



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GAIFFE (Félix), GOYET (Francis), « Table des dictionnaires et annotations de ce livre », *Art poétique françois*, SÉBILLET (Thomas), p. 261-267

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10467-4.p.0295](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10467-4.p.0295)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1988. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES DICTIONS ET
ANNOTATIONS DE CE LIVRE
(voir *supra*, p. 246, note à la p. 5)

A

Antiquité & excellence de Pöésie.....	7
Aléxandrins, pourquoy ainsi appellés.....	40
Apostrophe.....	48
Apostrophe pour syncope & apocope.....	58 & 59
A élidé par apostrophe.....	57
Aa, Ae, Ao, ne sont pas diphthonges.....	76
Aeu, & aou, ne sont diphthonges.....	78
Ai diphthonge ha double son.....	80
Aöriste.....	94
A gardé en l'optatif & conjunctif dés verbes François.....	91
Arbre fourchu.....	181
Annéée.....	196

B

Balade.....	131
Bergerie.....	161
Blason.....	169
Batelée.....	202

C

Chois de mos ou vocables en Pöésie.....	29
Carme ou vers mal appellé ryme.....	16

Coupe féminine.....	48
Coupe féminine non observée dés anciens.....	55
Cinq sortes de ryme.....	62
Chariot de deus syllabes contre Marot.....	82
C ha double prolation.....	89
Couplet en Rondeau, Balade, Chant Royal.....	121
Chans, pastoraux, nuptiaux, de joye, de follie.....	141
Cantique.....	143
Chant Lyrique.....	146
Chant Royal.....	136
Comédie Latine.....	164
Chanson.....	50
Coq a l'asne.....	167
Complainte.....	178
Contrepetis de court.....	203
Concaténée.....	195
Couronnée.....	199
Couronnée annexée.....	200

D

Divinité de Poésie.....	8
Déiphobé Sibylle.....	12
David Poete.....	11
Difference petite entre le Poète & l'orateur.....	20
Damoiselle & amour suget de Poesie.....	31
Délie de M. Scève.....	33
Différence d'apostrophe & synaléphe.....	55
Demie syllabe en ryme qu'esse.....	65
Diastole.....	80
Diphthonges Françoises empruntées du Grec.....	74
Diphthonges Françoises empruntées du Latin.....	75
Diphthonges propres au François.....	76
Diphthonges de deux lettres.....	76
Diphthonges de trois lettres.....	78
Diphthonges de deux & trois lettres bien rymées contre soy dissoutes.....	84

Douzain, épigramme de douze vers.....	113
Dizain, épigramme de dis vers.....	110
Dialogue.....	157
Définition.....	170
Description.....	170
Déploration.....	178

E

Enthousiasme.....	9
Economie en Poesie.....	27
E demourant féminin joint avec s, & nt.....	44
Elision d'é féminin par apostrophe.....	47
E féminin.....	43
E masculin.....	43
El' pour elle.....	58
Eau non eaue.....	59
E demourant masculin devant nt.....	53
Equivoque, ryme élégante.....	62
Equivoque du mot rymé contre soy mesme.....	71
Epigramme, qu'esse.....	103
Epigramme de trois, quatre, cinq, sis vers.....	105-108
Eu diphthonge ha double prolation.....	81
Ei diphthonge ha double son.....	81
Epigramme de deus vers.....	105
Envoy au chant Royal.....	138
Envoy de Balade.....	138 & 131
Epilogue & Envoy tout un.....	132
Epistre.....	153
Eclogue.....	157
Elégie.....	154
Enigme.....	175
Enchainée.....	198
Emperière.....	200
Echo.....	201

F

Farce	164
Fratrisée, ryme	197

G

Grand' pour grande	59
G ha double prolation	89
Grand œuvre	186

H

Hémistiche au Rondeau	124
Huittain, epigramme de huit vers	108

I

Invention subtile requise au poète	23
Invention première partie de poésie	21
I elidé par apostrophe	57
Juif d'une syllabe contre Marot	77
Je suy, je puy, pour je suys, je puys	96
Imperatif de verbe escrit sans s	96
Jeus amphitheatraus & scéniques	162

K

Kyrielle	194
----------------	-----

L

Louenges dés dieux & dés hommes chantées en vers	12
Lien d'une syllabe, & lierre de deus contre Marot	82
Le langage François doit estre écrit comme prononcé	98
Licence pœétique de Marot	96
Lisière en ryme	182
Lay	181

M

Môise poëte.....	11
Mètre carme & vers en quoy different de ryme.....	17
M'amour pour mon amour.....	57
Miel & fiel de deus syllabes contre Marot.....	82
Mimes ou Priapées.....	165
Moralité.....	161

N

Nature en poésie plus forte que l'art.....	25
Nouveaus mos.....	32
Neuf sortes de vers François.....	34
NeufRAIN, épigramme de neuf vers.....	109
Naturel dés François.....	161

O

Oracles d'Apollo & et Thémis.....	12
Ode.....	146

P

Poëtes appellés divins & sains.....	10
Poésie sans estude ou precept.....	10
Phémonoé Sibylle.....	12
Poëte Rhétoricien.....	22
Poignant' pour poignante.....	59
Propriété de vers de huit syllabes.....	135
Priapées.....	165
Palinod.....	194

Q

Quel' pour quéle.....	58
Quelz verbes refusent l'a au preterit parfait indicatif.....	92
Quelz verbes ont a au preterit parfait indicatif.....	90
Quatre espèces de Rondeau.....	121

R

Ryme qu'esse.....	16
Ryme d'ou ainsy appellée.....	18
Rymeurs & Poètes en quoy different.....	20
Ryme de syllabe & demie.....	64
Ryme d'une syllabe.....	66
Ryme platte.....	68
Ryme croisée.....	69
Ryme Goret.....	67
Ryme pauvre.....	66
Ryme riche.....	63
Ryme de diphthonge contre simple lettre.....	84
Rondeau double.....	126
Rondeau d'ou ainsy appellé.....	119
Reprise de Rondeau.....	124
Rondeau simple.....	123
Rondeau redoublé ou parfait.....	127
Refrain en la Balade.....	133
Ryme tierce.....	174
Ryme retrograde.....	203
Rebus de Picardie.....	203
Romant de la rose.....	187

S

Selomon poète.....	11
Syllabe féminine, en fin de vers pour rien contée.....	44
Synaléphe.....	55
S'ainsy pour si ainsy.....	56
S'amour pour son amour.....	57
Simple bien rymé contre son composé.....	70
S mal escritte & mal prononcée aus premieres personnes dés verbes 95	
Sonnet.....	115
Settain, épigramme de set vers.....	109
Seconde espèce de moralité.....	163

TABLE DES DICTIONS ET ANNOTATIONS DE CE LIVRE 267

Satyres françaises.....	168
Sestines de Petrarque.....	193
Senée.....	198

T

Tel' pour tele.....	58
Triumphant' pour triumpante.....	59
T'amour pour ton amour.....	57
Triolet.....	121
Traduction.....	187

V

Vers de deus syllabes.....	34
Vers de 3.4.5.6.7. syllabes.....	36-38
Vers de 8.10 & 12 syllabes.....	38-40
Usage de ryme qu'esse.....	68
Uniformité en ryme qu'esse.....	116
Unzain, épigramme de unze vers.....	111
Virelay.....	182
Version.....	188
Vers non rymés.....	192

N.B. On a ici repris la graphie de l'originale, à cela près que le j et le v ont été distingués des i et des u.