



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in CERNOGORA (Nadia), MORTGAT-LONGUET (Emmanuelle), PEUREUX (Guillaume) (dir.), *Arts de poésie et traités du vers français (fin XVI^e-XVII^e siècles). Langue, poème, société*, p. 371-396

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06651-4.p.0371](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06651-4.p.0371)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ABLANCOURT, Nicolas Frémont d', *Nouveau Dictionnaire de rimes*, Paris, A. Courbé, 1648.
- ANCILLON, Charles, *Memoires concernant les vies et les ouvrages de plusieurs modernes celebres de la Republique des Lettres*, Amsterdam, Wetsteins, 1709.
- ANONYME, *De l'Accent de la langue françoise et la manière de le purifier dans notre province*, Clermont, N. Jacquard, premier Impr. et Lib. ordinaire du Roy, de Monseigneur l'Évêque et du Clergé, 1672.
- ANONYME, *Introduction à la Poësie*, Paris, T. Du Bray, 1620.
- ANONYME, *Sommaire Discours de la Poesie* [1600-1610 ?], éd. G. Peureux, *Cahiers du Centre d'Études Métriques*, n° 4, 1999, p. 5-36.
- AUBERT, Esprit, *Les Marguerites poétiques tirées des plus fameux poètes françois, tant anciens que modernes, réduites en forme de lieux communs [...]*, Lyon, B. Ancelin, 1613.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Histoire universelle*, Maillé, J. Moussat, 1618, t. II.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Les Aventures du baron de Fæneste, comprises en quatre parties – Les trois premieres reveuës, augmentees, & distinguees par chapitres : ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumiere – Le tout par le mesme autheur*, Au Dezert, aux despens de l'Autheur, 1630.
- AULU-GELLE, *Nuits attiques*, éd. Y. Julien, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Étrènes de poésie fransoëze an vers mezuures*, Paris, D. du Val, 1574.
- BATTEUX, Charles, *Principes de la littérature*, Paris, Saillant et Nyon, Veuve Desaint, 1774.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, R. Leers, 1697.
- BELLOT, Jacques, *The French grammer : or an introduction orderly and methodically, by ready rules, playne preceptes and evident examples, teachinge the French tongue : made, and very commodiously set forth for their sakes that desire to... the perfecte knowvledge of the same language – By Iames Bellot, gentleman of Caen in Normandy*, London in Feetstreat, T. Marthe, 1578.

- BELLOT, Jacques, *The French methode : wherein is contained a perfite order of grammer for the French tongue – Made and set forth by Iames Bellot, gentleman of Caen in Normandy, London, Robert Robinson dwelling in Feter-Lane neere Holborne, 1588.*
- BELLOT, Jacques, *The French Grammer*, éd. S. Baddeley, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- BERGIER, Nicolas, *Discours en forme d'oraison, de l'excellence des bonnes lectures ensemble du moyen pour proffiter en icelles. A Madame M.B. par N.B. son frère très humble; Autre discours de l'excellence et antiquité de la poesie* (105 f. plus f^o 9^{bis}, f^o 9^{er}, f^o 74^{bis}), Bibliothèque Carnegie, Reims, ms. 1130.
- BERGIER, Nicolas, *La Musique speculative par Nicolas Bergier Advocat au siege Présidial de Reims*, B. N. F., ms. fr. 1359.
- BERGIER, Nicolas, *Recueil de poésies françaises et de discours latins de Nicolas Bergier*, B.N.F., ms. fr. 12782.
- BÈZE, Théodore [Beza, Theodoro], *De Francicae linguae recta pronuntiatione*, Genève, E. Vignon, 1584 [Slatkine, 1972] <https://archive.org/stream/fre_b2079200#page/n13/mode/2up>.
- BOICEAU DE LA BORDERIE, Jean, *La Gente poitevinrie tout de nouvea racourtie, ou Tabelot bain, et bea Chiguanours qui fasan do moichan tours – Aveque le preces de Jorget et de son vesin, et chansons jeouses compousi in bea poictevin*, Poeters, Amprimi tout auoure pre E. Mesner, 1572.
- BOILEAU, Nicolas, *L'Art poétique*, éd. F. Brunetière, Paris, Hachette, 1896.
- BOILEAU, Nicolas, *Dissertation sur la Joconde [sic], Arrest burlesque, Traité du Sublime*, éd. C.-H. Boudhors, Paris, Les Belles Lettres, 1942.
- BOILEAU, Nicolas, *Epîtres, Art poétique, Lutrin*, éd. C.-H. Boudhors, Paris, Les Belles Lettres, 1952.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, introd. A. Adam, éd. F. Escal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1966.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires, Epîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Poésie/Gallimard, 1985.
- BOISSIÈRE, Claude de, *Art Poetique reduict et abrege* [1554]. *L'Art d'arythmetique* [1554], Genève, Slatkine reprints, 1972.
- BOUHOURS, Dominique, *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, éd. B. Beugnot et G. Declercq, Paris, Champion, 2003.
- BRACH, Pierre de, *Les Poèmes de Pierre de Brach*, Bourdeaux, S. Millanges, 1576.
- C., le Sieur, *L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les reigles qui concernent la poésie française, recueillies par le Sieur C.*, Paris, L. Chamhoudry, 1652. Même ouvrage réédité sous le titre *Le Parnasse françois ou L'Escole des Muses [...] en 1664.*
- C., le Sieur, *Le Parnasse françois, ou l'Escole des Muses [...]*, Paris, C. de Sercy, 1664 [réimpr. Genève, Slatkine reprints, 1970].

- CALLIÈRES, François de, *Histoire poétique de la guerre nouvelle déclarée entre les anciens et les modernes*, Paris, P. Auboin, 1688.
- CASAUBON, Isaac, *De Satyrica Graecorum Poesi et Romanorum Satira*, Paris, A. et H. Drouard, 1605.
- CHEVREAU, Urbain, *Remarques sur les Œuvres poétiques de Monsieur de Malherbe*, Saumur, J. Lesnier, 1660.
- [COLLETET Guillaume, traditionnellement attribué à] *L'Escole des Muses [...]*, voir *supra*, à C.
- [COLLETET, Guillaume, traditionnellement attribué à], *Le Parnasse françois [...]*, voir *supra*, à C.
- COLLETET Guillaume, *Epigrammes du Sieur Colletet, avec un discours de l'Épigramme. Où il est traité de sa première Origine; de son usage ancien et moderne; de son véritable caractère; de ses vertus, et de ses vices; et des qualitez requises à ceux qui s'appliquent à ce genre d'escrire*, Paris, L. Chamhoudry, 1653.
- COLLETET Guillaume, *L'Art poétique du Sr. Colletet, où il est traité de l'épigramme, du sonnet; du poème bucolique, de l'églogue, de la pastorale et de l'idyle; de la poésie morale et sententieuse. Avec un Discours de l'Eloquence et de l'Imitation des Anciens. Un autre Discours contre la Traduction. Et la nouvelle Morale du mesme Auteur*, Paris, A. de Sommaville et L. Chamhoudry, 1658. [Réimpression Genève, Slatkine, 1970.]
- COLLETET, Guillaume, *L'Art poétique I – Traité de l'épigramme et Traité du sonnet*, éd. P. A. Jannini, Genève, Droz, 1965.
- COLLETET, Guillaume, copies de « Vies » perdues dans l'incendie du Louvre en 1871, Bibliothèque nationale de France, Site Richelieu, manuscrits NAF 3073 et NAF 3074.
- D'OLIVET, Pierre Joseph Thoulier, *Histoire de l'Académie Française*, Paris, J. B. Coignard, 1729.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Académie de l'art poetique. Où par amples raisons, demonstrations, nouvelles recherches, examinations & autoritez d'exemples, sont vivement éclaircis & deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraye & parfaite connoissance de la Poésie Française. Œuvre non moins exacte & requise pour les regles et observations du bien dire, comme pour l'intelligence de l'Art Poétique Française*, Paris, J. de Bordeaulx, 1610.
- DES ROCHES, Madeleine Neveu et FREDONNOIT, Catherine, Dames, *Les Missives de Mesdames des Roches, Mere et Fille, avec le Ravissement de Proserpine prins du Latin de Coldian – Et autres imitations et meslanges poétiques*, Paris, A. L'Angelier, 1586.
- DES ROCHES, Madeleine Neveu et FREDONNOIT, Catherine, Dames, *Les Missives*, éd. A. R. Larsen, Genève, Droz, 1999.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Comparaison de la langue et de la poésie françoise [...]* [1670]. *La Defense du poème heroïque [...]* [1674]. *La Defense de la poésie [...]* [1675], Genève, Slatkine reprints, 1972.

- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Deffence du Poëme Héroïque, avec quelques remarques sur les œuvres Satyriques du sieur D****, Paris, J. Le Gras, 1674.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *La Sepmaine* [1581], éd. Y. Bellenger, Paris, STFM, 1992.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et Illustration de la langue françoise* [1549], éd. J.-C. Monferran, Genève, Droz, 2001.
- DU GARDIN, Louis, *Les Premières Adresses du chemin de Parnasse*, Douai, B. Bellere, 1620 [Genève, Slatkine reprints, 1974].
- DU GARDIN, *Les Premières Adresses du chemin de Parnasse* [1620], éd. E. Buron et G. Peureux, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DU PONT, Gratiien, *Art et science de rhétorique metriffiée* [1539], éd. V. Montagne, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DU TEIL, Jean, *Briefves observations sur la poésie françoise, Recueil de diverses pièces*, Paris, J.-B. Loyson, 1653.
- DU VAU FOUSSARD, *Regles des vers françois pour servir au petit poete Oronte, Auteur de la farce des Barons Flechois*, s.l.n.d.
- ÉRASME, Désiré, *Ciceronianus*, trad. P. Mesnard, dans Érasme. *La Philosophie chrétienne*, Paris, Vrin, 1970.
- ÉRASME, Désiré, *Ciceronianus, Ausgewählte Schriften*, éd.-trad. T. Payr, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft [1972], 1990, t. VII.
- ÉRASME, Désiré, *De duplici copia verborum ac rerum commentarii duo*, éd. B. I. Knott, *Opera omnia*, ASD [Union Académique Internationale et Académie Royale Néerlandaise des Sciences et des Sciences Humaines, Amsterdam, North-Holland], 1988, t. I.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionarium, seu Latinae linguae thesaurus [...] cum gallica fere interpretatione*, Paris, R. Estienne, 1531.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionnaire francoislatin contenant les motz et manières de parler françois, tournez en latin*, Paris, R. Estienne, 1539.
- ESTIENNE, Robert, *Dictionarium latinogallicum, thesauro nostro ita ex adverso respondens*, Paris, R. Estienne, 1543.
- EXPILLY, Jean-Joseph, *Dictionnaire géographique, historique et politique des Gaules et de la France*, vol. 2, Amsterdam, Desaint et Saillant, 1764.
- FAUCHET, Claude, *Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans*, Paris, M. Patisson, 1581.
- FAUCHET, Claude, *Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans* [1581], éd. J. G. Espiner-Scott, Genève, Droz, 1938.
- FOUQUELIN, Antoine, *La Rhétorique françoise*, Paris, A. Wechel, 1555.
- FRÉMONT D'ABLANCOURT, Nicolas, et RICHELET, Pierre, *Nouveau Dictionnaire de Rimes, corrigé et augmenté*, Paris, T. Joly, 1667.

- GATINEAU, Péan, *Das altfranzösische Martinsleben des Péan Gatineau aus Tours*, éd. T. Söderhjelm, Helsingfors, Hagelstam, 1899.
- GOJET, Abbé Claude-Pierre, « Des Écrits sur l'Épigramme », *Bibliothèque française ou Histoire de la littérature française*, Paris, Mariette et Guérin, 1741, t. III, ch. XI, p. 310-319.
- GOURNAY, Marie le Jars de, *Les Advis, ou, les Presens de la Demoiselle de Gournay* [1641], éd. J.-P. Beaulieu et H. Fournier avec la coll. de D. Russell, présentation par M.-T. Noiset, Amsterdam-New York, 2002, 2 vol.
- GOURNAY, Marie le Jars de, *Œuvres complètes*, éd. J.-C. Arnould (dir.), E. Berriot, C. Blum, A. L. Franchetti, M.-C. Thomine et V. Worth-Stylianou, Paris, Champion, 2002, 2 vol.
- GUÉRET, Gabriel, *La Guerre des auteurs anciens et modernes*, Paris, T. Girard, 1671.
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé*, Paris, T. Jolly, 1668.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Épîtres latines*, éd. J. Jehasse et B. Yon, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 1982.
- HART, John, *A Methode or comfortable beginning for all vnlearned, whereby they may bee taught to read English [...]*, London, H. Denham, 1570.
- HART, John, *An Orthographie, conteyning the due order and reason, howe to write or paint thimage of mannes voice, most like to the life of nature*, London, W. Seres, 1569.
- HART, John, *The Opening of the unreasonable writing of our English Toung* (ms.), 1551.
- HINDRET, Jean, *L'Art de bien prononcer et de bien parler la langue française. Par le Sieur J. H.*, Paris, L. d'Houry, 1687.
- HINDRET, Jean, *L'Art de prononcer parfaitement la langue française. Par le Sieur J. H. D. K., Seconde Edition revuë, corrigée, et augmentée*, Paris, L. d'Houry, 1696, 2 vol.
- HORACE, *Épîtres*, trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- HORACE, *Odes et épodes*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles lettres, 1991.
- JODELLE, Étienne, *Les Œuvres et meslanges poetiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin*, éd. C. Marty-Laveaux, Paris, A. Lemerre, 1870, vol. 2.
- LA CROIX, Antoine Phérotée de, *L'Art de la Poësie Française ou la Methode de connoître et de faire toute sorte de Vers*, Lyon, T. Amaulry, 1675 [Slatkine reprints, 1973].
- LA CROIX, Antoine Phérotée de, *L'Art de la Poésie française et latine avec une idée de musique*, Lyon, T. Amaulry, 1694.
- LA FONTAINE, Jean de, *Chymène*, dans *Œuvres complètes* I, éd. J.-P. Collinet, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- La gente poitevinrie, recueil de textes en patois poitevin du XVI^e siècle*, éd. J. Pignon, Paris, D'Artrey, 1960.
- La Journée des madrigaux*, éd. E. Colombey, Paris, Aubry, 1856.

- LA MOUSSAYE, Charles Gouyon, baron de, *Mémoires de Charles Gouyon, baron de La Moussaye, 1553-1587*, éd. G. Vallée et P. Parfouru, Paris, Perrin et Cie, 1901.
- La Muse et le compas. Poétiques à l'aube de l'âge moderne*, éd. de *l'Instructif de seconde rhétorique*, de *l'Art de Rhétorique* de Molinet, et du *Traité de Rhétorique*, éd. dir. par J.-C. Monferran, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- LA NOUE, Odet de, *Le Dictionnaire des rimes françaises, selon l'ordre des lettres de l'alphabet, auquel deux traités sont ajoutez, l'un des conjugaisons françaises, l'autre de l'orthographe française, plus un amas d'epithetes recueilli des Œuvres de Guillaume de Salluste Seigneur du Bartas*, [Genève], héritiers d'E. Vignon, 1596 (nouvelle éd., Genève, M. Berign, 1623 pour 1624).
- LA NOUE, Pierre [pour Odet] de, *Le Grand Dictionnaire des rimes françaises, selon l'ordre alphabétique [...]*, 2^e éd., Genève, M. Barjon, 1623 [pour 1624]; Slatkine Reprints, 1972.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Epithetes* [Paris, G. Buon, 1571], Genève, Slatkine reprints, 1973.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Epithetes*, éd. F. Rouget, Paris, Champion, 2009.
- LANCELOT, Claude, *Nouvelle Methode pour apprendre facilement, & en peu de temps la langue Latine [...] Avec une breve instruction sur les Regles de la Poësie Française*, 2^e éd., Paris, A. Vitry, 1650.
- LANCELOT, Claude, *Nouvelle Methode pour apprendre facilement et en peu de temps la langue latine [...] Avec un traité de la Poësie Latine, & une breve instruction sur les Regles de la Poësie Française*, 5^e éd., Paris, P. Le Petit, 1656.
- LANCELOT, Claude, *Quatre Traitez de poësies, latine, française, italienne et espagnole*, Paris, P. Le Petit, 1663 [cet ouvrage contient, à l'identique, la *Breve Instruction précédente*].
- LANGLOIS, Ernest, *Recueil d'arts de seconde rhétorique*, Paris, Imprimerie nationale, 1902.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poetique françois [...]*, Paris, A. Du Breuil, 1597.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *L'Art poétique françois*, éd. sous la dir. de J.-C. Monferran, Paris, STFM, 2000.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *Les Poésies*, Paris, D. Le Clerc, 1595.
- LE DOYEN, Guillaume, *Annales et chroniques du Pais de Laval et parties circonvoisines, depuis l'an de Nostre Seigneur Jhesu-Crist 1480 jusqu'à l'année 1537, avec un préambule retrospectif du temps anticque, jadis composées par feu maistre Guillaume le Doyen, en son vivant notaire Roïal au Comté de Laval, publiées pour la 1^{re} fois par M. H. Godbert, avec notes et éclaircissements de M. Louis la Beauillère, correspondant du ministère de l'instruction publicque pour les travaux historiques*, Laval, Honoré Godbert, 1859.

- LE FEVRE, Jean, *Dictionnaire des rymes françoises de feu M. Jehan Le Fevre, Dijonnois, chanoine de Langres, reduict en bon ordre, et augmenté d'un grand nombre de vocables et Monosyllabes François – le tout pour l'avancement de la jeunesse en Poësie Française*, éd. par Estienne Tabourot, Paris, Galliot du Pré, 1572. (Nouvelle éd. très augmentée par Tabourot des Accords, Paris, J. Richer, 1587).
- LE FEVRE, Jean, *Dictionnaire des rimes françoises, premièrement composé par Jean Le Fevre, Dijonnois, chanoine de Langres & de Bar sur Aube, et depuis augmenté, corrigé et mis en bon ordre par le Seigneur des Accords*, éd. par Estienne Tabourot, Paris, J. Richer, 1587 [1^{re} éd. J. Lefèvre, 1572].
- LE GAYGNARD, Pierre, *L'Aprenmolire françois, pour aprendre les jeunes enfans et les estrangers a lire en peu de temps les mots des escritures françoizes, nouvellement inventé et mis en lumière, avec la vraye ortographe françoize*, Paris, J. Berjon, 1609.
- LE GAYGNARD, Pierre, *Promptuaire d'unisons ordonné et disposé methodiquement [...] avec quelques autres poesies de son invention*, Poitiers, N. Courtoys, 1585. *Les Delices de la Poësie galante, des plus celebres Autheurs du temps*, Paris, J. Ribou, 1664.
- LES ISLES LE BAS, *L'Apollon françois ou l'Abregé des Regles de la Poësie Française*, Rouen, J. Courant, 1674.
- MAGE DE FIEFMELIN, André, *Les Œuvres du Sieur de Fiefmelin*, Poitiers, J. de Marnef, 1610.
- MAILLAUD, Jean, Philippe-Bernard JAUNET et Liliane HALBMEYER, *Notaires de Fontenay-le-Comte : analyses d'un choix de pièces (1578-1632)*, La Roche-sur-Yon, Archives départementales de la Vendée, 2010. http://recherche-archives.vendee.fr/archives/fonds/FRAD085_notairesfontenay/.
- MALHERBE, François, *Les Poesies [...] ; avec les Observations de Monsieur Menage*, Paris, L. Billaine, 1666.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature* (1787), éd. S. Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, 2005.
- MEIGRET, Louis, *Traité touchant le commun usage de l'écriture françoise*, Paris, D. Janot, 1542.
- MEIGRET, Louis, *Le tretté de la grammere françoëze*, Paris, C. Wechel, 1550.
- MÉNAGE, Gilles, *Les Poésies de M. de Malherbe, avec les observations de M. Ménage*, Paris, T. Jolly, 1666.
- MÉNAGE, Gilles, *Observations de monsieur Ménage sur la langue françoise*, Paris, C. Barbin, 1672 et 1675-1676.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. P. Villey et V.-L. Saulnier [1965], Paris, PUF, 1992.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. J. Balsamo, M. Magnien et C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2007.

- MONTMÉRAN, Antoine de, *Synonymes et Epithetes Françaises*, Paris, J. Le Bouc, 1645.
- MOURGUES, Michel, *Traite de la Poesie françoise*, Paris, G. de Luyne, 1685 [2^e édition augmentée, Toulouse, Veuve J. J. Boude, 1697 ; et 3^e édition, Paris, J. Vincent, 1724].
- PALSGRAVE, Jehan, *Lesclaircissement de la langue Francoyse compose par maistre Iehan Palsgrauve Angloys natyf de Londres et gradue de Paris*, Londres, Haukyns, 1530.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Dialoguë de l'ortographe e prononciacion françoysé*, Poitiers, Marnef, 1550.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Dialoguë de l'ortographe e Prononciacion Françoysé*, Lyon, J. de Tournès, 1555.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Œuvres complètes*, éd. I. Pantin (dir.), t. I, *L'Art poétique d'Horace traduit en Vers François. L'Art poétique départi an deus Livres*, éd. M. Jourde, J.-Ch. Monferran et J. Vignes, Paris, Champion, 2011.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde la poésie*, Paris, J.-B. Coignard, 1692.
- PHÉROTÉE DE LA CROIX : VOIR LA CROIX.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres, Grecs et Romains*, trad. Jacques Amyot et comm. Simon Goulart, Paris, [Pierre Le Voirrier pour] A. L'Angelier, A. Drouard, F. Gueffier et G. Auvray, 1587.
- PONTANUS, Jakob, *I. Pontani de Soc. Iesu Poeticarum institutionum libri III. Eiusdem tyrocinium poeticum*, Ingolstadt, D. Sartor, 1594.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. J. Cousin, Paris, Les Belles lettres, 1975-1980.
- RAMUS, Pierre La Ramée, dit Petrus, *Grammaire de P. de La Ramée, lecteur du Roy en l'université de Paris*, Paris, André Wechel, 1572.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique d'Aristote et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes*, Paris, F. Mugner, 1674.
- RAVISIUS TEXTOR, Jean Tixier de Ravisy, *Epitheta [...] quibus accesserunt De Prosodia libri IIII [...]*, Lyon, P. Rigaud, 1605.
- Recueil des plus belles pièces des Poètes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade [...]*, Paris, C. Barbin, 1692.
- REGNIER-DESMARAIS, François Séraphin, *Traité de la Grammaire françoise*, Paris, J.-B. Coignard, 1706.
- RICHELET, Pierre, *Nouveau Dictionnaire de rimes*, Paris, A. Courbé, 1648.
- RICHELET, Pierre, *Nouveau Dictionnaire de rimes. Corrigé et augmenté*, Paris, T. Joly, 1667.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire de rimes dans un nouvel ordre [...]*, F. et P. Delaulne, Paris, 1692.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire de rimes dans un nouvel ordre, [...]*, nouvelle édition augmentée [...] par M. D. F. [Abbé Du Fresne], Paris, F. et P. Delaulne, 1702.

- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois*, Genève, J. H. Widerhold, 1680 ; CD-ROM, C. Wionet, Champion électronique, 2004.
- RICHELET, Pierre, *La Versification française ou l'art de faire et de bien tourner les vers*, Paris, E. Loyson, 1671.
- RICHELET, Pierre, *La Versification française, ou il est parlé de l'Histoire de la Poësie Française [...]* , Paris, E. Loyson, 1672 [même contenu que dans l'éd. de 1671].
- RICHELET, Pierre, *La Versification française [1671]. La Connoissance des genres françois [1695]*, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- RICHELET, Pierre, *Les Plaisirs de la Poësie galante, gaillarde et amoureuse*, s.l.n.d. [1661].
- RIVAUDEAU, André de, *Les œuvres d'André de Rivaudeau, Gentilhomme du Bas Poitou. Aman – tragedie sainte [...] outre deux livres du mesme auteur [...] Complaintes [...] diverses Poësies*, Poitiers, N. Logeroys, 1566.
- ROBORTELLO, Francesco, *In librum Aristotelis de arte poetica explicationes, qui ab eodem authore, ex manuscriptis libris, multis in locis emendatus fuit. . . Paraphrasis in librum Horatii qui vulgo De Arte poetica ad Pisonem inscribitur. Ejusdem explicationes de satyra, de epigrammata, de comoedia, de Salibus, de elegia, quae omnia addita ab authore fuerunt, ut nihil quod ad poeticam spectaret desiderari posset. Nam in iis scribendis Aristotelis methodum servavit, et ex ipsius libello de Arte poetica principia sumpsit omnium suarum explicationum*, Florence, L. Torrentino, 1548.
- RONCARD, Pierre de, *Abbrégé de l'art poétique françois*, Paris, G. Buon, 1565.
- RONCARD, Pierre de, *Abbrégé de l'art poétique françois*, Rouen, J. et P. Gaultier, 1565.
- RONCARD, Pierre de, *Abbrégé de l'art poétique françois*, Paris, G. Linocier, 1585.
- RONCARD, Pierre de, *Abbrégé de l'art poétique françois*, Avignon, J. Barro, 1586.
- RONCARD, Pierre de, *Les Amours et leurs commentaires par Muret, texte de 1553*, éd. C. de Buzon et P. Martin, préface de M. Simonin et postface de J. Céard, Paris, Didier érudition, 1999.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, Paris, STFM, 1914-1975.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, 2 vol.
- ROSSET, François de, *Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps*, Paris, T. du Bray, 1609.
- RUELENS, C. et SCHELER, Auguste, *L'An des sept Dames, avec annotations et remarques*, Bruxelles, Impr. de A. Mertens et Fils, 1867.
- SANSOVINO, Francesco, *Sette libri di Satire*, Venise, F. Sansovino, 1560.
- SCALIGER, Jules-César, *I. C. Scaligeri . . . Poeticæ libri septem*, Genève et Lyon, J. Crespin et A. Vincent, 1561.
- SCALIGER, Jules-César, *Poeticæ libri septem* [Lyon, A. Vincent, 1561], fac-similé, introd. A. Buck, Stuttgart-Bad Cannstadt, F. Frommann-G. Holzboog, 1964.

- SCALIGER, Jules-César, *La Poétique. Livre V. Le critique*, traduit par J. Chomarat, Genève, Droz, 1994.
- SCALIGER, Jules-César, *I. C. Scaligeri [. . .] Novorum Epigrammatum Liber unicus*, Paris, Vascosan, 1533.
- SCALIGER, Jules-César, *I. C. Scaligeri Thaumantia ad diuam Constantiam Rangoniam, I. C. Scaligeri Manes Catulliani*, in *I. C. Scaligeri Poematia ad illustris. Constantiam Rangoniam*, Lyon, Beringer frères, 1546, p. 105-141 et 305-336.
- SCARRON, Paul, *Le Virgile travesti*, éd. J. Serroy, Paris, Classiques Garnier, 1988.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poetique françois – Pour l’instruction des ieunes studieux, et encor peu avancéz en la Pöésie Françoise*, Paris, A. l’Angelier, 1548.
- SEBILLET, Thomas, *Art poetique françois*, éd. F. Gaiffé-Fr. Goyet, Paris, STFM, 1988.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poetique François. Pour l’instruction des jeunes studieux, et encor peu avancés en Pöésie Françoise*, Paris, G. Corrozet ou A. L’Angelier [1548], éd. F. Goyet dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de poche classique, 1990.
- SÉVIGNÉ, marquise de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972-1978.
- SPERONI, Sperone, *Dialogo della Retorica*, in *Trattatisti del Cinquecento*, éd. M. Pozzi, t. I, Milan-Naples, Ricciardi, 1996.
- SPERONI, Sperone, *Dialogo delle lingue / Dialogue des langues* [1542], éd. M. Pozzi, trad. G. Genot et P. Larivaille, Paris, Belles Lettres, 2001.
- SPERONI, Sperone, trad. C. Gruget, *Les Dialogues de Messire Speron Sperone Italien [. . .]* [Paris, É. Groulleau, 1551], dans DU BELLAY, Joachim, *Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. J.-C. Monferran (voir cette édition).
- TABOUROT, Étienne, *Dictionnaire des rimes françoises. Premièrement composé par Jean le Fevre Dijonnois, Chanoine de Langres et de Bar sur Aube; Et depuis augmenté, corrigé, et mis en bon ordre, par le Seigneur des Accords*, Paris, J. Richer, 1587 [Slatkine Reprints, 1973, reproduit une réimpression de 1588].
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords. Quatrième Livre avec Les Apophthegmes du Sr Gaulard*, éd. par le Groupe Renaissance et Âge Classique (GRAC) de l’Université Lyon II, coordonnée par G.-A. Pérouse, Paris, Champion, 2004.
- TAHUREAU, Jacques, *Sonet, Odes et Mignardises amoureuses de l’Admirée*, Poitiers, chez les de Marnefs et Bouchetz frères, 1554.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de poche classique, 1990.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, V^{ve} J. Camusat et P. Le Petit, 1647.

- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue françoise*, éd. Z. Marzys, Droz, 2009.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *L'Art poétique de Vauquelin de La Fresnaye, où l'on peut remarquer la perfection et le défaut des anciennes et des modernes poésies*, texte conforme à l'édition de 1605, avec une notice, un commentaire, une étude sur l'usage syntactique, la métrique et l'orthographe, et un glossaire par G. Pellissier, Paris, Garnier, 1885.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE, Jean, *Les Diverses Poesies du Sieur de la Fresnaye Vauquelin*, Caen, C. Macé, 1605 [2^e éd. 1612].
- VIDA, Marco Girolamo, *De arte poetica. Art poétique* [1527], éd. et trad. J. Pappé, Genève, Droz, 2013.
- VOLTAIRE, *Mémoire sur la satire, à l'occasion d'un libelle de l'abbé Desfontaines contre l'auteur* [1739], *Œuvres de Voltaire*, éd. M. Beuchot, Paris, F. Didot, 1829-1834, t. XXXVIII.
- VOSSIUS, Gerardus J., *G.-J. Vossii Poeticarum Institutionum Libri Tres / Institutes of Poetics in Three Books*, éd. et trad. J. Bloemendal, Leyde, Brill, 2010.

RÉFÉRENCES SECONDAIRES

- ADAM, Antoine, « L'École de 1650, histoire ou légende ? », *Revue d'Histoire de la philosophie et de l'histoire générale des civilisations*, avril-mai 1942, p. 134-152.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle* [1951], Paris, A. Michel, 1997, t. II, *L'Apogée du siècle*, chap. II, « Boileau ».
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Del Duca, 1962, t. III, *L'Apogée du siècle*. « Boileau – Molière ». (Rééd. 1997.)
- ANATOLE, Christian, « Rosset et son dialogue trilingue », *Cahiers de l'Europe classique et néo-latine*, n° 3, Recherches sur l'humanisme méridional, Toulouse, Service des Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1987, p. 59-73.
- ANDERSSON, Benedikte, *L'Invention lyrique. Visages d'auteur, figures du poète et voix lyrique chez Ronsard*, Paris, Champion, 2011.
- AROU, Jean-Louis, « La rime imparfaite au XVI^e siècle », *Linguista sum – Mélanges offerts à Marc Dominicy à l'occasion de son soixantième anniversaire*, éd. E. Danblon, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 17-25.
- AVALLE, D'Arco Silvio, *Cultura e lingua francese delle origini nella « Passion » di Clermont-Ferrand*, Milan, R. Ricciardi, 1962.
- AVALLE, D'Arco Silvio, *La doppia verità – Fenomenologia ecdotica et lingua letteraria*

- del medioevo romanzo*, éd. Lino Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo e Fondazione Ezio Franceschini, 2002.
- BALSAMO, Jean, « La poétique de la satire selon Jean Vauquelin de la Fresnaye », *Riflessioni teoriche e trattati di poetica tra Francia e Italia nel Cinquecento*, éd. E. Mosele, Fasano, Schena Editore, 1999, p. 125-137.
- BARAT, Jean, « Avoir la pousse à l'oreille », *Revue des Etudes rabelaisiennes*, Paris, H. Champion, 1907, V, p. 98-101.
- BEAUCHET-FILLEAU, Eugène Henri Edmond et Charles de CHERGÉ, *Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou*, 2^e éd. entièrement refondue, considérablement augm. et publiée, éd. H. Andelme, A. Beauchet-Filleau et P. Beauchet-Filleau, Poitiers, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905.
- BEAUDOUIN, Valérie, *Mètre et rythmes du vers classique. Corneille et Racine*, Paris, Champion, 2002.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne : 1680-1814*, [1984], Paris, Albin Michel, 1994.
- BELLANGER, Léon, *Études historiques et philologiques sur la rime française. Essai sur l'Histoire de la Rime, principalement depuis le xv^e siècle jusqu'à nos jours*, Paris, J.-B. Mulot Libraire ; Angers, Briand et Hervé Libraires, 1876.
- BELLENGER, Yvonne, « L'Amas d'Épithètes de Du Bartas », *Esculape et Dionysos*, Mélanges J. Céard, dir. J. Dupèbe, F. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 983-1000.
- BETTENS, Olivier, *Chantez-vous français ?*, <http://virga.org/cvfl>
- BEUGNOT, Bernard, « Boileau et la distance critique », *Études françaises*, Montréal, 1969, p. 194-206.
- BEUGNOT, Bernard et ZUBER, Roger, *Boileau. Visages anciens, visages nouveaux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1973.
- BEUGNOT, Bernard, « Apollon ou Orphée : la poétique déchirée », *Études littéraires, Ars poetica*, vol. 22, n° 3, 1989-1990, p. 35-44.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique (1610-1716)*, Paris, Klincksieck, 1996.
- BIEDMA, Sabine, *La Polygraphie critique selon Guillaume Colletet, une œuvre en mouvement (1616-1658)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- BILLY, Dominique, « Le timbre et les oppositions de durée de *o*, *au* et *eau* toniques dans les oxytons en français littéraire classique », *Revue de Linguistique Romane*, n° 71, 2007, p. 359-392.
- BILLY, Dominique, « Des rimes normandes usurpées : phonologie des terminaisons en *er(s)* ou *air(s)* au xvii^e siècle », *Actes du XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013)*. Section 14 : *Littératures médiévales*, Nancy, Éditions de linguistique et de philologie, 2016, vol. I, p. 367-380.

- BJURMAN, Monica, *The Phonology of Jacques Bellot's Le maistre d'escole Anglois (1580) : together with readings of the anonymous editions of 1625, 1647, 1652, 1657, 1670, 1679, and 1695*, Stockholm, Almqvist and Wiksell international, 1977.
- BOER, Josephine de, *Guillaume Colletet, his life, his works*, thèse non publiée, Baltimore, 1925.
- BORGERHOFF, Elbert Benton Opt'Eynde, *The Freedom of French Classicism*, Princeton, Princeton University Press, 1950.
- BRAY, Laurent, *César-Pierre Richelet 1626-1698. Biographie et Œuvre lexicographique*, Verlag, Tübingen, 1986.
- BRAY, René, « La Dissertation sur Joconde est-elle de Boileau ? », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 38, 1931, p. 497-517.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France*, Lausanne, Payot, 1931.
- BRIQUET, Apollin, « Compte rendu de l'ouvrage de Pierre Le Gaynard, 1585, "Promptuaire d'unisons..." », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, n° 15, 1862, p. 1093-1095.
- BRODY, Jules, *Boileau and Longinus*, Genève, Droz, 1958.
- BRODY, Jules, « Boileau et la critique poétique », *Lectures classiques*, Charlottesville, Rookwood Press, 1996, p. 149-168.
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, Paris, Chez l'auteur, 1814, 3 vol.
- BUISSSET, Dominique, *D'estoc et d'intaille. L'épigramme : essai de lecture et d'anthologie*, Paris, Belles Lettres, 2003.
- BURY, Emmanuel, « Le classicisme et le modèle philologique. La Fontaine, Racine et La Bruyère », *L'Information littéraire*, n° 3, 1990, p. 20-24.
- BURY, Emmanuel, « Balzac et Boileau », *Fortunes de Guez de Balzac, Littératures classiques*, n° 33, 1998, p. 79-91.
- BURY, Emmanuel (dir.), *Boileau, poésie esthétique*, actes du colloque de Versailles des 22-23 mai 2003, numéro spécial des *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXI, n° 61, 2004.
- BURY, Emmanuel, « Sens et portée du recueil des *Œuvres diverses* de 1674 », *Œuvres et critiques*, XXXVII, 1, 2012, p. 75-86.
- BUZON, Christine de, « La tragédie humaniste selon Jehan de Beaubrueil : *Regulus* (1582) », *Les officiers "moyens" à l'époque moderne : pouvoir, culture, identité*, dir. M. Cassan, Limoges, PULIM, 1998, p. 345-367.
- CALDARI BEVILACQUA, Franca, « L'epopea nell' *Art poétique* di Vauquelin de la Fresnaye », *Storiografica della critica nel Seicento*, Bari, 1986, p. 211-226.
- CAMERON, Deborah, *Verbal hygiene*, London et New York, Routledge, 1995.
- CARON, Philippe, « Une variable morpho-phonétique au XVIII^e siècle et son comportement socio-linguistique : les infinitifs en *er* », *Langue commune et*

- changements de normes*, éd. S. Branca-Rosoff, J.-M. Fournier, Y. Grinshpun et A. Régent-Susini, Paris, Champion, 2011, p. 347-361.
- CASALS, Marie-Noëlle, « Nature et fonction de la représentation du poète en poésie et dans les arts poétiques du premier XVII^e siècle », *Biblio 17. Recherches des jeunes dix-septémistes*, éd. Ch. Mazouer, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2000, p. 267-278.
- CASALS, Marie-Noëlle, « La vérité comme indice dans trois poétiques du premier XVII^e siècle : Jean Vauquelin de La Fresnaye, Pierre de Deimier, Jean Chapelain », *XVII^e siècle*, n° 210, 2001/1, p. 19-33.
- CASANOVA, Jean-Yves, *Historiographie et littérature au XVI^e siècle en Provence. L'œuvre de Jean de Nostredame*, Turnhout, Brepols, 2012.
- CASSAN, Michel (dir.), *Offices et officiers « moyens » en France à l'époque moderne. Profession, culture*, Limoges, PULIM, 2004.
- CAULY, Eugène Ernest, *Histoire du collège des Bons Enfants de l'Université de Reims*, Reims, F. Michaud, 1885.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI^e siècle* [Oxford, U. P., 1979], trad. G. Morel, Paris, Macula, 1997.
- CÉARD, Jean, « Muret commentateur des *Amours* de Ronsard », *Sur des vers de Ronsard. 1585-1985*, dir. M. Tetel, Paris, Aux Amateurs de Livre, 1990, p. 37-50.
- CELEYRETTE-PIETRI, Nicole, *Les Dictionnaires des poètes – De rimes et d'analogie*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1985.
- CHAMARD, Henri, *Joachim du Bellay, 1522-1560*, Lille, au siège de l'Université, 1900.
- CHAUVEAU, Jean-Paul, *Évolutions phonétiques en gallo*, Paris, CNRS, 1989.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et Rhétorique chez Érasme*, Paris, Belles Lettres, 1981, 2 vol.
- CLARAC, Pierre, *Boileau*, Paris, Hatier, 1964.
- COLOTTE, Pierre, *Pierre de Deimier, poète et théoricien de la poésie*, Gap, Orphys, 1953.
- CORNILLIAT, François, « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994.
- CORNULIER, Benoît de, « Rime et contre-rime en tradition orale et littéraire », *Poétique de la rime*, éd. M. Murat et J. Dangel, Paris, Champion, 2005, p. 125-178.
- COUROUAU, Jean-François, « La plume et les langues. Réflexions sur le choix linguistique à l'époque moderne », *L'Homme*, vol. 1, n° 177-178, 2006, p. 251-278.
- COUROUAU, Jean-François, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.

- COUROUAU, Jean-François, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (xvi^e-xvii^e siècle)*, Genève, Droz, 2012.
- DANGEL, Jacqueline, « Un art poétique, manifeste littéraire restreint ? L'Épître aux Pisons d'Horace », dans *Manifestes littéraires dans la latinité tardive : poétique et rhétorique*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2009, p. 15-31.
- DANIELSSON, Bror, « La prononciation du français au xvi^e siècle d'après John Hart (1551, 1569, 1570) et G. Ledoyen de la Pichonnaye (1576) », *Mélanges de linguistique et de philologie : Fernand Mossé in Memoriam*, Paris, Didier, 1959, p. 75-86.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophies de la Fable. La Fontaine et la crise du lyrisme*, Paris, PUF, 2003.
- DAUVOIS, Nathalie, « Poétique de la formule, formules d'une poétique chez les lecteurs d'Horace », *Camena*, n° 13, oct. 2012, en ligne.
- DAUVOIS, Nathalie (dir.), *Horace l'autre poétique*, *Camena*, n° 13, oct. 2012, en ligne.
- DEBAILLY, Pascal, « *Epos* et *satura* : Calliope et le masque de Thalie », *Littératures classiques*, dir. L. Gondard de Donville, n° 24, 1995, p. 147-166.
- DEBAILLY, Pascal, « Juvénal en France au xvi^e et xvii^e siècle », *La Satire en vers au xvii^e siècle*, dir. L. Godard de Donville, *Littératures classiques*, n° 24, printemps 1995, p. 29-47.
- DEBAILLY, Pascal, « Nicolas Boileau et la Querelle des *Satires* », *Les Émotions publiques et leurs langages à l'âge classique*, *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 131-144.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée. Tome I. La satire en France au xv^e siècle*, Classiques Garnier, 2012.
- DEES, Anthonij, Marcel DEKKER, Onno HUBER et Karin van REENEN-STEIN, *Atlas des formes linguistiques des textes littéraires de l'ancien français*, Tübingen, Niemeyer, 1987.
- DEMONET, Marie-Luce, « La motivation du langage et des genres dans la Poétique », *Acta Scaligeria. Actes du Colloque International organisé pour le cinquantième centenaire de la naissance de Jules-César Scaliger, Agen, 14-16 septembre 1984*, dir. J. Cubelier de Beynac et M. Magnien, Agen, Société Académique d'Agen, 1986, p. 129-141.
- DIDOT, Ambroise Firmin, *Observations sur l'orthographe ou ortogrographie française, suivies d'une histoire de la réforme orthographique depuis le xv^e siècle jusqu'à nos jours*, 2^e éd. revue et considérablement augmentée, Paris, A. Firmin Didot, 1868.
- DILLER, George Ellmaker, *Les Dames Des Roches : étude sur la vie littéraire à Poitiers dans la deuxième moitié du xvi^e siècle*, Paris, Droz, 1936.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Mythe et langage au xv^e siècle*, Bordeaux, Ducros, 1970.

- DUBOURG-GLATIGNY, Pascal et VÉRIN, Hélène, dir., *Réduire en art. La technologie de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2008.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Les dérives du lexique poétique », *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2006, p. 33-44.
- EDELMAN, Nathan, « L'Art poétique. "Longtemps plaire, et jamais ne lasser" » [1962], *The Eye of the Beholder. Essays in French Literature*, éd. J. Brody, Baltimore, Johns Hopkins University, 1974, p. 142-153.
- FABRE, Daniel, « Le berger des signes », *Écritures ordinaires*, dir. D. Fabre, Paris, P.O.L., 1993, p. 269-295.
- FEUGÈRE, Léon, *Anciens Écrivains français, fragments d'études. Guy Du Faur de Pibrac, Nicolas Pasquier, Guillaume Colletet*, Paris, P. Dupont, 1849.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Des épithètes homériques à l'usage de François I^{er} : l'*Odyssée* latine de Francesco Florido (1545) », *L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles*, dir. S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 143-163.
- FORESTIER, Georges, BURY, Emmanuel, *La Littérature française : dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, 2007, t. I.
- FOUCHÉ, Pierre, *Phonétique historique du français*, vol. 3 : *Les Consonnes*, Paris, Klincksieck, 1966.
- FROMILHAGUE, René, *La Vie de Malherbe*, Paris, A. Colin, 1953.
- FUMAROLI, Marc, *L'Age de l'éloquence, Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI, Marc, « Jules-César Scaliger et le "schème historiographique" dans la Poétique », *La Statue et l'empreinte. La poétique de Scaliger, Actes du Colloque du Centre d'Études de la Renaissance de Tours*, dir. C. Balavoine et P. Laurens, 1983, Paris, Vrin, 1986, p. 7-17.
- GARDY, Philippe, *La Leçon de Nérac : Du Bartas et les poètes occitans (1550-1650)*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1998.
- GARDY, Philippe, « Autour du sonnet. Écriture en occitan et genres littéraires (1550-1650) », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 159, 2001, p. 53-68.
- GAY, Lucy M., « Sources of the Académie de l'Art poétique of Pierre de Deimier : Peletier du Mans », *Publication of the Modern Language Association of America*, vol. 27, n° 3, 1912, p. 398-418.
- GÉLIS, François de, *Histoire critique des Jeux Floraux depuis leur origine jusqu'à leur transformation en Académie (1323-1694)*, Toulouse, 1912.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Des hommes illustres exclus du panthéon, les poètes mondains et galants (Voiture, Sarasin, Benserade) », *Littératures classiques*, n° 19, 1993, p. 215-235.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Boileau poète dans L'Art poétique », *Papers on French*

- Seventeenth Century Literature, Boileau, poésie/esthétique*, éd. E. Bury, vol. XXXI, n° 61, 2004, p. 347-366.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Boileau et les institutions littéraires », *Travaux de Littérature, L'Écrivain et ses institutions*, XIX, 2006, p. 163-185.
- GESS, Randall, « The myth of phonologically distinctive vowel length in Renaissance French », *Historical Romance Linguistics : Retrospective and Perspectives*, éd. R. Gess et D. Arteaga, Amsterdam, Benjamins, 2006, p. 53-76.
- GESS, Randall, « More on (distinctive!) vowel length in historical French », *Journal of French language studies* n° 18, 2008, p. 175-187.
- GIACOMOTTO-CHARRA, Violaine, *La Forme des choses. Poésie et savoirs dans La Semaine de Du Bartas*, Toulouse, P. U. du Mirail, 2009.
- GIAVARINI, Laurence, *La Distance pastorale. Usages politiques de la représentation des bergers, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, VRIN/EHESS, « Contextes », 2010.
- GILLIÉRON, Jules et Edmond EDMONT, *Atlas linguistique de la France*, Paris, Champion, 1902-1910.
- GIRAUD, Yves, « Deux notes rabelaisiennes », *Études rabelaisiennes*, Genève, Droz, XIII, 1976, p. 191-195.
- GIRAUD, Yves, « Arts poétiques et histoire littéraire », *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, dir. L. Fraisse, Paris, PUF, 2005, p. 54-64.
- GORDON, Alex L., « Lire Ronsard en 1610 : la rhétorique restreinte de Pierre de Deimier », *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, éd. L. Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 121-130.
- GOUGENHEIM, Georges, « Un traité de 1672 sur la manière de purifier l'accent de la Province d'Auvergne », *Revue d'Auvergne* n° 47, 1933, p. 33-44.
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française*, Paris, P. J. Mariette et H.L. Guérin, 1741.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence*, Paris, Garnier, 2009.
- GRIMAL, Pierre, *Essai sur l'Art poétique d'Horace*, Paris, SEDES, 1968.
- GUICCIARDINI, Lodovico, *Description de tout le Païs Bas autrement dict la Germanie inferieure, ou Basse-Allemaigne*, Anvers, G. Silvius, 1567.
- GUILD, Elizabeth, « Disposition figures », *French Studies*, n° 41, 1987/1, p. 1-19.
- GUY, Henri et Jeanroy, Alfred, « Le poème trilingue de Du Bartas », *Annales du Midi*, vol. XIV, 1902, p. 353-373.
- HAAG, Eugène et HAAG, Émile, *La France protestante*, deuxième édition, éd. H. Bordier, Paris, Fischbacher, 1888, t. VI.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- HACHE, Sophie et POUHEY-MOUNOU, Anne-Pascale (dir.), *L'Épithète, la Rime et*

- la Raison. La lexicographie poétique en Europe, xv^e-xvii^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- HERMANS, Huguette, *La « déclaration des abus » d'Honorat Rambaud comme témoin du système phonologique du moyen français*, thèse de doctorat, Louvain, Katholieke Universiteit Leuven, 1985.
- HERRICK, Marvin T., *The Fusion of Horatian and Aristotelian literary criticism, 1531-1555*, Urbana, Univ. of Illinois Press, 1946.
- HÛE, Denis, *La Poésie palinodique à Rouen (1486-1550)*, Paris, Champion, 2002.
- JADART, Henri, *Les Portraits historiques du musée de Reims, galerie rétrospective et contemporaine de personnages rémois, avec notices biographiques et documents inédits. Premier fascicule*, Reims, F. Michaud, 1888, p. 55-86.
- JANNINI, Pasquale A., *Verso il tempo della ragione : studi e ricerche su Guillaume Colletet*, [1^{re} éd. 1965], Fasano, Schena, 1989.
- JESPERSEN, Otto, *John Hart's pronunciation of English (1569-1570)*, Heidelberg, Carl Winter, 1907.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Paysage et rhétorique : la Normandie de Vauquelin de la Fresnaye », *Le Paysage normand dans la littérature et dans l'art*, Centre d'art, esthétique et littérature, Publications de l'Université de Rouen, Paris, PUF, 1980, p. 35-43.
- JOUYNEAU-DESLOGES, René Alexis, « Notice à propos d'un auteur poitevin : Pierre Le Gaygnard », *Procès-verbal de la séance publique du Lycée des Sciences et des Arts, établi à Poitiers*, tenue le 5 Fructidor de l'an cinquième de la République française, une et indivisible, Poitiers, E.-P.-J. Catoire, 1797 – an V, p. 44-54.
- LA BOURALIÈRE, Auguste de, *Bibliographie poitevine, ou Dictionnaires des auteurs poitevins et des ouvrages publiés sur le Poitou jusqu'à la fin du xviii^e siècle*, éd. A. Richard, Poitiers, J. Levrier et G. Bonamy, 1908.
- LA CHAUSSÉE, François de, *Les Parlers du centre-ouest de la Vendée*, Paris, Éditions d'Artrey, 1966.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des Recueils collectifs de Poésies publiés de 1597 à 1700*, Paris, H. Leclerc, 1903.
- LAFONT, Robert et ANATOLE, Christina, *Nouvelle Histoire de la littérature occitane*, Paris, PUF, 1970.
- LAGNY, Jean, « Un plagiaire au xvii^e siècle : Phérotée de La Croix », *xvii^e siècle*, n° 17-19, 1953, p. 33-36.
- LAJARTE, Philippe de, « Le masque, le visage et la plume : les Satyres de Jean Vauquelin de la Fresnaye », *De la Grande Rhétorique à la poésie galante : l'exemple des poètes caennais aux xvi^e et xvii^e siècles*, PU Caen, 2004, p. 71-93.
- LANDY-HOUILLOIN, Isabelle, « Usage et raison aux siècles classiques », *Dix-Septième Siècle*, n° 173, 1991, p. 359-373.

- LANGLOIS, Ernest, *Recueil d'Arts de seconde rhétorique*, Paris, Imprimerie Nationale, 1902.
- LARDET, Pierre, « Jules-César Scaliger, théoricien de la Poétique : réflexions sur la méthode », *Histoire Épistémologie Langage*, 1982, IV-2, p. 63-77.
- LAURENS, Pierre, « Du modèle idéal au modèle opératoire : la théorie épigrammatique aux XVI^e et XVII^e siècles », *Le Modèle à la Renaissance*, dir. J. Lafond, Paris, Vrin, 1986, p. 183-208.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2^e éd., 2012.
- LAVAUD, Jacques, « Le Poitou intellectuel et littéraire », *Visages du Poitou*, 3^e édition, éd. J. Chagnolleau, G. Dez, R. Crozet et J. Lavaud, Paris, Horizons de France, 1942, p. 157-194.
- LE HIR, Yves, *Esthétique et Structure du vers français d'après les théoriciens, du XVI^e siècle à nos jours*, Paris, PUF, 1956.
- LECERCLE, François, « La compulsion taxinomique : Scaliger et la théorie des genres », *La Statue et l'empreinte. La poétique de Scaliger, Actes du Colloque du Centre d'Études de la Renaissance de Tours*, dir. C. Balavoine et P. Laurens, 1983, Paris, Vrin, 1986, p. 89-99.
- LECOINTE, Jean, « La poésie parmi les arts au XVI^e siècle », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Droz, Genève, 2001, p. 53-71.
- LECOINTE, Jean, « "Le langage de la my-nuit". La poétique de Jan Edouard Du Monin au regard de *L'Académie de l'art poétique* (1610) de Pierre de Deimier », *Albineana*, n° 22, 2010, p. 269-292.
- LEDAIN, Bélisaire, *Dictionnaire topographique du département des Deux-Sèvres : comprenant les noms de lieux anciens et modernes*, Poitiers, Société française d'imprimerie et de librairie, 1902.
- LEMERCIER, Aimé-Prosper, *Étude littéraire et morale sur les poésies de Jean Vauquelin de la Fresnaye*, Nancy, Imprimerie P. Sordoillet, 1887.
- LOMBART, Nicolas, « Des stances pour la Vierge : Claude Groulart et la rénovation des palinods de Rouen (1595-1596) », *Première poésie française de la Renaissance : autour des Puyx poétiques normands*, éd. J.-C. Arnould et T. Mantovani, Paris, H. Champion, 2003, p. 447-461.
- LOMBART, Nicolas, « "Instruire" en rimant. Les effets de sens de la forme versifiée de *L'Instructif de la seconde rhétorique* », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 21, 2011, p. 247-264.
- LONGNON, Auguste, *Les Noms de lieu de la France ; leur origine, leur signification, leurs transformations*. Résumé des conférences de toponomastique générale faites à l'École pratique des hautes études (Section des sciences historiques

- et philologiques), éd. P. Marichal et L. Mirot, Paris, Édouard Champion, 1920-1929.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, tome 6 – *Le XVI^e et le XVII^e siècles – Les genres poétiques ; les vers et la langue ; la réforme de la déclamation dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1991.
- LUSIGNAN, Serge, *Essai d'histoire sociolinguistique – Le français picard au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MACÉ, Stéphane, « L'emphase : un point de rencontre entre rhétorique, syntaxe et stylistique », *L'Emphase : copia ou brevitās ? (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir M. Levesque et O. Pédeflous, Paris, PUPS, 2010, p. 21-35.
- MACÉ, Stéphane, « Du traité de *La Versification française* (1671) au *Dictionnaire de Rimes* (1692) : la doctrine poétique de Pierre Richelet », *L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles* (dir. S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou), Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 383-396.
- MAGNE, Émile, *Bibliographie générale des œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux*, Paris, Giraud-Badin, 1929.
- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, « Poitiers, 1588 : Thomas Bicartou ou du droit pour un Ecossais d'être un poète français », *Albineana*, n° 6, 1995, p. 71-98.
- MALAS SEMBOLONI, Odile, « L'organisation du puy de Caen d'après le manuscrit d'Estienne du Val de Mondrainville », *Première poésie française de la Renaissance. Autour des Puy poétiques normands*, éd. J.-C. Arnould et T. Mantovani, Paris, Champion, 2003, p. 395-406.
- MALAS, Odile, *La Vierge au gré des jours : les concours de poésie mariale à Caen (1527-1794)*, Scesa Castello, Libria, 2000.
- MANTOVANI, Thierry, « Pierre Fabri et la poétique des puy dans le second livre du *Grand et vrai art de pleine rhétorique* », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, 2000, n° 18/1, p. 41-54.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et Poétique au XVI^e siècle en France. Du Bellay, Ramus et les autres*, Leyde, E. J. Brill, 1986.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L'Édition rouennaise et ses marchés (vers 1600 – vers 1730). Dynamisme provincial et centralisme parisien*, Paris, École des Chartes, « Mémoires et documents de l'École des Chartes », 1998.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La crise de la poésie française 1700-1750*, Genève, Droz, 1981.
- MENANTEAU, Pierre, *Images d'André Mage de Fiefmelin, poète baroque*, Mortemart, Rougerie, 1965.
- MESNARD, Pierre (trad.), Érasme. *La Philosophie chrétienne*, Paris, Vrin, 1970.
- MEYER-LÜBKE, Wilhelm, « Zur Geschichte des o in Südwestfrankreich », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 47, 1925, p. 462-464.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle*, Paris, Mme C. Desplaces, 1843.

- MIERNOWSKI, Jan, *Dialectique et Connaissance dans La Sepmaine de Du Bartas. « Discours sur discours infiniment divers »*, Genève, Droz, 1992.
- MILLER, Peter N., *Peiresc's Europe. Learning and Virtue in the Seventeenth Century*, Yale University Press, 2000.
- MILLET, abbé Adrien, *Les Grammairiens et la phonétique ou l'enseignement des sons du français depuis le xv^e siècle jusqu'à nos jours*, Paris, Monnier, 1933.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le commentaire sur Desportes... de Pierre de Deimier », *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et classicisme*, éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000, p. 391-413.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Art poétique et grammaire : quelques "remarques" sur la répartition des disciplines en France à la Renaissance », *Les Normes du dire au xv^e siècle*, éd. J.-C. Arnould et G. Milhe Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 235-248.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses : les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610) : Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Les Transformations du lexique métrique (France, fin xv^e-début xvii^e siècle) », *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier xv^e siècle*, dir. I. Garnier et alii, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 471-493.
- MORIN, Yves Charles, « On the morphologization of word-final consonant deletion in French », *Sandhi phenomena in the languages of Europe*, éd. H. Andersen, Berlin, Mouton de Gruyter, 1986, p. 167-210.
- MORIN, Yves Charles et OUELLET, Martine « Les [e] longs devant [s] en français : sources historiques et évolution », *Revue Québécoise de Linguistique* n° 20, fasc. 2, 1991, p. 11-33 et n° 21, fasc. 1, 1991, p. 195.
- MORIN, Yves Charles, « La rime d'après le *Dictionnaire des rimes* de Lanoue (1596) », *Langue française*, n° 99, 1993, p. 107-123.
- MORIN, Yves Charles, « La variation dialectale et l'interdiction des suites Voyelle + e muet dans la poésie classique », *Le Vers français : histoire, théorie, esthétique*, éd. M. Murat, Paris, Champion, 2000, p. 193-227.
- MORIN, Yves Charles, « Le français de référence et les normes de prononciation », *Le Français de référence : Constructions et appropriations d'un concept*, éd. M. Francard, G. Geron et R. Wilmet, *Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain*, n° 26, 2000, p. 91-135.
- MORIN, Yves Charles, « Le statut linguistique du *chva* ornemental dans la poésie et la chanson françaises », *Le sens et la mesure : de la pragmatique à la métrique – Hommages à Benoît de Cornulier*, éd. J.-L. Aroui, Paris, Champion, 2003, p. 459-498.
- MORIN, Yves Charles, « L'implantation du français à Marseille au xv^e siècle : les voyelles nasales et les semi-voyelles », *Langues : Histoires et usages dans l'aire méditerranéenne*, éd. T. Arnavielle, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 225-238.

- MORIN, Yves Charles, « La naissance de la rime normande », *Poétique de la rime*, éd. M. Murat et J. Dangel, Paris, Champion, 2005, p. 219-252.
- MORIN, Yves Charles, « On the phonetics of rhymes in classical and pre-classical French : a sociolinguistic perspective », *Historical Romance Linguistics : Retrospective and Perspectives*, éd. R. Gess et D. Arteaga, Amsterdam, Benjamins, 2006, p. 131-162.
- MORIN, Yves Charles, « Le Gaynard (1609) : l'ancienne orthographe, la nouvelle pédagogie et la réforme orthographique », *Orthographe française. Évolution et pratique*, éd. A. Desrochers, F. Martineau et Y. C. Morin, Ottawa, Éditions David, 2008, p. 51-90.
- MORIN, Yves Charles, « Le Mystère du siège d'Orléans : le chva ornamental et l'activation des consonnes étymologiques dans le français du xv^e siècle », *Por s'onor croistre – Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Pierre Kunstmann*, éd. Y. Lepage et C. Milat, Ottawa, Éditions David, 2008, p. 257-271.
- MORIN, Yves Charles, « Acquiring the vowel system of a cognate language : the role of substrate and spelling in the development of the French spoken in Marseilles during the sixteenth century », *Romanística sin complejos – Homenaje a Carmen Pensado*, éd. F. Sánchez Miret, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main, Peter Lang, 2009, p. 409-454.
- MORIN, Yves Charles, « L'imaginaire norme de prononciation aux xvi^e et xvii^e siècles », *L'Introuvable Unité du français – Contacts et variations linguistiques en Europe et en Amérique (xii^e-xviii^e siècle)*, éd. S. Lusignan, F. Martineau, Y. C. Morin et P. Cohen, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, p. 145-226.
- MORIN, Yves Charles, « Sources et évolution des distinctions de durée vocalique : l'éclairage du gallo-roman », *Études de linguistique gallo-romane*, éd. M. Barra-Jover, G. Brun-Trigaud, J.-P. Dalbera, P. Sauzet et T. Scheer, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2012, p. 117-148.
- MORIN, Yves Charles, « Les reflats du r final de mot dans la chronique de Guillaume Le Doyen, notaire Roïal au Comté de Laval (1480-1537) », *Dialectologie et étymologie galloromanes – Mélanges en l'honneur de l'éméritat de Jean-Paul Chauveau*, éd. Y. Greub et A. Thibault, Strasbourg, Éditions de linguistique et de philologie, 2014, p. 191-216.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'« histoire littéraire » française aux xvi^e et xvii^e siècles*, Paris, Champion, 2006.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, CORNILLIAT, François, DUHL, Olga A., « La poésie parmi les arts au xv^e siècle en France », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au xvi^e siècle*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 29-53.

- NORMAN, Larry F., *The Shock of the Ancient*, Chicago University Press, 2011.
- ORR, John, « Pour le commentaire linguistique de *L'Art poétique* de Boileau », *Essais d'étymologie et de philologie françaises*, Paris, Klincksieck, 1963, p. 173-191.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « De l'art de recoudre les "vieilles rapetasseries" : rééditions et actualisations des *Epitheta* et de l'*Officina* de Ravisius Textor », *Le Discours du livre : mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, dir. A. Réach-Ngô et T. Tran, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 299-319.
- PETREQUIN, Gilles, « La Langue littéraire dans le *Dictionnaire françois* de Richelet (1680) », *Langue littéraire et changements linguistiques*, dir. F. Berlan, PUPS, 2006, p. 45-65.
- PETREQUIN, Gilles, *Le « Dictionnaire françois » de P. Richelet. Étude de métalexigraphie historique*, Peeters, Leuven-Paris, Walpole, 2009.
- PEUREUX, Guillaume, *La Fabrique du vers*, Paris, Seuil, 2009.
- PIGNON, Jacques, *L'Évolution phonétique des parlers du Poitou (Vienne et Deux-Sèvres)*, Paris, Éditions d'Artrey, 1960.
- PLOUIN, Jacques, « Co-définir la culture et la nature. Vers des collaborations symétriques à l'interface des sciences cognitives et des sciences sociales », *Labyrinthes. La cognition*, 20-1, 2005, p. 67-74.
- POPE, Mildred Katharine, *From Latin to modern French with especial consideration of Anglo-Norman*, Manchester, Manchester University Press, 1934, 1952.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie : l'épistémologie poétique dans les "Amours" de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- POTÉZ, Henri, « Essai sur les Clercs Parisiens de Douai et le Puy de l'Assomption établi en l'Église Notre-Dame – La confrérie des clercs parisiens du puy de l'Assomption de Douai », *Mémoires de la Société Nationale d'Agriculture Sciences & Arts centrale du département du Nord séant à Douai*, Douai, Imprimerie Goulois, 1937, 3^e série, t. 11, p. 45-98.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Les dictionnaires d'épithètes, laboratoires de l'*aptum* », *Culture, Collections, Compilations à la Renaissance*, dir. M.-T. Jones-Davies, Paris, Champion, 2005, p. 143-160.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Dorat, figure de l'expérience poétique dans quelques textes de Pierre de Ronsard », *Jean Dorat. Poète et humaniste limousin de la Renaissance*, dir. C. de Buzon et J.-E. Girot, Genève, Droz, 2007, p. 279-292.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Grandeur et décadence d'un tout petit genre : les épithétaires de la Renaissance », *Esculape et Dionysos*, Mélanges J. Céard, dir. J. Dupèbe, F. Giacone, E. Naya et A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 1065-1079.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « L'épithète est-elle un vilain défaut ? Les superfluités du style dans quelques caricatures de la poésie du XVI^e siècle »,

- Vices de style et défauts esthétiques (xvi^e-xviii^e siècles)*, dir. C. Barbaferi et J.-Y. Vialleton, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- POUGNARD, Gaston, *Le Parler « franco-provençal » d'Airiapt commune de Romans, Canton de Saint-Maixent, Deux-Sèvres*, La Rochelle, chez l'auteur, 1952.
- Précis de littérature française du xvii^e siècle*, dir. J. Mesnard, Paris, PUF, 1990.
- REGUIG, Delphine, « Froideur et saveur de la rime chez Boileau », *L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, xvi^e-xvii^e siècles*, dir. S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 367-382.
- REGUIG, Delphine, *Boileau poète, « De la voix et des yeux... »*, Paris, Garnier, 2016.
- REVEST, Clémence, « La naissance de l'humanisme comme mouvement au tournant du xv^e siècle », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n^o 68/3, juillet-septembre 2013, p. 665-696.
- REYFF, Simone de, « Vauquelin de la Fresnaye et l'art "traditif" », *L'art de la tradition : journées d'études de l'université de Fribourg*, vol. 96 (éd. G. Bedouelle, S. de Reyff et C. Belin), Fribourg, Academic Press, 2005, p. 45-57.
- ROBILLARD DE BEAUREPAIRE, Eugène de, *Les Puits de Palinod de Rouen et de Caen*, Caen, H. Delesques, 1907.
- ROY, Bruno, « Des angevinismes dans le Pathelin ? », *Le Moyen français* n^o 39-41, 1997, p. 461-478.
- RUIZ SANCHEZ, Marcos, « La teoria de la bipartición del epigrama desde Scaligero hasta nuestros días. Consideraciones para un enfoque pragmático del género », *Archivum. Revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Oviedo*, LIV-LV, 2004-2005, p. 163-210.
- RUSSELL, Daniel, « A note on Panurge's "pusse en l'aureille" », *Études rabelaisiennes*, 1974, XI, p. 83-89.
- RUSSELL, Daniel, « Réponse à M. Giraud », *Études rabelaisiennes*, XIV, 1977, p. 105-107.
- SÁNCHEZ MARÍN, José A., NIEVES MUÑOZ MARTÍN, Maria, « La poética de Escalígero : introducción al autor y a su obra », *Ágora. Estudios Clásicos em Debate*, n^o 9.1, 2007, p. 99-145 [en ligne].
- SANCIER, Anne, « Modernité de Guillaume du Vair dans son traité *De l'éloquence française* », *Guillaume du Vair : parlementaire et écrivain*, éd. B. Petey-Girard, Genève, Droz, 2005, p. 163-173.
- SÉGUY, Jean, *Atlas linguistique et ethnographique de la Gascogne*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1954-1973.
- SHIPMAN, George R., *The Vowel Phonemes of Meigret*, Washington, D.C., Georgetown University Press, 1953.
- SIMONIN, Michel, « Les *Poetices libri septem* dans leur fortune : influence ou

- réputation », C. Balvoine, P. Laurens, *La Statue et l'empreinte. La poésie de Scaliger, Actes du Colloque du Centre d'Études de la Renaissance de Tours*, dir. C. Balvoine et P. Laurens, 1983, Paris, Vrin, 1986, p. 49-55.
- SIOUFFI, Gilles, « La question de la métaphore : entre marquage poétique et imaginaire linguistique », *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2006, p. 105-121.
- SOURIAU, Étienne, *L'Évolution du vers français au dix-septième siècle*, Paris, Hachette, 1893 [Slatkine Reprints, 1970].
- SPIRE, Pitou, « Sixteenth and Seventeenth Century Poets in Pierre Richelet's *La Versification française* (1672) », *Modern Language Notes*, vol. LXIV, nov. 1950, p. 456-462.
- STAMBUL, Léo, « La querelle des satires de Boileau et les frontières du polémique », *Littératures classiques, Le Temps des querelles*, dir. J.-M. Hostiou et A. Viala, n° 81, 2013, p. 79-90.
- SUREAU, Jean-Yves, « À propos de Nicolas Bergier », *Bulletin de liaison du Centre Généalogique de Champagne*, 17, 4^e trimestre 1982, p. 140-147.
- SVENSON, Lars-Owe, *Les Parlers du Marais Vendéen : phonétique, morphologie et syntaxe, textes, onomastique, lexicque*, Göteborg, Elanders, 1959.
- THUROT, Charles, *De la prononciation française depuis le commencement du XVI^e siècle, d'après les témoignages des grammairiens*, Paris, Imprimerie Nationale, 1881 et 1883, 2 vol.
- TIMOTÉÏ, Jean, *Chorographie urbaine, politique et théologique à Caen au XVI^e siècle : l'exemple de Charles de Bourgueville : étude suivie d'une édition commentée des Recherches et Antiquitez de Normandie (1588)*, Univ. Montpellier 3, dir. F. Roudaut, 2001.
- TIMOTÉÏ, Jean, « Charles de Bourgueville, promoteur du lyrisme chrétien à Caen en 1588 », dans *De la Grande rhétorique à la poésie galante. L'exemple des poètes caennais aux XVI^e et XVII^e siècles*, Caen, PU de Caen, 2004, p. 31-53.
- TOMASI, Franco, « La poésie en "régime de monopole" : les dictionnaires de rimes italiens dans la première moitié du XVI^e siècle », *L'Épithète, la Rime et la Raison. La lexicographie poétique en Europe, XVI^e-XVII^e siècles*, dir. S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 183-197.
- TONOLO, Sophie, « Boileau fabuliste malgré lui : la fable dans la satire et les épîtres », *Œuvres et critiques*, XXXVII, 1, 2012, p. 39-50.
- TRÉNARD, Louis, *De Douai à Lille, une université et son histoire*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1978.
- TRUDEAU, Danielle, *Les Inventeurs du bon usage (1529-1647)*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.
- VAGANAY, Hugues, *Le Sonnet en Italie et en France au XVI^e siècle. Essai de bibliographie comparée*, Lyon, Au siège des Facultés catholiques, 1903.

- VAGANAY, Hugues, *Le Mariage bonni par Desportes, louangé par Blanchon, Le Gaynard, Rouspeau*, Mâcon, Protat Frères, 1908.
- VAN EVEN, Edward, « Une chaire de littérature française à Louvain en 1562 », *Messenger des sciences historiques, ou Archives des arts et de la bibliographie de Belgique*, Gand, E. Vanderhaegen, 1884, p. 406-418.
- VAN HASSELT, André, « Essai sur l'Histoire de la poésie française en Belgique », *Mémoires couronnées par l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles*, XIII, 1838, p. 1-326.
- VENDRIX, Philippe, « Nicolas Bergier : le dernier théoricien de la Renaissance en France », *“La musique de tous les pasetemps le plus beau” : Hommage à Jean-Michel Vaccaro*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 369-386.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel, *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc*, Paris, Hachette, 1843.
- WARTBURG, Walther von, *Französisches etymologisches Wörterbuch. Eine darstellung des galloromanischen sprachschatzes*, 25 vol, Leipzig, Schroeder/Bonn, Klopp/Bâle, Helbing & Lichtenhahn / Bâle, Zbinden, 1922-2002.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1961, 2 vol.
- WOOD, Allen G., « L'Art poétique et le discours varié », *Œuvres et critiques*, XXXVII, 1, 2012, p. 65-74.
- ZAIZER, Reiner, *Nicolas Boileau (1636-1711), diversité et rayonnement de son œuvre, Œuvres et critiques*, dir. R. Zaiser, vol. XXXVII, n° 1, 2012.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'Invention des classiques. Le « Siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- ZUBER, Roger, « De la verve à l'admiration : notes sur Boileau poète », *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 239-250.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, 1997.