HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE DE LA PHÉNOMÉNOLOGIE

### *Ouvrages*

CARBONE, Mauro, *La Chair des images : Merleau-Ponty entre peinture et cinéma*, Paris, Vrin, 2011

HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes. Introduction à la phénoménologie* (1931), Paris, Vrin, 1947.

HUSSERL, Edmund, *La Terre ne se meut pas*, [1934], traduit de l'allemand par D. Franck, D. Pradelle et J.-F. Lavigne, Paris, Minuit, 1989.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Structure du comportement*, [1942], Paris, PUF, « Quadrige », 1990.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, [1945], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées ».

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Sens et non-sens*, [1948], Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1996.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Gallimard, coll. « NRF », 1960.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, [1961], Paris, Gallimard, 1993.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, édition de Claude Lefort, coll. « Bibliothèque des idées », 1964.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Résumés de cours. Collège de France 1952-1960*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1968.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Parcours II (1951-1961)*, Lagrasse, Verdier, 2001.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Causeries 1948*, établies et annotés par Stéphanie Ménasé, Paris, Seuil, 2002.

### *Articles et conférences*

CIARAMELLI, Fabio, « L'originnaire et l'immédiat. Remarques sur Heidegger et le dernier Merleau-Ponty », *Revue Philosophique de Louvain*, Quatrième série, n° 2, t. 96, 1998. En ligne sur : [https://www.persee.fr/doc/phlou\\_0035-3841\\_1998\\_num\\_96\\_2\\_7082](https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_1998_num_96_2_7082), consulté le 24/11/2020.

DUSSERT, Jean-Baptiste, « Le primat de la description dans la phénoménologie et le Nouveau Roman », *Studia phaenomenologica, Romanian Journal for Phenomenology*, vol. VIII, Bucarest, 2008.

- FRÈRE, Bruno, « De Bergson à Merleau-Ponty : pour une anthropologie de la mémoire », *Revue Interdisciplinaire de Philosophie Morale et politique*, CIEPHUM, 2001.
- KRISTENSEN, Stefan, « Maurice Merleau-Ponty, une esthétique du mouvement », *Archives de Philosophie*, t. 69, n° 1, 2006.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, Notes préparatoires à la séance du 16 mars 1961, « Notes de cours “Sur Claude Simon” », présentation par Stéphanie Ménasé et Jacques Neefs, dans *Genesis*, n° 6, 1994, p. 139.
- TOUCHET, Philippe, « Le langage et la parole. Commentaire d'un texte de Merleau-Ponty », *Philopsis*, juillet 2014. En ligne : <https://philopsis.fr/archives-auteurs/merleau-ponty/le-langage-et-la-parole-commentaire-dun-texte-de-merleau-ponty/>, consulté le 09/03/2021.

## HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE DU CINÉMA

### *Ouvrages et conférences*

- BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, [1975], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.
- EPSTEIN, Jean, « L'Intelligence d'une machine », [1935], dans Nicole Brenez, Joël Daire et Cyril Neyrat (dir.), *Jean Epstein, Écrits complets 1928-1938*, vol. 3, Paris, Independencia, 2014.
- EPSTEIN, Jean, *L'Intelligence d'une machine*, [1946], dans Nicole Brenez, Joël Daire et Cyril Neyrat (dir.), *Jean Epstein, Écrits complets 1945-1951*, vol. 5, Paris, Independencia, 2014.
- PACI, Viva, *La Machine à voir. À propos de cinéma, attraction, exhibition*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012.
- SADOUL, Georges, *Georges Méliès*, Paris, Seghers, 1961.
- VRAY, Jean-Bernard, *Littérature et cinéma : écrire l'image*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 1999.

### *Articles*

- BERTHELOMÉ, Jean-Pierre, « Les décors de Georges Méliès », dans André Gaudreault et Laurent Le Forestier (dir.), *Méliès, carrefour des attractions*, Rennes, PUR, 2014.
- CASTRO, Teresa, « Penser le cinéma animiste avec Jean Epstein », dans Éric Thouvenel et Roxane Hamery (dir.), *Jean Epstein, Actualités et postérités*, Rennes, PUR, 2006.
- GUNNING, Tom, « Le cinéma d'attraction : le film des premiers temps, son

- spectateur, et l'avant-garde », 1895, *Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n° 50, décembre 2006.
- HELLER, Leonid, « Cinéma, cinématisme et ciné-littérature en Russie », *Cinémas, revue d'études cinématographiques*, vol. 11, n° 2-3, printemps 2001.
- LE FORESTIER, Laurent, « Les limites de l'analyse. Les bandes comiques Gaumont », *Théorème*, n° 4, 1996.
- MAGENAT, Nadejda, « Du primitivisme chez Cendrars. Le cinéma des premiers temps », *Constellation Cendrars*, n° 3, 2019.
- MALTHÊTE, Jacques, « Les effets pyrotechniques chez Méliès », *Artefake, L'art de l'illusion*. En ligne : <https://artefake.fr/les-effets-pyrotechniques-chez/>, consulté le 20/05/2020.

HISTOIRE, THÉORIE  
ET CRITIQUE LITTÉRAIRES GÉNÉRALES

*Ouvrages et ouvrages collectifs*

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1994.
- CASANOVA, Jean-Yves, *La Perte. Stendhal, Proust, Céline*, Pau, La Pantiera, 2018.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique*, tome 1, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1982.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique*, tome 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 2013.
- DÉAN, Philippe, *Diderot devant l'image*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves*, [1942], Paris, José Corti, 1986.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, [1943], Paris, Le livre de poche, 2004.
- BACHELARD, Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.
- BUCI-GLUCKSMANN, Catherine, *La Folie du voir. De l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 2002.
- DUBOIS, René, *Edgar A. Poe et le bouddhisme*, Paris, Messene, 1997.
- DUJARDIN, Édouard, *Le Monologue intérieur, son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce et dans le roman contemporain*, Paris, Albert Messein, 1931.
- DUPRONT, Alphonse, *Du sacré. Croisades et pèlerinages. Images et langages*, Paris, Gallimard, 1987.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, [1969], Paris, Dunod, 1992.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Armand Colin, 2007.



- GLAUDES, Pierre (dir.), *La Représentation dans la littérature et les arts* (Anthologie), Toulouse, PUM, coll. « Cribles – Théorie de la littérature », 2000.
- GODARD, Henri, *Le Roman, modes d'emploi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- HUET-BRICHARD, Catherine et METER, Helmut (dir.), *La Polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, 2009.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
- LAGRÉE, Jacqueline, *La Raison ardente : religion naturelle et raison au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1991.
- LE GOFF, Jacques, *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1991.
- LOJKINE, Stéphane, *La Scène de roman. Méthode d'analyse*, Paris, Armand Colin, 2002.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité, Modernité*, Lagrasse, Verdier, 1988.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, LECOLLE, Michelle et MICHEL, Raymond (dir.), *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Garnier, 2013.
- ORLANDO, Francesco, *Les Objets désuets dans l'imagination littéraire. Ruines, reliques, raretés, rebuts, lieux inhabités et trésors cachés*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- ORTEL, Philippe (dir.), *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966.
- REY, Alain et VERDIER, Fabienne, *Polyphonies, Formes sensibles du langage et de la peinture*, Paris, Albin Michel, 2017.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.
- ROMILLY, Jacqueline de, *La Tragédie grecque*, Paris, PUF, « Quadrige », 2008.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté en français*, Paris, Ophrys, 2008.
- RUFFEL, Lionel, *Brouhaha. Les Mondes du contemporain*, Paris, Verdier, 2016.
- SERÇA, Isabelle, *Esthétique de la Ponctuation*, Paris, Gallimard, 2012.
- SIGANOS, André, *Mythe et écriture, La Nostalgie de l'archaïque*, Paris, PUF, 1999.
- STAROBONSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 2001.
- STAROBONSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, « Art et artistes », Gallimard, 2004.
- TOUYA, Aurore, *La Polyphonie romanesque au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- TREVISAN, Carine, *Les Fables du deuil : la Grande Guerre : mort et écriture*, PUF, 2001.
- VERNIÈRES, Bernard, *Bernanos, l'aventure humaine dans* Sous le soleil de Satan, Paris, Minard, 1992.



VIART, Dominique et VERCIER, Bruno, *La littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2008.

*Articles dans ouvrages collectifs et revues*

BOURDIEU, Pierre et BOLTANSKI, Luc, « Le fétichisme de la langue », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol 1, n° 4, juillet 1975.

HAMON, Philippe, « La mise en liste : préambule », dans Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle et Raymond Michel (dir.), *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Garnier, 2013.

HILAIRE SCHENKER, Maud, « Le nationalisme de Barrès : Moi, la terre et les morts », *Paroles gelées*, UCLA French Studies, vol. 23, été 2007, en ligne : <https://escholarship.org/uc/item/8p45g78n>, consulté le 24/01/2019.

KLEIBER, Pierre-Henri, « Un symptôme de décomposition rhétorique : la prolifération médiatique des listes », dans Anne Chamayou et Jocelyn Dupont (dir.), *La Décomposition. Dynamiques et horizons*, Perpignan, coll. « Études », Presses Universitaires de Perpignan, 2019.

HOUPERT, Jean-Marc, « Du temps à l'espace – L'aventure du xx<sup>e</sup> siècle », *Études littéraires*, vol. 33, n° 2, été 2001.

HUNKELER, Thomas, « Vers une "contre-histoire" comparatiste des avant-gardes », dans id. (dir.), *Paradoxes de l'avant-garde. La modernité artistique à l'épreuve de sa nationalisation*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

JENNY, Laurent, « La langue, le même et l'autre », dans « Théorie et histoire littéraire », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 0, « Théorie et histoire littéraire », février 2005. En ligne sur : <http://www.fabula.org/lht/0/Jenny.html>, consulté le 22/05/2020.

MAGGETTI, Daniel, « Actuel ? Oui, mais... Autrement », dans Charles-Albert Cingria, *Œuvres complètes*, t. 5, « Propos 1 », Lausanne, L'Âge d'Homme, 2013.

ORTEL, Philippe, « Ordre et désordre de la scène », *Fabula, la recherche en littérature*. En ligne : <http://www.fabula.org/revue/cr/406.php>, consulté le 01/10/2020.

PIAT, Julien, « Roland Barthes et la langue littéraire vers 1960 », *La Réserve*, livraison du 09 janvier 2016, en ligne : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr:8080/mobile/revues/reserve/auteur/311-roland-barthes-et-la-langue-litteraire-vers-1960/311-roland-barthes-et-la-langue-litteraire-vers-1960>, consulté le 15/12/2020.

PROGUIDIS, Lakis, « Une décennie romanesque », *Le roman français contemporain*, Paris, Ministère des affaires étrangères, ADPF, 2002.

SAPIRO, Gisèle, « Aux origines de la modernité littéraire : la dissociation du Beau, du Vrai et du Bien », *Nouvelle revue d'esthétique*, vol. 6, n° 2, 2010. En

- ligne : <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2010-2.htm-page-13.htm>, consulté le 04/01/2019.
- SEMELIN, Jacques, « Grammaire du massacre », Séminaire « La littérature comme sport de combat », Collège de France, 13 février 2018. En ligne : <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/seminar-2018-02-13-17h45.htm>, consulté le 21/12/2018.
- VIART, Dominique, « Écrire avec le soupçon », *Le roman français contemporain*, article en ligne sur : <http://www.institutfrancais.com/adpf-publ/folio/roman/20.html>, consulté le 22/05/2011.
- VIGIER, Luc, « Crises de la représentation », *Fabula*, Atelier littéraire. En ligne sur : <http://www.fabula.org/cr/286.php>, consulté le 11/01/2017.
- VOUILLOUX, Bernard, « Artistes-collectionneurs » dans Roger Cardinal, Franz Kaiser, Bernard Vouilloux (dir.), *Arnulf Rainer et sa collection d'Art Brut*, Paris, édition Fage, La Maison rouge, 2005.

#### HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE DE LA PSYCHANALYSE

- ASSÉO, Robert, BALDACCI, Jean-Louis, et CHERVET, Bernard (dir.), *L'Animisme parmi nous*, Actes du colloque tenu au quai Branly en mars 2008, Paris, PUF, 2009.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, [1917], traduction de Serge Jankélévitch, Paris, Payot, 1961.
- FREUD, Sigmund, « Actuelles sur la guerre et la mort », *Œuvres complètes*, Paris, PUF, 1982.
- FREUD, Sigmund, *Totem et Tabou. Quelques concordances dans la vie d'âme des sauvages et des névrosés*, [1913], traduction de J. Altounian, A. Bourguignon, P. Cotet, A. Rauzy, avec la collaboration de F. Baillet, dans id., *Œuvres complètes. Psychanalyse*, XI, Paris, PUF, 2005.
- JUNG, Carl Gustav, *L'Homme à la découverte de son âme*, traduction Roland Cahen, Paris, Albin Michel, 1987.
- JUNG, Carl Gustav, *L'Énergétique psychique*, préface et traduction d'Yves Le Lay, Genève, Georg, 1973.
- BLIN, Bernadette et CHAVAS, Brigitte, *Manuel de psychothérapie transpersonnelle*, Paris, InterEditions, 2011.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Paris, « Tel Quel », Éditions du Seuil, 1980.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, J.B., *Fantasma originnaire. Fantômes des origines. Origines du fantasme*, Paris, Hachette, 1985.

AUTRES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES,  
HISTOIRE, PHILOSOPHIE

*Ouvrages et chapitres d'ouvrage*

- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, [2008], Paris, Payot, Rivages poche/Petite bibliothèque, 2013.
- AUBENQUE, Pierre, *Le Problème de l'être chez Aristote*, Paris, PUF, 1966.
- AL-MATARY, Sarah, *La Haine des clercs. L'anti-intellectualisme en France*, Paris, Seuil, 2019.
- BENJAMIN, Walter, « Théories du fascisme allemand », [1930], *Œuvres*, traduction de M. de Gandillac, R. Rochlitz et P. Rusch, tome II, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, « Le Livre des passages », *Paris, Capitale du XIX<sup>e</sup> siècle*, [1939], Paris, éd. Cerf, 2006.
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, [1889], Paris, PUF, 1961.
- BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, [1907], Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2007.
- BRAUNSTEIN, Florence et PÉPIN, Jean-François, *La Place du corps dans la culture occidentale*, Paris, PUF, 1999.
- COURNARIE, Laurent, *L'Imagination*, Paris, Armand Colin, 2006.
- DELEUZE, Gilles, « Qu'est-ce qu'un dispositif ? », *Deux régimes de fous, Textes et entretiens 1975-1995*, Paris, Minuit, 2003.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, [1978], « Le passé et les ténèbres », Paris, Hachette Littératures, 1999.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, 1967.
- GUILAINE, Jean et ZAMMIT, Jean, *Le Sentier de la guerre. Visages de la violence préhistorique*, Paris, Le seuil, 2001.
- HERBERT, Jean, *La Mythologie hindoue, son message*, [1953], Paris, Albin Michel, 1980.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, [1938], traduit du néerlandais par C. Seresia, Paris, Gallimard, 1951.
- JAMESON, Frédéric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, ENSBA, coll. « D'art en questions », 2007. En ligne sur Fabula : [https://www.fabula.org/actualites/f-jameson-le-postmodernisme-ou-la-logique-culturelle-du-capitalisme-tardif\\_21029.php](https://www.fabula.org/actualites/f-jameson-le-postmodernisme-ou-la-logique-culturelle-du-capitalisme-tardif_21029.php), consulté le 22/02/2021.
- MATTÉI, Jean-François, *Platon et le miroir du mythe*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2002.
- NIETZSCHE, Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, [1872], traduit de l'allemand par Jean Marnold et Jacques Morland, introduction et notes d'Angèle Kremer-Marietti, Paris, Le livre de poche, 2003.

- NIETZSCHE, Friedrich, *Par-delà bien et mal*, [1886], traduction de Cornélius Heim, édition de Giorgio Colli et Mazzino Montinari, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996.
- ONFRAY, Michel, *Théorie du corps amoureux. Pour une érotique solaire*, Paris, Le Club, 2000.
- RICARD, Mathieu, *L'Art de la méditation*, Paris, Pocket, 2010.
- SERRES, Michel, *L'Incandescent*, Paris, Le Pommier, 2003.
- SERRES, Michel, *Pantopie : de Hermès à Petite Poucette*, Entretiens avec Martin Legros et Sven Ortolì, Paris, Éditions de Noyelles, 2014.
- SERRES, Michel, *Corps*, Paris, Le Pommier, coll. « Homo ludens », 2017.
- TARDAN-MASQUELIER, Ysé, *L'Esprit du yoga*, [2005], Paris, Albin Michel, 2014.
- TAYLOR, Charles, *Les Sources du moi : la formation de l'identité moderne*, Paris, Le Seuil, 1989.
- VARELA, Francisco, THOMPSON, Evan et ROSCH, Eleanor, *L'Inscription corporelle de l'esprit. Sciences cognitives et expériences humaines*, Paris, Le Seuil, 1993.

### Articles et conférences

- DAMOUR, Thibault, « Comment penser le temps après Einstein ? », Collège de France, 11 juin 2018. En ligne sur : <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/symposium-2018-06-11-14h45.htm>, consulté le 06/01/2021.
- MARCEL, Jean-Christophe et MUCCHIELLI, Laurent, « Un fondement du lien social : la mémoire collective selon Maurice Halbwachs », *Technologies. Idéologies. Pratiques. Revue d'anthropologie des connaissances*, n° 2, vol. 13, 1999. En ligne sur : <http://laurent.mucchielli.free.fr/memoire.htm>, consulté le 04/11/2020.
- MAFFESOLI, Michel, « Le vitalisme sauvage », *Le Portique*, n° 5, 2000.
- SOMVILLE, Pierre, « Le Temps dans les religions », dans Vinciane Pirenne-Delforge et Öhnan Tunca (dir.), *Représentations du temps dans les religions*, Actes du colloque organisé par le Centre d'Histoire des religions de l'Université de Liège, Genève, Droz, 2003.
- TARDAN-MASQUELIER, Ysé, « La réinvention du yoga par l'Occident », Paris, S.E.R., *Études*, 2002/1, t. 396. En ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2002-1.htm-page-39.htm>, consulté le 06/12/2018.
- TARDAN-MASQUELIER, Ysé, « Illusion religieuse, spiritualité et thérapie », *Gestalt*, n° 34, 2008. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-gestalt-2008-1-page-153.htm>, consulté le 26/04/2019.
- WEIL, Simone, « La Personne humaine, le juste et l'injuste », *La Table ronde*, n° 36, décembre 1950, (repris dans Simone Weil, *La Personne et le sacré*, Paris, éditions Allia, 2018).

## HISTOIRE, THÉORIE ET CRITIQUE DE L'ART

- ALBERTI, Leon Battista, *De Pictura*, [1434], traduit du latin et présenté par Danielle Sonnier, Paris, Éditions Allia, 2007.
- BAUDELAIRE, Charles, *Écrits sur l'art 2*, Paris, Le Livre de poche, 1971.
- BRASSAÏ, « Du mur des cavernes au mur d'usine » dans *Minotaure* n° 3-4, décembre 1933.
- BORGEAUD, Julie, catalogue de l'exposition, « Louis Soutter – Victor Hugo, dessins parallèles », Paris, Éditions Paris Musées/ Flammarion, Exposition du 30 avril au 30 août 2015 à la Maison de Victor Hugo, avril 2015.
- CINGRIA, Charles-Albert, « Art ancien – Art moderne », *Œuvres Complètes*, t. 2, Lausanne, L'Âge d'homme, 11 tomes, 1967-1978.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps*, Paris, Minuit, 2014.
- DUBUFFET, Jean, *L'homme du commun à l'ouvrage*, Paris, Gallimard/ Idées, 1973.
- GODIN, Christian, *La Totalité*, 4, Seyssel, Champ Vallon, 1997.
- JUNOD, Philippe, *Transparence et Opacité. Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne, pour une nouvelle lecture de Konrad Fiedler*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1976.
- KLEE, Paul, *Théorie de l'art moderne*, Genève, Denoël/Gonthier, coll. « Bibliothèque Médiations », 1969.
- KLEE, Paul, *Journal*, traduction de Pierre Klossowski, Paris, Grasset, 1959.
- NAGEL, Alexander, *Medieval Modern : Art out of Time*, London, New York, Thames and Hudson, 2012.
- PEIRY, Lucienne, *L'Art brut*, Flammarion, 2006.
- RAGON, Michel, « Fabuleuse collection », dans *La Fabuloserie, art hors-normes – art brut*, Paris, Albin Michel, 2009.
- RICHARD DE LA FUENTE, Véronique, *Picasso à Céret : des modernistes aux cubistes en Roussillon*, Narbonne, Mare nostrum, 1996.
- THÉVOZ, Michel, *Dubuffet*, Genève, Skira, 1986.
- THÉZY, Marie de, *La Photographie humaniste : 1930-1960, histoire d'un mouvement en France*, Biarritz, Contrejour, 1992.
- VICK, André, *Les Carnets d'André Vick en Roussillon*, « troisième cahier », éd. du Castillet, Perpignan, 1968.

## ÉTUDES EN RELATION AVEC CERTAINS ASPECTS DU SUJET

*Sur le chaos*

## – Ouvrages divers

- BALANDIER, Georges, *Le Désordre : éloge du mouvement*, Paris, Fayard, 1988.

- BEAUNE, Jean-Claude (dir.), *Le Déchet, le rebut, le rien*, Paris, Champ Vallon, 1999.
- BORGES, Jorge Luis, « L'immortel », *L'Aleph*, [1962], traduction de Roger Caillois et René L.-F. Durand, Paris, coll. « L'imaginaire », Gallimard, 2017.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Ressemblance informe*, [1995], Paris, éd. Macula, 2019.
- ROVELLI, Carlo, *Sept brèves leçons de physique*, Traduit de l'italien par Patrick Vighetti, Paris, Odile Jacob, 2014.
- SERRES, Michel, *Genèse*, Paris, Grasset, 1982.
- SOREL, Reynal, *Chaos et éternité. Mythologie et philosophie de l'Origine*, Paris, Les Belles Lettres, 2019.
- THUAN, Trinh Xuan, *Le Chaos et l'harmonie. La fabrication du réel*, Paris, Fayard, 1998.
- UTZ, Peter, *Culture de la catastrophe. Les littératures suisses face aux cataclysmes*, traduit de l'allemand par Marion Graf, Genève, Zoé, 2017.

– Articles

- BATAILLE, Georges, « Le bas matérialisme et la gnose », *Documents*, n° 1, 1930, repris dans Georges Bataille, *Œuvres complètes*, I, Paris, Gallimard, 1970.
- BATAILLE, Georges, « L'art primitif », *Documents*, n° 7, 1930, p. 392, repris dans Georges Bataille, *Œuvres complètes*, I, *op. cit.*
- BATAILLE, Georges, « Informe », *Documents*, n° 7, 1929, p. 382, repris dans Georges Bataille, *Œuvres complètes*, I, *op. cit.*
- FANTINO, Jacques, « La notion de chaos en science et dans la Bible », *Revue des sciences religieuses*, n° 3, 2000.
- JEANNERET, Michel, « "Et la forme se perd" », Structures mobiles à la Renaissance », *Littérature*, n° 85, 1992.

*Sur la Nature*

– Ouvrages, ouvrages collectifs et chapitres d'ouvrage

- ARISTOTE, *De l'âme*, livre II, chapitre 1, traduction Richard Bodéüs, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993.
- BROSSE, Jacques, *Mythologie des arbres*, [1989], Paris, Payot et Rivages, « Petite bibliothèque Payot », 2015.
- DESCOLA, Philippe, *L'écologie des autres : l'anthropologie et la question de la nature*, Versailles, éd. Quae, 2011.
- EMERSON, Ralph Waldo, *La Nature, La Confiance en soi et autres essais*, traduit de l'américain par Monique Bégot, Paris, Rivages poche/ petite bibliothèque, 2015.

- KAPFERER, Anne-Dominique, *Fracas et murmures : le bruit de l'eau au Moyen Âge*, Paris, L'Œil d'or, 2019.
- LARRÈRE, Catherine et Raphaël, *Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique*, Paris, éd. La Découverte, 2018.
- MOURALIS, Bernard, *Montaigne et le mythe du bon Sauvage de l'Antiquité à Rousseau*, Paris, Bordas, 1989.
- NOACCO, Cristina et DUHEM, Sophie (dir.), *L'Homme sauvage dans les lettres et les arts*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2019.
- THOREAU, Henry David, *Walden ou la vie dans les bois*, traduit de l'anglais par L. Fabulet, Paris, Gallimard, 2017.
- TINLAND, Franck, *L'Homme sauvage, Homo ferus et homo sylvestris*, Paris, L'Harmattan, 1968.

– Articles

- CABANES, Valérie, « Les rivières, les glaciers et l'océan sont des personnes », *Orbs, l'autre planète*, Nazelles-Négron, Le Capital Humain éditions, numéro spécial « Eau », mars 2018.
- LOPEZ-MUJICA, Montserrat, « C. F. Ramuz, une certaine éthique de l'environnement » dans Christine Dupouy et Jean-Louis Pierre (dir.), *Éthique et politique dans l'œuvre de Charles Ferdinand Ramuz*, Arras, Artois Presses Université, 2017.
- SCHOENTJES, Pierre, « La Nature à l'échelle du texte : quelques considérations sur le lieu », *Études de lettres*, volume édité par Vincent Verselle et Joël Zufferey, n° 298, 2015, p. 68.
- VRIESE, Hannes de, « Le jardin, lieu esthétique d'un (dés)ordre humain : la naturalisation du politique et du littéraire chez Claude Simon et Patrick Chamoiseau », *Projets de paysage*, revue scientifique sur la conception et l'aménagement de l'espace, publié le 22/08/2016. En ligne : <https://www.projetsdepaysage.fr/editpdf.php?texte=915>, consulté le 18/03/2019.
- ZARCONI, Thierry, « Hommes-pierres, hommes-arbres et hommes-animaux en Asie turque et en Europe orientale », *Diogène*, 2004/3, n° 207. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-diogene-2004-3.htm>, consulté le 05/11/2017.

*Sur le paysan*

- GARAVINI, Fausta, « Province et rusticité : esquisse d'un malentendu », *Romantisme*, n° 35, 1982, « Les nationalités, la nation et la province ». En ligne : [https://www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_1982\\_num\\_12\\_35\\_4540](https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1982_num_12_35_4540), consulté le 12/02/2018.



- LAURICHESSE, Jean-Yves, *Lignes de terre. Écrire le monde rural aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- MENDRAS, Henri, *La Fin des paysans*, [1967], Paris, Babel, 1992.
- PONTON, Rémy, « Les images de la paysannerie dans le monde rural à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 17-18, novembre 1977.
- RAMUZ, C.F., « Le paysan », *Articles et chroniques 3, Œuvres complètes XIII*, 2009.
- RAMUZ, C.F., « Ressources de la France », [1927], *Œuvres complètes XVI, Essais 2*, 2009.
- VERNOIS, Paul, *Le Roman rustique de George Sand à Ramuz. Ses tendances et son évolution (1860-1925)*, Paris, Nizet, 1962.

### *Sur l'idiot*

#### – Ouvrages, ouvrages collectifs et chapitres d'ouvrage

- CUES, Nicolas de, *De la docte ignorance*, Livre I, Paris, éd. de la Maisnie, PUF, 1930, en ligne : [jm.nicolle.pagesperso-orange.fr/cusa/publiodicti/page\\_docti.htm](http://jm.nicolle.pagesperso-orange.fr/cusa/publiodicti/page_docti.htm), consulté le 14/04/2012.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993, chap. x, « Bartleby, ou la formule ».
- DESHOULIÈRES, Valérie, *Le Don d'idiotie entre éthique et secret depuis Dostoïevski, La responsabilité silencieuse*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la Folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- MAURON, Véronique et RIBAUPIERRE, Claire de (dir.), *Les Figures de l'idiot, « Rencontres du Fresnoy »*, Paris, Léo Scheer, 2004.
- RICOEUR, Paul, *Finitude et culpabilité II, La Symbolique du mal*, Paris, Aubier Montaigne, 1968.
- ROGER, Alain, *Bréviaire de la bêtise*, Paris, Gallimard, 2008.

#### – Articles, revues et conférences

- DAHAN-GAIDA, Laurence, « La Pensée inquiète : comment s'écrit le non-savoir ? Robert Musil, Michel Rio, Botho Strauss », *Épistémocritique*, 9 juin 2007, vol. 1, en ligne : <http://epistemocritique.org/la-pensee-inquiete/>, consulté le 13/02/2019.
- DESHOULIÈRES, Valérie, « Mystique et idiotie. Les Bécasses de Saint-François. Oblation et ablation dans le franciscanisme et ses représentations de Giotto à Rossellini », dans Lydie Parrisé (dir.), *Le discours mystique dans la littérature et les arts de la représentation de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2012.



- DESSONS, Gérard, « Inacceptable manière. Qu'est-ce qu'une œuvre folle ? », *Revue Archipel*, « Affoler la langue », n° 37, 2014.
- DOLLÉ, Marie et JACQUES-LEFÈVRE, Nicole (dir.), *ritm*, « Bêtise et idiotie XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle », n° 40, 2011.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Langue barbare / Langue en barre, Gauguin sans phrases », *La Licorne*, n° 42, 1997.
- JOUANNAIS, Jean-Yves, « L'idiotie en art, l'anti-Biathanatos », *L'art et la critique de l'art après Bouvard et Pécuchet : de la bêtise*, Journées d'études du 19 et 20 octobre 1998, École des Beaux-arts de Montpellier, conférence en ligne : <http://labetise.free.fr/biathana.htm>, consulté le 17/04/2019.
- LARROUX, Guy, « Glorieuse idiotie », *Littératures*, n° 63, 2010.
- OUELLET, Julie, « La Rhétorique de l'idiot », *Études littéraires*, vol. 33, n° 2, été 2001.

– Films

- DEPARDON, Raymond, *San Clemente*, 100 minutes, Double D, 1982.
- DEPARDON, Raymond, *Urgences*, Double D/TF1, 105 minutes, 1988.
- DEPARDON, Raymond, *12 jours*, Arte éditions, 1 h 26 minutes, 2017.

*Sur le Gitan*

- BAUDELAIRE, Charles, « Bohémiens en Voyage », *Les Fleurs du mal*, [1857], *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, Paris, 1980.
- FUCIKOVA, Milena, « Les images des Tsiganes dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle. Les origines de la naissance d'un mythe », *Revue Études tsiganes*, n° 25, 2006.
- MANRIQUE, Nathalie, « Noces gitanes : ostentation et dissimulation », dans Brigitte Derlon et Monique Jedy-Ballini (dir.), *Cahiers d'anthropologie sociale*, n° 12, 2015.
- OLIVE, Jean-Louis, « Approche discrète d'un anthropologue au seuil de l'altérité. Conjugalité et parentalité, famille et communauté, le dedans et le dehors du monde gitan », *Spirale*, vol. 26, n° 2, 2003. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-spirale-2003-2-page-29.htm>, consulté le 19/06/2019.
- ROUART, Marie-France, « Image du Tsigane à travers la littérature romantique », *Revue Études tsiganes*, n° 3, 1982.

*Sur l'oralité*– Ouvrages, ouvrages collectifs,  
chapitres d'ouvrage

- BENJAMIN, Walter, « Expérience et pauvreté », [1933], dans id., *Œuvres*, vol. 2, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.
- BENJAMIN, Walter, « Le Narrateur. Réflexions à propos de l'œuvre de Nicolas Leskov », [1936], *Écrits français*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1991.
- HAGÈGE, Claude, *L'Homme de paroles : contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Fayard, coll. « Le temps des sciences », 1985.
- MAHRER, Rudolf, *Phonographie : la représentation écrite de l'oral français*, Berlin, De Gruyter, 2017.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant 1919-1939. Écrivains, linguistes, critiques et pédagogues en débat*, Genève, Droz, 2001.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Verdier, Lagrasse, 1982.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien, *La Langue littéraire. Une histoire de la prose de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, J. Corti, 1999.
- REGGIANI, Christelle, *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2008.
- ROGER, Jérôme, « introduction », dans id. (dir.), *Voix de Péguy, échos, résonances*, coll. « Colloque de Cerisy », Paris, Classiques Garnier, 2016.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, 1983.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la Voix. De la littérature médiévale*, Paris, éd. du Seuil, 1987.

## – Articles et entretiens

- BÉZIAT, Philippe, Entretien, Plaquette de présentation du film *Noces, Strawinsky/Ramuz*, Film Péléas, 2011, durée 1h32. En ligne : <https://medias.unifrance.org/medias/12/21/70924/presse/noces-strawinsky-ramuz-dossier-de-presse-francais.pdf>, consulté le 14/10/2020.
- DENOGENT, Jehanne, « Ansermet, Cendrars, Cingria. Rythmes ternaires », *Constellation Cendrars*, n° 3, 2019.
- FEUILLEBOIS, Victoire, « “Du conteur au narrateur” : L’imaginaire de la veillée chez Nicolaï Gogol et George Sand », *Cahiers de littérature orale*, n° 75-76, 2014. En ligne : <https://journals.openedition.org/clo/1894#text>, consulté le 25/11/2020.

- MATTE, Hélène, « Zumthor : lettres et nuances », *Post-scriptum*, revue en ligne, n° 19, novembre 2015. En ligne : <https://post-scriptum.org/19-06-zumthor-lettres-nuances/#note-top-9>, consulté le 20/11/2020.
- MEYER, Christian, « Polyphonies médiévales et tradition orale », *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 6, 1993. En ligne : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/1421>, consulté le 10/10/2020.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, « Le Témoin et le Rhapsode ou Le Retour du Conteur », *Études théâtrales*, n° 51-52, 2011/2. En ligne : <https://www.cairn-int.info/revue-etudes-theatrales-2011-2-page-11.htm>, consulté le 21/10/2020.
- SOURIAU, Anne, « Oral », dans Étienne Souriau (dir.), *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2010.
- ZUMTHOR, Paul, « Le rythme dans la poésie orale », *Langue française*, n° 56, 1982. En ligne : [https://www.persee.fr/doc/lfr\\_0023-8368\\_1982\\_num\\_56\\_1\\_5152](https://www.persee.fr/doc/lfr_0023-8368_1982_num_56_1_5152), consulté le 05/12/2020.

#### ŒUVRES ET ESSAIS LITTÉRAIRES

- BARRÈS, Maurice, *Mes Cahiers*, (1913-1918), dans *L'Œuvre de Maurice Barrès*, annotée par Philippe Barrès, Paris, Club De l'Honnête Homme, t. XVIII, 1965-1968.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1980.
- BAUDELAIRE, Charles, « La Reine des facultés », *Salon de 1859*, dans id., *Œuvres*, tome II, édition de Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BRETON, André, « Flagrant délit », *La Clé des champs*, Paris, éd. du Sagittaire, 1953.
- CINGRIA, Charles-Albert, « Définition de l'“actualité toute chaude” », *Œuvres complètes*, t. 5, « Propos 1 », Lausanne, L'Âge d'Homme, 2013.
- CINGRIA, Charles-Albert, *Nouvelles correspondances de Charles-Albert Cingria*, « Lettres à Henry-Louis Mermod », lettre du 13 mars 1934, publiées par Marie-Thérèse Lathion avec la collaboration de Jean-Christophe Curtet, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2001.
- CONRAD, Joseph, *Au cœur des ténèbres*, [1<sup>re</sup> édition en feuilleton en 1899, 2<sup>e</sup> édition en recueil en 1902], dans id., *Nouvelles complètes*, édition de Jacques Darras, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2005.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, [1637], (6<sup>e</sup> partie), *Œuvres Philosophiques*, t. 1, Paris, Garnier, 2010.
- FAULKNER, William, *Le Bruit et la fureur*, [1929], traduction de l'anglais par Maurice-Edgar Coindreau, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008.

- GAUGUIN, Paul, « Lettre à Émile Schuffenecker, Pont-Aven, Février 1888 », dans id., *Oviri. Écrits d'un sauvage*, Paris, Flammarion, 1989.
- GIDE, André, *Journal*, t. 1, (1887-1925), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- GIDE, André, *Les Faux-monnayeurs*, [1925], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012.
- HUGO, Victor, « Fragment d'un voyage aux Alpes », [1825], *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Librairie Ollendorff, 1910. En ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/En\\_voyage,\\_tome\\_II\\_\(Hugo,\\_%C3%A9d.\\_1910\)/Fragment\\_d%E2%80%99un\\_voyage\\_aux\\_Alpes](https://fr.wikisource.org/wiki/En_voyage,_tome_II_(Hugo,_%C3%A9d._1910)/Fragment_d%E2%80%99un_voyage_aux_Alpes), consulté le 31/05/2019.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, [1856], livre VI, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le livre de poche, 1976.
- JÜNGER, Ernst, *La Guerre comme expérience intérieure* (1922), traduction F. Poncet, Paris, Christian Bourgois, 1997.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, « Soleils! Poussière d'or... », publication posthume en 1899 par José-Maria de Heredia et le vicomte de Guerne, *Derniers poèmes/ Leconte de Lisle*, Paris, éd. Lemerre, 1899. En ligne : <http://gallica.bnf.fr>, consulté le 27/04/2012.
- MALAURIE, Jean, *Lettre à un Inuit de 2022*, Paris, Fayard, octobre 2015.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Crise de vers », [1895], *Œuvres complètes*, t. II, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- MURAY, Philippe, *L'Empire du bien*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- NERVAL, Gérard de, « La Reine des poissons », *Le National*, 29 décembre 1850, repris dans id., *Œuvres complètes*, t. II, Jean Guillaume et Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- NERVAL, Gérard de, « La femme Mérinos », [1852], chapitre XXI, *Les Nuits d'octobre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005.
- NERVAL, Gérard de, « Sylvie », *Les Filles du Feu*, [1854], Paris, Librairie Générale Française, « Le livre de poche », 1999.
- NOVARINA, Valère, *Pendant la matière*, Paris, P.O.L, 1991.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, [1670], *Œuvres complètes*, édition Louis Lafuma, Seuil, 1963.
- PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, « Bibliothèque Médiations », éd. Galilée, 1974.
- PONGE, Francis, « Pratique de la littérature », [1956], *Méthodes*, Paris, coll. « Idées », Gallimard, 1988.
- PROUST, Marcel, « Combray », *À la recherche du temps perdu* (1913-1927), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Jean-Yves Tadié (éd.), 1987, tome I.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu, Le Temps retrouvé*, [1927], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1990.

- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, [1954], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- QUIGNARD, Pascal, *Albucius*, Paris, Livre de poche, coll. « Biblio », 2001.
- QUIGNARD, Pascal, *Vie secrète*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003.
- RODENBACH, Georges, « L'eau qui parle », *Jeunesse blanche*, 1913, Paris, Bibliothèque Charpentier. En ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/La\\_Jeunesse\\_blanche\\_\(1913\)](https://fr.wikisource.org/wiki/La_Jeunesse_blanche_(1913)), consulté le 26/03/2019.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou de l'éducation*, [1762], *Œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau*, vol. 2, Paris, Furne, 1835. En ligne sur : <https://books.google.fr>, consulté le 06/12/2018.
- SAINT-AUGUSTIN, *Les Confessions*, livre XI, chapitre xx, traduction Péronne et Ecalle remaniée par P. Pellerin, Paris, Nathan, 1998.
- SAND, George, Avant-propos, *François le Champi*, [1848], Paris, éd. France Loisirs, 2004.
- TANIZAKI, Junichirô, *Éloge de l'ombre*, [1933], traduit du japonais par René Sieffert, Paris, Verdier, 2011.
- TROYES, Chrétien de, *Le Chevalier au lion (Yvain)*, édition David F. Hult, dans Chrétien de Troyes, *Romans*, Paris, Librairie Générale Française, 1994.
- VALÉRY, Paul, « La Crise de l'esprit », [1919], dans id., *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- VALÉRY, Paul, « Situation de Baudelaire », *Variété*, II [1929], dans id., *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, [1958], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1979.
- ZOLA, Émile, *La Terre*, [1887], Paris, G. Charpentier, 1895. En ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/La\\_Terre\\_\(%C3%89mile\\_Zola\)](https://fr.wikisource.org/wiki/La_Terre_(%C3%89mile_Zola)), consulté le 04/05/2019.

#### DICIONNAIRES

- Trésor de la Langue Française informatisé*, en ligne : <http://atilf.atilf.fr/>
- Dictionnaire Nietzsche*, sous la direction de Dorian Astor, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2017.
- LE QUELLEC Jean-Loïc et SERGENT Bernard (éd.), *Dictionnaire critique de mythologie*, Paris, CNRS éditions, 2017.
- SOURIAU, Étienne (dir.), *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUR, coll. « Quadrige », 2010.

## GRAMMAIRE

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe, RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige », 2006, p. 597

## BIBLE

*LA BIBLE*, traduction Frédéric Boyer et Jean L'Hour, Fayard/Médiaspaul, Paris/Montréal, 2001.

## ŒUVRES D'ART

CÉZANNE, Paul, *Trois Baigneuses*, 1879-1882, huile sur toile, 52 cm sur 55 cm, Musée du Petit Palais, Paris. Visible en ligne : <https://www.petitpalais.paris.fr/oeuvre/trois-baigneuses>, consulté le 07/03/2021.

DUBUFFET, Jean, *Le Vieux de la plage*, 1959, Bois de plage, hauteur 34 cm, collection particulière. Visible en ligne : [http://www.dubuffetfondation.com/oeuvre.php?quelle\\_oeuvre=1587&lang=fr&chrono=1](http://www.dubuffetfondation.com/oeuvre.php?quelle_oeuvre=1587&lang=fr&chrono=1), consulté le 08/05/2019.

MICHAUX, Henri, *Grand tache grise*, lavis d'encre et aquarelle sur papier vergé de chine, 52 sur 32 cm, 1955-1956, collection Daniel Cordier, reproduit dans *Daniel Cordier, le regard d'un amateur*, éd. du Centre Pompidou, Paris, 2005.

PATENIER, Joachim, *Charon traversant le Styx*, Madrid, Musée du Prado, 1524. Visible en ligne : <https://eduscol.education.fr/odyseum/lecture-dune-oeuvre-charon-traversant-le-styx-joachim-patinir-programme-2de>, consulté le 07/03/2021.

## ENREGISTREMENT

CD audio « Une figure, une voix – Charles-Ferdinand Ramuz », archives RTS, Radio Suisse Romande, durée 62 minutes 37 secondes, 2004.

## FILMS ET COURT-MÉTRAGES

EUSTACHE, Jean, *Une sale histoire*, 50 minutes, Films du losange : Potemkine Films, 1977.

GRIFFITH, D. W., *Intolérance*, 163 minutes, Triomphe film corporation, 1916.

LÉAR, *Le Coucher de la mariée*, 7 minutes, Eugène Pirou producteur, 1896.

POLLACK, Sydney, *Jeremiah Johnson*, 108 minutes, Warner-Columbia Film, 1972.