



Théorie et pratique de la rime normande aux XVI^e et XVII^e siècles

Ce que nous apprennent les arts poétiques et les théoriciens de la rime

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Arts de poésie et traités du vers français \(fin XVI^e-XVII^e siècles\)](#). [Langue, poème, société](#)

Auteur : Billy (Dominique)

Résumé : L'étude du traitement de la rime normande dans les arts poétiques et leur confrontation avec les dictionnaires de rimes et les témoignages des grammairiens de l'époque met en évidence les enjeux complexes mis en œuvre dans l'emploi de cette figure qui recouvre aussi bien les rimes picardes, que d'autres formes purement conventionnelles. Les critiques unanimes d'une figure témoignent d'un hiatus entre la lecture des vers par le public lettré ordinaire, et la langue poétique en usage chez les poètes.

Pages : 269 à 304

Collection : [Rencontres](#), n° 370

Série : Le Siècle classique, n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066514

ISBN : 978-2-406-06651-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06651-4.p.0269

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/02/2019

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 12/21 [Suivant](#)