



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GREINER (Frank), « Bibliographie »,
Artémise, princesse de Carie. Histoire de ce Temps, p. 647-
656

DOI : [10.48611/isbn.978-2-86503-363-8.p.0647](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-86503-363-8.p.0647)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DICTIONNAIRES DE LANGUE ET GRAMMAIRES

Dictionnaires

- ATILF : *Analyse et traitement informatique de la langue française*. The ArtflProject – Dictionnaires d'autrefois : <https://artfl-project.uchicago.edu/content/dictionnaires-dautrefois> [Jean Nicot, *Thresor de la langue française* (1606); Jean-François Féraud, *Dictionnaire critique de la langue française* (1787-1788), Émile Littré, *Dictionnaire de la langue française* (1872-1877), *Dictionnaire de L'Académie française* (1694, 1762, 1798, 1835, 1932-1935).
- Grand Corpus des dictionnaires* [9^e-20^e s.] : Classiques Garnier Numérique. Réunit les 24 dictionnaires les plus importants consacrés à la langue française. – Godefroy (Frédéric), *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du 9^e au 15^e siècle*, 1881-1902. – La Curne de Sainte-Palaye, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*, 1875-1882. – Huguet (Edmond), *Dictionnaire de la langue française du 16^e siècle* tomes, 1925-1967. – Estienne (Robert), *Dictionnaire Francois latin*, 1549. – Nicot (Jean), *Thrésor de la langue françoise, tant ancienne que moderne*, 1606. – Cotgrave (Randle), *A Dictionarie of the french and english tongues*, 1611. – Ménage (Gilles), *Les Origines de la langue françoise*, 1650. – Richelet

- (Pierre), *Dictionnaire françois*, 1680. – *Le Dictionnaire de l'Académie françoise*, 1687 [Avant-Première 1 à 3]. – Furetière (Antoine), *Essai d'un Dictionnaire universel*, 1687. – Furetière (Antoine), *Dictionnaire Universel*, 1690. – *Le Dictionnaire de l'Académie françoise dédié au Roy*, 1694. – La Curne de Sainte-Palaye, *Dictionnaire historique de l'ancien langage français depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV*, 1882. [...]
- CAYROU, Gaston, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Le Livre de poche, [1924] 2000.
- DUBOIS, Jean ; LAGANE, René ; LEROND, Alain, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Larousse, 1992.
- DELBRUN, P., *L'Apparat françois, avec le latin recueilli du seul Cicéron, ensemble un supplément de mots nécessaires qui ne se trouvent pas dans ses œuvres, tirés des meilleurs auteurs de la Langue Latine. Le tout enrichi d'un recueil des Royaumes, Provinces, Villes, Rivières, Isles, Montagnes, et autres lieux de tout le Monde, exprimez par le nom ancien et moderne*, Toulouse, J. Boude, 1650.

Grammaires

- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du 16^e siècle*, Paris, Picard, 1974.
- HAASE, A. *Syntaxe française du XVII^e siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris, Delagrave [1898] 1965.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985.
- VAUGELAS, *Remarques sur la langue française par Vaugelas. Nouvelle édition comprenant le texte de l'édition originale, des remarques inédites, une clef inédite de Conrart, tous les commentaires du XVII^e siècle, des notes nouvelles, une introduction et une table analytique des matières*, par Chassang, Versailles : Cerf et fils, Paris : J. Baudry, 1880, 2 t.

SOURCES PRIMAIRES

Éditions d'*Artémise*

ANONYME, *Artemise Princesse de Carie. Histoire de ce Temps. Première partie.* Paris, Pierre Billaine, 1635. Avec Privilège du Roy. VIII f.-472 p. [BnF : numm-8702081 : tome 1 = numérisation de l'exemplaire conservé à la réserve des livres rares de la BnF : rés.Y2-14604]

ANONYME, *Artemise Princesse de Carie. Histoire de ce Temps. Tome second.* Paris, Pierre Billaine, 1635. Avec Privilège du Roy, 566 p. [NUMM-8702086 = numérisation de l'exemplaire conservé à la réserve des livres rares de la BnF = Y2-14605 < T. 2 >]

ANONYME, *Artemise Princesse de Carie. Histoire de ce Temps.* Paris, A. de Sommaville, 1642, t. 1 et 2 [Ars. : 8-BL-20615].
Le roman intitulé sur sa page de titre *Artemise, Princesse de Carie* se trouve parfois référencé sous le titre *L'Artemize, Princesse de Carie* qui correspond à l'intitulation du frontispice.

Littérature antique

ARRIEN, *Histoire de l'expédition d'Alexandre*, trad. A. Turretini, Genève, E. Carey, 1843.

AUGUSTIN, saint, *Les Lettres de saint Augustin*, Paris, J.-B. Coignard, 1684.

AULU-GELLE, *Les Nuits attiques*, (éd. R. Marache), Paris, « Les Belles Lettres », 1978.

DIOGÈNE LAËRCE, *Vie, doctrines et sentences des philosophes illustres*, trad. R. Genaille, Paris, GF, 1964.

HÉRODOTE, *Les Neuf Livres des Histoires de Hérodote*, trad. P. Saliat, Paris, J. de Roigny et E. Groulleau, 1556.

- HÉRODOTE, *Histoires*, trad. P. Giguët, Paris, Hachette, 1870.
- MACROBE, *Saturnales*, Paris, Panckoucke, trad. Descamps, t. 1, 1845.
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, livre VI, trad. J. Pouilloux Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PLATON, *Phèdre*, trad. É. Chambry, Paris, GF Flammarion, 1964.
- PLATON, *Le Banquet*, trad. É. Chambry, Paris, Garnier, 1964.
- PLINE, *Histoire naturelle*, éd. et trad. d'É. Littré, Paris, P. Dubochet, Le Chevalier, et Cie, Garnier frères, 1851.
- PLINE, *Histoire naturelle*, liv. VI, éd. J. André et J. Filliozot, Paris, Belles Lettres, 1980.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales et meslées*, trad. J. Amyot, Paris, M. de Vascosan, 1572.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales*, trad. Ricard, Paris, Didier, 1845.
- VALÈRE MAXIME, *Actions et paroles mémorables*, (éd. P. Constant), Paris, Garnier, 1935.
- XÉNOPHON, *Œuvres complètes*, éd. É. Pessoneaux, Paris, Charpentier et Cie, 1873.

Littérature de la première modernité (xvi^e-xviii^e siècles)

- BELLEFOREST, François de, et MÜNSTER Sebastian, *Cosmographie universelle*, Paris, N. Chesneau 1575, t. 2.
- BELLEFOREST, François de, *La Pyrenée, et pastorale amoureuse*, Gervais Mallot, 1571.
- BONNET, Pierre, *Bérenger comte de La Marck*, Paris, T. Quinet et N. de Sercy, 1645.
- BURTON, Robert, *Anatomie de la mélancolie* [1621], trad. B. Hoepffner avec la collaboration de C. Goffaux, Paris, José Corti, 2000, 2 vols.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Parthénice*, Paris, Claude Chappelet, 1624.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Relations morales*, Paris, Joseph Cottureau, 1631.

- CASENEUVE, Pierre de, *La Carité*, Toulouse, D. et P. Bosc, 1621.
- CONRART, Valentin, *Recueils Conrart*, t. XVIII. Bibliothèque de l' Arsenal : Ms 04123, microfilm : R-3758
- CONTI, Natale, *Mythologie, c'est à dire explication des fables*, Rouen, J. Osmont, M. de Preaulx et J. Besongne, 1611.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Rosane. Histoire tirée de celle des Romains et des Perses*, Paris, Vve Le Gras, s.d. [achevé d'imprimé : 17.09.1639]
- DU BROUQUART, Guillaume, *La Seconde Partie de la Bellaure triomphante*, Paris, Pierre Billaine, 1633.
- FARET, Nicolas, *L'Honneste Homme ou l'art de plaire à la Court*, Paris, T. du Bray, 1630.
- FAURE, *Le Miroir qui represente la fidelité, sous les Amours vertueuses du Prince Politon et de la belle Carite*, Paris, J. Gesselin, 1603.
- FICIN, Marsile, *Théologie platonicienne*, éd. R. Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- FICIN, Marsile, *Discours de l'honneste amour*, trad. Guy Le Fèvre de La Boderie, Paris, J. Macé, 1578.
- FOUET, François de, *Les Legitimes Amours, et Fortunes guerrieres de DORIS*, Paris, Nicolas Buon, 1600.
- FOURIER, Pierre, *Correspondance*, t. 1, 1624. Presses Universitaires de Nancy, 1986.
- FRANÇOIS DE SALES, *Œuvres*, éd. A. Ravier, Paris, Gallimard, coll. Bibl. de la Pléiade, 1969.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy, *La Caribée*, Paris, L. Billaine, 1621.
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy, sieur de, *L'Astrée* [...]. *Sixiesme Partie*, Paris, R. Fouët, 1626.
- GUICHEMERRE, R. (éd.), *Dom carlos et autres nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.
- LA CALPRENÈDE, *Cassandra*, Paris, A. Courbé, [1642-1645] 1660.

- LARCHER, M., *Histoire d'Hérodote. Table géographique de l'histoire d'Hérodote*, t. VII, Paris, Musier et Nyon, 1786.
- [LENGLET DU FRESNOY, Nicolas], sous le pseudonyme de GORDON DE PERCEL, *Bibliothèque des romans* Amsterdam, Vve de Poilras, 1734.
- MARESCHAL, Antoine André, *Le Mauzoolée*, Paris, Toussaint Quinet, 1642.
- MELEZET, Jean du, *Les Myrthes renaissans d'Iphis et le repentir de Livie*, Grenoble, P. Charvys, 1628.
- MONTAIGNE, *Essais*, éd. P. Villey, Lausanne, La Guilde du Livre PuF, 1965.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *La Diane de G. de M., divisée en trois parties*, Tours, Sebastien Moulin, et Matthieu Guillemot, 1592.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *La Diane de Georges de Montemayor*, trad. par A Vitray, Paris, Robert Foüet, 1623.
- MONTREUX, Nicolas de, *L'Œuvre de la chasteté*, Paris, Veuve Gabriel Buon, 1597.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Amours d'Olimpe et de Birene*, Paris, A. du Breuil, 1599.
- NERVÈZE, Antoine de, *Les Religieuses Amours de Florigene et de Meleagre*. Paris, Antoine du Breuil, 1600.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre françois*, Paris, Le Mercier et Saillant, 1745.
- PEIRESC, Nicolas Claude Fabri de, *Lettres aux frères Dupuy* (1624), Paris : Impr. Nationale, 1888.
- SCUDÉRY, Georges de, *Le Trompeur puni ou l'Histoire septentrionale*, Paris, P. Billaine, 1633 et A. de Sommaville, 1635.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Mort de César*, Paris, A. Courbé, [1636] 1637.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Preuve des passages allégués dans les observations sur Le Cid*, Paris, A. de Sommaville, 1637.
- SCUDÉRY, Georges de, *Lettre de Mr de Scudéry à l'illustre Académie*, Paris, A. de Sommaville, 1637.

- SCUDÉRY, Georges de, *L'Amour tyrannique*, Paris, A. Courbé, 1639.
- SCUDÉRY, Georges de, *L'Apologie du Theatre*, Paris, A. Courbé, 1639.
- SCUDÉRY, Georges de, *Andromire*, Paris, A. de Sommaville, 1641.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Ibrabim ou l'Illustre Bassa*, Paris, A. de Sommaville, 1641.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Ibrabim ou l'Illustre Bassa*, Ed. R. Galli-Pellegrini, Schena Editore : Fasano et Presse de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Les Femmes illustres : ou les harangues héroïques de Monsieur de Scudéry*, Paris, A de Sommaville et A. Courbé, 1642.
- SCUDÉRY, Georges de, *Arminius ou Les Freres ennemis tragi-comédie*, Paris, T. Quinet et N. de Sercy, 1643.
- SCUDÉRY, Georges et Madeleine de, *Artamène, ou le Grand Cyrus*, Paris, A. Courbé, [1649] 1656.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Paris, A. Courbé, 1654-1660.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, Histoire romaine*. éd. Ch. Morlet-Chantalat, Paris, H. Champion, 2001-2005.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, Histoire romaine*, éd. D. Denis, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006.
- SCUDÉRY, Georges de, *Almahide ou l'Esclave reine*, Paris, A. Courbé [T. Jolly, L. Billaine], 1660-1663.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Célinte, nouvelle première*, Paris, A. Courbé, 1661.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations sur divers sujets*, Amsterdam, D. du Fresne, [1680] 1685,
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Entretiens de morale*, Paris, J. Anisson, 1692.
- SENAULT, Jean-François, *De L'Usage des passions*, Paris, Vve Jean Camusat, 1641.

- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, André Pralard, 1671.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française*, Paris, la Compagnie des Libraires du Palais, 1664.
- SUAREZ DE FIGUEROA, Cristobal, *La Constante Amarilis*, Lyon, Claude Morillon, 1614.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Les Historiettes*, éd. G. Mongrédien, Paris, Garnier frère, 1934, t. VII.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, éd. Vaganay, Genève, Slatkine Reprints, [1925-1928] 1966.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée*, éd. D. Denis, Paris, Champion : première partie (2011), deuxième partie (2016), troisième partie (2021).
- VARCHI, Benedetto, *L'Ercolano e Lezioni quattro sopra alcune quistioni d'amore*, Milan, E. Sonzogno, 1880.

SOURCES SECONDAIRES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, [1951-1952] 1997.
- ARONSON, Nicole, « Mademoiselle de Scudéry et l'histoire romaine dans *Clélie* », *Romanische Forschungen*, n° 18, 1976, p. 183-194.
- ARONSON, Nicole, *Mademoiselle de Scudéry ou le voyage au pays de Tendre*, Paris, Fayard, 1986.
- BORD, A., *La Vie de Blaise Pascal : une ascension spirituelle*, Paris, Beauchesne, 2000, p. 22.
- BRIOT, Frédéric, « Clélie, histoire romaine de Melle de Scudéry : un roman laïc », in *Littératures classiques*, n° 79, 2012, p. 198-215.
- BURY, Emmanuel, « De l'histoire au roman. Usage et réécriture des sources antiques chez Madeleine de Scudéry », dans Par

- les siècles et par les genres. *Mélanges en l'honneur de Giorgetto Giorgi*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 103-116.
- COUSIN, Victor, *Vie de Jacqueline Pascal*, in *Bibliothèque de l'école des Chartes*, Paris, Firmin Didot frères, t. V, 1843-1844.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « “*Ces Messieurs du Recueil des pièces choisies*” . Publication collective et anonymat féminin », *Littératures classiques*, 2013/1 (N° 80), p. 309.
- DUTERTRE, Évelyne, *Scudéry dramaturge*, Genève, Droz, 1988.
- GALLI PELLEGRINI, Rosa, « Artémise au XVII^e siècle : l'élaboration d'un modèle », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, 1985, n° 7, p. 97-107.
- GARDON, Joséphine, « Les sources philosophiques antiques et leur traitement dans les romans de Madeleine de Scudéry », *Littératures classiques*, 2020/1 (N° 101), p. 131-141.
- GODENNE, René, *Ibrahim, Les Romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, Droz, 1983.
- GREINER, Frank, « Artémise, princesse de Carie : essai de décryptage d'un roman à clef », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | mis en ligne le 29 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/crcv/19906>
- HAASE, A., *Syntaxe française du XVII^e siècle*, cinquième édition, Paris, Delagrave, 1965.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Galanterie des conquérants : l'Alexandre de La Calprenède et le Cyrus des Scudéry », *Littératures classiques*, 2012/1 (N° 77), p. 99-112.
- LEINER, W., « La pratique dédicatoire de Georges de Scudéry », in *Les trois Scudéry*, Actes du colloque du Havre (1-5 octobre 1991) recueillis par A. Niderst, Paris, Klincksieck, 1993.
- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, Paris, éd. du CNRS, 1976.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Madeleine de Scudéry et son salon*, Paris, Tallandier, 1946.

- MUELLER, Marlies, *Les Idées politiques dans le roman héroïque de 1630 à 1670*, Lexington, French Forum, 1984.
- NIDERST, Alain, « l'histoire dans les romans de Madeleine de Scudéry », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, « Biblio 17 », n° 15, 1983, p. 11-23.
- PAWLOWSKA, M., « Mademoiselle de Scudéry, portrait de Sapho, ou inclusion par l'exclusion », in *Romanica Wratislaviensia* 58, 2011, p. 95-104.
- PILLORGET, René et PILLORGET, Suzanne, *France classique, France baroque, 1589-1715. Tome 2 : Dictionnaire*, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1996.
- PIQUÉ, B., « Éthique chrétienne et esthétique galante : l'« Histoire de la Morale » de Madeleine de Scudéry », in *Poétique de la pensée. Études sur l'âge classique et le siècle philosophique en hommage à Jean Dagen*, Mélanges réunis par B. Guion, M.-S. Seguin, S. Menant, Ph. Sellier, Paris, champion, 2006, p. 659-674.
- PLANHOL, R. de, *Les Utopistes de l'amour*, Paris, Garnier, 1921.
- PLAZENET, Laurence, *L'ébahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, 1997.
- RATHERY et BOUTRON (éd.), *Mademoiselle de Scudéry. Sa vie et sa correspondance*. Paris, P. Techener, 1873.
- ROLLA, Chiara, *L'Apologie du roman. À la recherche d'un statut du roman dans la France de la première moitié du XVII^e siècle. Recueil de textes théoriques*, Rome, Aracne, 2006.
- SIOUFFI, Gilles, « Honoré d'Urfé artisan précoce de la "démétaphorisation du français" ? Proposition d'étude lexicale à partir de *L'Astrée* », *Dix-septième siècle*, 2007/2 (n° 235), p. 275-293.
- TERESTCHENKO, M., *Amour et désespoir de François de Sales à Fénelon*, Paris, éd. du Seuil, 2000.
- TRUCHET, Jacques, *La Tragédie classique en France*, Paris, PuF, 1976.