



L'architecture flamboyante face aux courants ascétiques

Quelques exemples parisiens autour de 1500

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Ascèse et ascétisme de l'Antiquité tardive à la Renaissance. Traditions et remises en cause](#)

Auteur : Hamon (Étienne)

Résumé : L'ascétisme, qui a alimenté le courant réformateur de l'Église de France à la fin du x^ve siècle, a-t-il eu une traduction monumentale ? Le milieu parisien, par son dynamisme intellectuel et artistique, permet de confronter les œuvres à l'action de commanditaires. C'est dans les couvents féminins réformés ou chez les nouveaux ordres qu'ont vu le jour les créations les plus significatives de cette tendance de l'art flamboyant, restituables grâce à une documentation méconnue.

Pages : 341 à 364

Collection : [Rencontres](#), n° 507

Série : Lectures de la Renaissance latine, n° 14

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111542

ISBN : 978-2-406-11154-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11154-2.p.0341

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Ascétisme monumental, gothique flamboyant, architecture monastique, réforme de l'Église, Paris, ^{xv}^e siècle

[Afficher en ligne](#)