CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MONTAGNE (Véronique), « Table des matières », *Art et Science de rhetoricque metriffiée*, PONT (Gratien du), p. 431-435

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4132-5.p.0431

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 7
Gratien du Pont, Escuyer, seigneur de Drusac 7
Œuvres 9
Questions de « rithmes » 31
La langue de l'auteur 72
Établissement du texte 77

L'ART ET SCIENCE
DE RHETORICQUE METRIFFIÉE[1]

Exorde 86
Comment Rithme est equipparée à Musicque 96
Qu'est ce que Voix 98
De Voix notoyre 99
Qu'est ce que Lettre 100
Qu'est ce que Syllabe 102
Qu'est ce que Diction 103
Qu'est ce que Oraison 104
De la division de Rithme 104
Les differences generalles de stilles de Rithmes 105
Que Rithme ne se faict d'unne Ligne 106
De combien de Syllabes on doibt faire Rithme 107
De couplet Dixain 108
Qu'est ce que Repos, ou Couppe 109

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Que le Femenin en Repos ou
Couppe doibt avoir cinq Syllabes 110
S'il convient esviter Couppe Femenine,
et de la naturalité d'icelle 111
Qu'il n'est necessité mettre Voyelle après Couppe 113
De la mesure de Couppe femenine 114
Raison qu'il n'est necessité que le terme
après la couppe commence par voyelle 116
Pour cognoistre les masculins et les feminins 117
Que la resonance de toutes aultres lettres est masculine,
excepté de celles cy dessoubz 121
Qu'est ce que Rithme Platte,
et de quelles especes se peult faire 122
Qu'est Rithme ruralle et simple, avec leurs exemples 124
Que Rithme couronnée ne se peult faire,
à troys syllabes, feminine 130
De quel nombre de syllabes se doibt faire Rithme platte,
Ruralle, ou Simple, et de combien de lignes le couplet 131
Qu'est ce que Rithme Croisée 131
S'ensuyt qu'est ce que Rithme riche 135
De Rithme Leonine 139
De Rithme moyenne, ou leonine appellée « riche » 145
Qu'est ce que Rithme Rondeliste 147
Qu'est ce que de Rondeaulx simples, dictz « quatrains » 151
Qu'est ce que Rondeau double 155
Qu'est ce que Rondeaulx redoublez 158
Qu'est ce que Virelay 163
Qu'est ce que Lay selon aulcuns autheurs anciens 165
Qu'est ce que Arbre fourchu 169
Qu'est ce que Kyrielle 172
De Rithme concathenée 174
De Rithme meslée 175

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

De Rithme dicte « teste et queue »,
ou « capitalle, et finalle » 176
De Rithme Senée 177
Qu'est ce que Huyctains, et Dixains 180
De Rithme Brisée 181
De Rithme dicte « Dyalogue », ou « dyaloguée » 181
De Rithme dicte « Bergerette » 182
De Rithme dicte « Pastorelle » 183
De Rithme dicte « Chappellet » 184
De l'espece de Rithme, dicte « Pallinode » 184
De Rithme dicte « Leonine », en stille 185
De Epilogue, ou Fatras 185
De Servantoys 186
De Rithme Caudere 187
De Rithme de Goret 188
De Rithme qui est à termes contraires, non le sens 190
De forme de Rithme dicte « Chanson » 192
De Rithme Batellée 193
De Rithme Annexée, ou Fratrisée 195
De Epanalepsis figure 198
De Anadiplosis figure, ou couleur
de Rhetoricque, dicte « gradation » 198
De Rithme Enchaisnée 199
De Rithme retrograde, ou retrogradée 202
De Equivocque 209
Qu'est ce que Rithme Coronnée 214
De Rithme Emperiere 216
De Rithme dicte « Equo », ou « de Echo » 218
Qu'est Rithme Alexandrine 219
De L'eschiquier, et de sa forme 220
Qu'est ce que Ballades 222

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

De Champ royal 224
Des mesdisans des Rithmes graves,
et subtilles de termes 230
Qu'est ce que Synalephe 233
Des Cinq voyelles divisées
en cinq manieres differentes 234
De la premiere Regle generalle de Rhetoricque
quant aulx motz qui se doibvent Synalepher.
Et premierement selon les anciens Rhetoriciens 236
S'ensuyt la Regle generalle des Modernes nouveaulx,
quant aux Synalephes en deux termes 249
S'ensuyt la seconde Regle generalle
de Rhetoricque Metriffiée,
À laquelle (comme croyons)
lesdictz modernes ne contrediront 250
Qu'il y a des termes qui sont escriptz de mesmes lettres,
ou en portent la prolation. Et les ungs synalephent,
les aultres non. Et premierement verrons
de ceulx qui synalephent. Et puys de ceulx qui
ne synalephent poinct, et combien qu'ilz
ressemblent equivocques, ne le sont poinct 262
Des termes qui ressemblent estre equivocques
à la prolation, et ne sont equivocques ny bonne Rithme,
desquelz les ungs synalephent, et les aultres non 264
Des termes qui d'une mesme terminaison
les ungs synalephent, les aultres non.
Et premierement de ceulx qui synalephent
qui terminent en « ier » 265
Que aulcuns font synalepher
ce terme « plusieurs », et aultres non 267
Après avoir parlé des synalephes,
nous convient parler de diphtongue,
et qu'est ce que diphtongue 268

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

S'ensuyvent les vices de Rhetoricque metriffiée. 269
S'ensuyvent les figures. Et premierement
selon la Rhetoricque du *Jardin de plaisance* 272
S'ensuyvent les vices et figures
de Rhetoricque selon ledict Fabri 276
De ung vice dict « Petas »
et « Cays petas » au langaige Tholosain 285
Des figures mises par couleur de Rhetoricque,
appenceement faictes 288

ANNEXE I
Pièces des *Controverses des sexes masculin et femenin*
citées dans l'ouvrage 301

ANNEXE II
Pièces poétiques récompensées aux Jeux Floraux
entre 1539 et 1544 359

GLOSSAIRE DES NOMS COMMUNS 395

GLOSSAIRE DES NOTIONS RHÉTORIQUES ET POÉTIQUES 401

BIBLIOGRAPHIE 409

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 421

INDEX DES NOTIONS RHÉTORIQUES ET POÉTIQUES 427

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.