



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in BOULÈGUE (Laurence), VEYRARD-COSME (Christiane), PERRIN (Michel Jean-Louis) (dir.), *Ascèse et ascétisme de l'Antiquité tardive à la Renaissance. Traditions et remises en cause*, p. 407-407

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11154-2.p.0407](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11154-2.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Étienne HAMON

FIG. 1 – Cadouin, cloître de l'ancienne abbaye cistercienne. Porte romane à droite et porte flamboyante du nouveau cloître à gauche (© Traumrune / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-3.0)	358
FIG. 2 – Amiens, ancienne église Saint-Jacques du cimetière Saint-Denis. Dessin des Duthoit gravé et publié dans <i>Le vieil Amiens</i> , Amiens, 1874	359
FIG. 3 – Robert Gobin, <i>Les loups Ravissans</i> . Page de titre de l'édition de Philippe Le Noir, Paris, vers 1525	360
FIG. 4 – Paris, façade du bâtiment sur la première cour du couvent des chartreux de Vauvert. Gravure dans A.-L. Millin, <i>Antiquités nationales</i> , Paris, 1790-1798, t. 5	361
FIG. 5 – Paris, le couvent des Filles-Dieu d'après le plan de Turgot (1734-1739)	362
FIG. 6 – Paris, façade de l'église des minimes de Nigeon. Gravure dans A.-L. Millin, <i>Antiquités nationales</i> , Paris, 1790-1798, t. 2. . .	363
FIG. 7 – Melun, église Saint-Aspais, chevet (cliché É. Hamon). . .	364