



CLASSIQUES
GARNIER

GOSSELIN (Laurent), « Table des tableaux et des figures », *Aspect et formes verbales en français*, p. 273-276

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10551-0.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10551-0.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES TABLEAUX ET DES FIGURES

TABLEAUX

TABLEAU 1 – Classifications des types de procès	24
TABLEAU 2 – Classement des procès de l'ex. (13)	28
TABLEAU 3 – Temps simples et visées aspectuelles	39
TABLEAU 4 – Périphrases et phases	42
TABLEAU 5 – Visée aspectuelles et sélection de phases	47
TABLEAU 6 – Valeurs de la relation R	81
TABLEAU 7 – Formes verbales simples et composées	111
TABLEAU 8 – Auxiliaires de visée aspectuelle	121
TABLEAU 9 – Coverbes de phase	122
TABLEAU 10 – Coverbes de modalité d'action	124
TABLEAU 11 – Coverbes de mouvement	128
TABLEAU 12 – Fonctionnements des éléments verbaux	133
TABLEAU 13 – Intervalles de procès <i>lato sensu</i>	144
TABLEAU 14 – Relations entre intervalles	145
TABLEAU 15 – Valeurs de l'élément TAM	156
TABLEAU 16 – Répertoire des formes verbales	157
TABLEAU 17 – Significations aspectuo-temporelles des éléments TAM	165
TABLEAU 18 – Les effets de sens descriptifs du futur antérieur . . .	193

FIGURES

FIG. 1 – Les types de procès	23
FIG. 2 – Procédure de classement des procès	27
FIG. 3 – Les visées aspectuelles	34
FIG. 4 – Chronogrammes des exemples (21a-d)	38
FIG. 5 – Les phases d'un procès	42
FIG. 6 – Quantifications déterminative et nominale selon Asnes (2004)	62
FIG. 7 – Structures de l'aspect conceptuel des ex. (17a-c)	74
FIG. 8 – Structure de l'aspect conceptuel de l'ex. (19l)	76
FIG. 9 – Le parcours de grammaticalisation des verbes	93
FIG. 10 – Parcours de grammaticalisation du futur et du conditionnel	94
FIG. 11 – Structure fonctionnelle d'une périphrase aspectuelle	97
FIG. 12 – Structure des temps composés	112
FIG. 13 – Structure associée à « être sur le point de Vinf »	113
FIG. 14 – Structure associée à « venir de Vinf »	114
FIG. 15 – Structure associée à « s'apprêter à Vinf »	120
FIG. 16 – Analyse de la périphrase « avait pris coutume de Vinf »	134
FIG. 17 – Relations entre théorie, modèle et domaine empirique	139
FIG. 18 – Chronogramme de l'ex. (2a)	146
FIG. 19 – Chronogramme de l'ex. (2b)	146
FIG. 20 – Visées aspectuelles directes	148
FIG. 21 – Visées aspectuelles indirectes	148
FIG. 22 – Visée indirecte continuative et visées directes sur la phase médiane	148
FIG. 23 – Analyse des formes simples de chanter à la 1 ^{re} pers. du pluriel	154
FIG. 24 – Analyse de l'ex. (6 : <i>Il se coucha</i>)	160
FIG. 25 – Chronogramme de l'ex. (6 : <i>Il se coucha</i>)	160
FIG. 26 – Analyse de l'ex. (7 : <i>Il allait partir</i>)	160
FIG. 27 – Chronogramme de l'ex. (7 : <i>Il allait partir</i>)	161
FIG. 28 – Analyse de l'ex. (8 : <i>Il avait mangé</i>)	161
FIG. 29 – Chronogramme de l'ex. (8 : <i>Il avait mangé</i>)	162

FIG. 30 – Analyse de l'ex. (8 : <i>Il s'apprêta à partir</i>)	162
FIG. 31 – Chronogramme de l'ex. (9 : <i>Il s'apprêta à partir</i>)	163
FIG. 32 – Analyse de l'ex. (10 : <i>Il allait s'apprêter à partir</i>)	163
FIG. 33 – Chronogramme de l'ex. (10 : <i>Il allait s'apprêter à partir</i>)	164
FIG. 34 – Analyse de l'ex. (15 : <i>Paul reviendrait</i>)	168
FIG. 35 – Chronogramme de l'ex. (15 : <i>Paul reviendrait</i>)	168
FIG. 36 – Analyse de l'ex. (20 : <i>Ils se promènent, en ce moment</i>)	169
FIG. 37 – Chronogramme de l'ex. (20 : <i>Ils se promènent, en ce moment</i>)	170
FIG. 38 – Analyse de l'ex. (21 : <i>Il éternuait souvent</i>)	170
FIG. 39 – Chronogramme de l'ex. (21 : <i>Il éternuait souvent</i>)	171
FIG. 40 – Analyse de l'ex. (22 : <i>Ils attendent généralement depuis plus d'une heure</i>)	171
FIG. 41 – Chronogramme de l'ex. (22 : <i>Ils attendent généralement depuis plus d'une heure</i>)	172
FIG. 42 – Analyse de l'ex. (23 : <i>Pierre dort à 10h30</i>)	172
FIG. 43 – Analyse de l'ex. (24 : <i>Ils mangent en cinq minutes</i>)	173
FIG. 44 – Analyse de l'ex. (26a : <i>Depuis deux heures, j'ai travaillé sans discontinuer</i>)	178
FIG. 45 – Analyse de l'ex. (36 : <i>Carthage fut détruite par les romains</i>)	179
FIG. 46 – Analyse de l'ex. (38 : <i>Depuis deux mois, le vin est servi par un sommelier en un temps record</i>)	180
FIG. 47 – Analyse de l'ex. (40 : <i>La fenêtre est fermée depuis deux heures</i>)	181
FIG. 48 – Analyse de l'ex. (42a : <i>La nouvelle est sue de tous depuis deux jours</i>)	182
FIG. 49 – Structures morphologique et aspectuelle du futur antérieur	185
FIG. 50 – Configuration aspectuelle du passé antérieur	187
FIG. 51 – Relations entre les différentes structures	200
FIG. 52 – Représentation de l'asymétrie modale du temps au moyen du temps ramifié	204
FIG. 53 – Représentation ramifiée de la possibilité prospective	209
FIG. 54 – Distinction entre ce qui n'est « plus possible » et ce qui est « encore possible »	210

FIG. 55 – Représentation du « paradoxe imperfectif »	211
FIG. 56 – R comme point de ramification	211
FIG. 57 – Visée aspectuelles et coupures modales	213
FIG. 58 – Représentation ramifiée de l'exemple (3 : <i>Il traversera la place</i>)	215
FIG. 59 – Représentation ramifiée de l'exemple (4b : <i>Il sera sur le point de traverser la place</i>)	215
FIG. 60 – Procès inéluctable	218
FIG. 61 – Représentation de l'ex. (16a : <i>A. L. allait lâcher l'homme [...] et se relever</i>)	223
FIG. 62 – Représentation de l'exemple (17a : <i>Il était sur le point de terminer de manger</i>)	224
FIG. 63 – Représentation de l'exemple (17b : <i>Il s'apprêta à commencer à manger</i>)	225
FIG. 64 – Structure de l'ex. (37 : <i>Marie sait que Luc reviendra la semaine prochaine</i>)	235
FIG. 65 – Structure du temps ramifié au conditionnel temporel subjectif	237
FIG. 66 – 1 ^{re} structure associée à l'ex. (41a : <i>Marie pensait qu'à midi, Luc se préparerait à faire les courses</i>)	239
FIG. 67 – 2 ^e structure associée à l'ex. (41a)	239