



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MONTAGNE (Véronique), « Table des matières », *Art et Science de rhétorique metrificée*, PONT (Gratien du), p. 431-435

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4132-5.p.0431](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4132-5.p.0431)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Gratien du Pont, Escuyer, seigneur de Drusac	7
Œuvres	9
Questions de « rithmes »	31
La langue de l'auteur	72
Établissement du texte	77

L'ART ET SCIENCE DE RHETORIQUE METRIFFIÉE¹

Exorde	86
Comment Rithme est equipparée à Musicque	96
Qu'est ce que Voix	98
De Voix notoyre	99
Qu'est ce que Lettre	100
Qu'est ce que Syllabe	102
Qu'est ce que Diction	103
Qu'est ce que Oraison	104
De la division de Rithme	104
Les differences generalles de stilles de Rithmes	105
Que Rithme ne se fait d'unne Ligne	106
De combien de Syllabes on doibt faire Rithme	107
De couplet Dixain	108
Qu'est ce que Repos, ou Coupe	109

Que le Femenin en Repos ou Coupe doit avoir cinq Syllabes	110
S'il convient esviter Coupe Femenine, et de la naturalité d'icelle	111
Qu'il n'est nécessité mettre Voyelle après Coupe	113
De la mesure de Coupe femenine	114
Raison qu'il n'est nécessité que le terme après la coupe commence par voyelle	116
Pour cognoistre les masculins et les feminins	117
Que la resonance de toutes aultres lettres est masculine, excepté de celles cy dessoubz	121
Qu'est ce que Rithme Platte, et de quelles especes se peult faire	122
Qu'est Rithme ruralle et simple, avec leurs exemples	124
Que Rithme couronnée ne se peult faire, à troys syllabes, femenine	130
De quel nombre de syllabes se doit faire Rithme platte, Ruralle, ou Simple, et de combien de lignes le couplet	131
Qu'est ce que Rithme Croisée	131
S'ensuyt qu'est ce que Rithme riche	135
De Rithme Leonine	139
De Rithme moyenne, ou leonine appellée « riche »	145
Qu'est ce que Rithme Rondeliste	147
Qu'est ce que de Rondeaulx simples, dictz « quatrains »	151
Qu'est ce que Rondeau double	155
Qu'est ce que Rondeaulx redoublez	158
Qu'est ce que Virelay	163
Qu'est ce que Lay selon aulcuns autheurs anciens	165
Qu'est ce que Arbre fourchu	169
Qu'est ce que Kyrielle	172
De Rithme concathenée	174
De Rithme meslée	175

De Rithme dicte « teste et queue », ou « capitale, et finale »	176
De Rithme Senée	177
Qu'est ce que Huyctains, et Dixains	180
De Rithme Brisée	181
De Rithme dicte « Dyalogue », ou « dyaloguée »	181
De Rithme dicte « Bergerette »	182
De Rithme dicte « Pastorelle »	183
De Rithme dicte « Chappellet »	184
De l'espece de Rithme, dicte « Pallinode »	184
De Rithme dicte « Leonine », en stille	185
De Epilogue, ou Fatras	185
De Servantoys	186
De Rithme Caudere	187
De Rithme de Goret	188
De Rithme qui est à termes contraires, non le sens	190
De forme de Rithme dicte « Chanson »	192
De Rithme Batellée	193
De Rithme Annexée, ou Fratrisée	195
De Epanalepsis figure	198
De Anadiplosis figure, ou couleur de Rhetorique, dicte « gradation »	198
De Rithme Enchaisnée	199
De Rithme retrograde, ou retrogradée	202
De Equivocque	209
Qu'est ce que Rithme Coronée	214
De Rithme Emperiere	216
De Rithme dicte « Equo », ou « de Echo »	218
Qu'est Rithme Alexandrine	219
De L'eschiquier, et de sa forme	220
Qu'est ce que Ballades	222

De Champ royal	224
Des mesdisans des Rithmes graves, et subtiles de termes	230
Qu'est ce que Synalephe	233
Des Cinq voyelles divisées en cinq manieres differentes	234
De la premiere Regle generale de Rhetoricque quant aux motz qui se doibvent Synalepher. Et premierement selon les anciens Rhetoriciens	236
S'ensuyt la Regle generale des Modernes nouveaulx, quant aux Synalephes en deux termes	249
S'ensuyt la seconde Regle generale de Rhetoricque Metrifiée, À laquelle (comme croyons) lesdictz modernes ne contrediront	250
Qu'il y a des termes qui sont escriptz de mesmes lettres, ou en portent la prolation. Et les ungs synalephent, les aultres non. Et premierement verrons de ceulx qui synalephent. Et puy de ceulx qui ne synalephent poinct, et combien qu'ilz ressemblent equivocques, ne le sont poinct	262
Des termes qui ressemblent estre equivocques à la prolation, et ne sont equivocques ny bonne Rithme, desquelz les ungs synalephent, et les aultres non	264
Des termes qui d'une mesme terminaison les ungs synalephent, les aultres non. Et premierement de ceulx qui synalephent qui terminent en « ier »	265
Que aucuns font synalepher ce terme « plusieurs », et aultres non	267
Après avoir parlé des synalephes, nous convient parler de diphtongue, et qu'est ce que diphtongue	268

S'ensuyvent les vices de Rhetoricque metriffée.	269
S'ensuyvent les figures. Et premierement selon la Rhetoricque du <i>Jardin de plaisance</i>	272
S'ensuyvent les vices et figures de Rhetoricque selon ledict Fabri	276
De ung vice dict « Petas » et « Cays petas » au langaige Tholosain	285
Des figures mises par couleur de Rhetoricque, apponcement faictes	288
ANNEXE I	
Pièces des <i>Controverses des sexes masculin et femenin</i> citées dans l'ouvrage	301
ANNEXE II	
Pièces poétiques récompensées aux Jeux Floraux entre 1539 et 1544	359
GLOSSAIRE DES NOMS COMMUNS	395
GLOSSAIRE DES NOTIONS RHÉTORIQUES ET POÉTIQUES	401
BIBLIOGRAPHIE	409
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	421
INDEX DES NOTIONS RHÉTORIQUES ET POÉTIQUES	427