



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *in* GAUTIER (Alban), ROLLAND (Marc), SZKILNIK (Michelle) (dir.), *Arthur, la mer et la guerre*, p. 343-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06105-2.p.0343](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06105-2.p.0343)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Alban GAUTIER, Marc ROLLAND et Michelle SZKILNIK Arthur entre mer et guerre	7
Simon ESMONDE-CLEARY “Lyonesse”, the sea in the world of the “historical Arthur”	15
Stéphane LEBECQ La Bretagne aux abois. Pictes, Scots et Saxons dans les mers de l’Ouest (IV ^e -VI ^e siècle)	31
Alban GAUTIER <i>Tres cyulae</i> . Portrait des Saxons en navigateurs	47
Krista R. L. KAPPAHANN There and back again. Otherworld voyages across the Irish Sea . . .	67
Charlotte A. T. WULF Arthur’s Channel crossings in Geoffrey of Monmouth’s <i>Historia</i> and in related chronicles	83
Michelle SZKILNIK Arthur s’en va-t-en guerre. Expéditions navales dans les romans arthuriens en vers des XII ^e et XIII ^e siècles	97
Frédérique LAGET Le mythe d’Arthur et la conquête anglaise des côtes galloises (fin du XIII ^e siècle). Du roi légendaire au roi colonisateur	111

- Irène FABRY-TEHRANCHI
La traversée de la Manche et les campagnes militaires
d'Arthur sur le continent dans l'iconographie
des manuscrits de la *Suite Vulgate* du *Merlin* (XIII^e-XV^e siècle) 125
- Anne-Cécile LE RIBEUZ-KOENIG
Guerre et mer dans *Ysaïe le Triste*, roman arthurien tardif.
Entre enjeu littéraire et enjeu historique 155
- Howard M. WISEMAN
Transmarine campaigns by the "historical" Arthur.
Trends in modern fiction 173
- Véronique FAVÉRO
La bataille d'Avalon.
Enjeux et modalités d'un combat naval arthurien
dans le *Morgane* de Michel Rio 195
- Marc ROLLAND
Arthur et la mer.
La guerre navale (enfin) intégrée dans la stratégie –
le cas de l'*Arthuriad* de Frederick Lees 209
- Carine GIOVÉNAL
L'amiral, la prêtresse et la mer.
La défense de l'île de Bretagne dans *Lady of Avalon*
de Marion Zimmer Bradley 223
- Isabelle OLIVIER
Du *dux bellorum* à la figure druidique.
Arthur, la mer et la guerre (ou pas) dans *Excalibur*
de Claudine Glot et Marc Nagels et *Le Roi Arthur*
de Michael Morpurgo 237
- Juan Miguel ZARANDONA
Sea, peace and war in Harold Foster's early *Prince Valiant*
comic strip (1937-1949), or, the establishment
of an iconic symphony of meanings 249

Martin AURELL	
Conclusions	265
Illustrations	283
Bibliographie générale	291
Index des noms de personnes	319
Index des noms de lieux, de mers et de peuples	325
Index des matières, des thèmes et des œuvres anonymes	329
Résumés/ <i>Abstracts</i>	333
Table des illustrations	341