



La diffusion de *Perceforest* et *Artus de Bretagne* en Europe (France, Italie, Espagne, Angleterre, Islande)

Une enquête au long cours ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Arthur en Europe à la fin du Moyen Âge. Approches comparées \(1270-1530\)](#)

Auteur : Ferlampin-Acher (Christine)

Résumé : L'article compare la diffusion de *Perceforest*, qui a été traduit en italien et en espagnol sans grand succès, et a inspiré une pièce élisabéthaine, *Clyomon et Clamydes*, à celle d'*Artus de Bretagne*, qui a été souvent imprimé en France à la Renaissance, dont la traduction en anglais par Lord Berners a connu plusieurs éditions, et qui a peut-être influencé Spenser dans *La Reine des Fées*, et certainement la *Saga de Rémundar*. Les romans néo-arthuriens ont connu des diffusions très diverses.

Pages : 127 à 147

Collection : [Rencontres](#), n° 442

Série : Civilisation médiévale, n° 37

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098713

ISBN : 978-2-406-09871-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09871-3.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/05/2020

Langue : Français

Mots-clés : Le Chevalier Doré, Clyomon et Clamides, The Faerie Queen, Spenser, Parsaforesto, John Burchier, Rémundar saga

[Afficher en ligne](#)