



CLASSIQUES
GARNIER

MARQUER (Éric), « Table des matières », *Art de penser et art de parler. Politique et poétique du langage dans la philosophie moderne*, p. 545-551

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08738-0.p.0545](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08738-0.p.0545)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
--------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

POUVOIR ET AUTORITÉ DE LA PAROLE

L'ART DES MOTS SELON HOBBS

INTRODUCTION	
La fonction paradoxale du langage	19
LE LANGAGE, UNE FORCE TROP FAIBLE	21
L'origine de la parole et la création des Républiques	21
« Une trompette de guerre et de sédition ».	
Critique de la rhétorique et philosophie du langage	24
Pouvoir des mots et autorité de la parole	26
Désacralisation du langage et force du serment	35
LE LANGAGE A-T-IL SELON HOBBS	
UNE VALEUR PERFORMATIVE?	37
Hobbes et la pragmatique linguistique	37
Discours de l'ordre et langage de la loi.	
Personne et autorité	42
Gouverner par les lois, gouverner par la parole.	
Loi, conseil et commandement	46
De l'art des mots à la science des mots	59

HOBBS, AUSTIN ET LE POUVOIR DES MOTS	63
Philosophie du langage ordinaire	63
Hobbes et Austin.	
Au-delà de la similitude des exemples	66
Hobbes sur l'intériorité	69
Les actes du souverain sont-ils des performatifs ?	71
ACTE DE POUVOIR ET ACTES DE COMMUNICATION	
Hobbes relu à partir de Bourdieu	75
Pouvoir des mots, pouvoir des images, pouvoir de la représentation	75
Langage et pouvoir symbolique selon Hobbes	77
Paroles d'autorité et autorité de la parole.	
L'objet de la linguistique, l'objet de la sociologie	79
Rhétorique et actes de langage	89
VERTUS DE L'ANTIHUMANISME	99
Langage, pouvoir et humanisme	99
Humanisme de l'antihumanisme	106
Hobbes relu avec Bourdieu.	
Pouvoir, parole, liberté	109
Discours autorisé et normalisation du discours chez Hobbes	116
LE PROBLÈME DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION	121
Autorité, vérité, liberté d'expression	121
Liberté et égalité	128
Liberté hobbesienne et liberté républicaine.	
Hobbes et Filmer dans le camp des royalistes :	
Une critique de Skinner	130
Art de parler, liberté, démocratie	138
LE PERFORMATIF, LA PAROLE ET LES ACTES	147
La question de l'opérativité des signes	147

Signe efficace et efficacité symbolique	155
Une théorie des actes de langage	157
Signes sacrés et désacralisation des signes	160
CONCLUSION	165

DEUXIÈME PARTIE

LE SENS DES MOTS

LOCKE LA SIGNIFICATION ET L'USAGE

INTRODUCTION

Théorie pragmatique et théorie sémantique	173
LOCKE, PHILOSOPHE DU LANGAGE	177
Conscience et langage	177
Le tournant linguistique de Locke	182
L'esprit, la page blanche et le mot	188
Critique de l'innéisme et théorie du langage	193
L'ÉTROITE LIAISON ENTRE LES IDÉES ET LES MOTS	197
La liaison entre les idées et les mots.	
Idées abstraites et termes généraux	197
Notre connaissance consiste toute en propositions	202
Le langage, lien commun.	
<i>Great instrument and common tie of society</i>	205
« Les langues sont filles de l'intelligence ».	
Locke félicité par Victor Cousin	207
Locke, Port-Royal et la question de l'abstraction	209
L'ARBITRAIRE DU SIGNE	
De Saussure à Locke	221

L'arbitraire.	
Sens moderne, sens classique	221
Le principe de l'arbitraire du signe selon Saussure	222
La définition du signe linguistique	223
La critique de Hobbes par Arnauld.	
Arbitraire des mots, arbitraires des idées	225
Idées de chose, idées de signe	225
L'équivoque du mot arbitraire	228
L'enjeu de l'arbitraire	229
Locke et la critique de la connexion naturelle.	
Conséquences morales	230
Le sens des mots est parfaitement arbitraire	236
USAGE CIVIL, USAGE PHILOSOPHIQUE	
La critique lockéenne d'une signification sans sujet	243
Imperfection, abus, remède.	
Défaire le lien des mots et des choses	243
L'enracinement de la signification dans l'usage.	
Locke lecteur de Port-Royal	251
La critique lockéenne d'une signification sans sujet.	
Arnauld et Locke <i>vs</i> Bacon, Wilkins, et Leibniz	258
Locke et la tradition rhétorique.	
Art de penser et art de parler	262
LA GRAMMAIRE NATURELLE DE JOHN WILKINS	265
<i>Things are better than words</i>	265
Wilkins et les théories du langage à l'âge classique	268
Les thèmes de l' <i>Essay</i> .	
Théorie du langage et langage de la science	273
Comment interpréter le projet de Wilkins ?	
L' <i>Essay</i> dans son contexte historique et politique	278
ART DE PARLER ET CONNAISSANCE DES CHOSES	281
L'art de parler consiste dans le bon usage des particules	281
Les particules expriment une liaison entre les propositions	284

Langage et connaissance des choses	289
Le mot ou l'image	296
<i>RES ET VERBA</i>	299
Le pessimisme linguistique de Locke	299
Les mots et les choses.	
Remarques sur l'ouvrage et la méthode de Michel Foucault . . .	302
<i>Moment cartésien et moment lockéen</i>	306
<i>Épistémè</i> et linguistique cartésienne.	
Foucault <i>vs</i> Chomsky	307
CONCLUSION	313

TROISIÈME PARTIE

PHILOSOPHIE DES TROPES ET LANGAGE
DE L'IMAGINATION

VICO, CONDILLAC, ROUSSEAU, HUME

INTRODUCTION

Les perspectives ouvertes par Locke	321
DU MARSAIS LECTEUR DE LOCKE	331
Éloge du philosophe-grammairien	331
Équivocité de l'équivoque	336
La métaphore, figure ordinaire ou empruntée ?	343
LA MÉTAPHORE	
Théorie classique et théorie contemporaine	349
Hobbes et l'ambiguïté des « feux follets »	349
Concepts métaphoriques et métaphores conceptuelles	355
Une thèse peu charitable.	
La métaphore réduite à l'ornement du discours	358

CONDILLAC

Observer en philosophe les principes du langage	361
L'origine des langues.	
Une question philosophique	361
La grammaire, premier principe de l'art de penser	363
Arbitraire du signe et signe artificiel	366
Art de penser, art de parler et art d'écrire selon Condillac	370
Condillac et les tropes.	
Histoire des langues et prosodie	376
Origine de la poésie et origine de la fable	390
L'origine de la fable	394
Du génie des langues	396
MÉTAPHORE, TROPES ET LOGIQUE POÉTIQUE SELON VICO	401
La logique des tropes comme logique poétique	401
Prosodie, tropes et poésie.	
L'origine poétique du langage	404
Philosophie du langage, philologie, étymologie	413
<i>Toute métaphore en vient donc à être une petite fable en raccourci.</i>	
Le paradigme poétique.	419
De la sagesse poétique	420
Tropes et métaphores	426
Géants et lourdauds.	
<i>Bestione, polifemi, patacones</i>	433
« D'ABORD ON NE PARLA QU'EN POÉSIE »	
La métaphore et l'hypothèse de l'antériorité du sens figuré selon Rousseau	435
<i>L'Essai sur l'origine des langues</i>	
et la théorie classique de la signification	436
Signe des idées, signe des passions.	
La subjectivité comme condition du langage	439

Expression des passions et communication savante.	
L'anti-baconisme de Rousseau	441
Sens propre et sens figuré, tropes et métaphores	443
Conséquences politiques	445
Rousseau et les théories contemporaines de la métaphore	447
Reconsidérer l'âge classique	451
LES LOIS DE L'IMAGINATION	
De Hobbes à Hume	459
Langage et imagination	459
Imagination et nature humaine	463
L'association.	
Un « bizarre assortiment d'idées »	470
Conscience et imagination.	
Locke, Spinoza, Malebranche	474
Association des idées et méthode de l'imagination	481
FICTION ET IMAGINATION	
Entre philosophie et littérature	491
Le paradoxe de l'imagination dans les œuvres de fiction	491
L'imagination, ce grand architecte	494
« Ces larmes qui font nos délices ».	
Fictions de la tragédie et force de l'imagination	498
CONCLUSION	
	503
BIBLIOGRAPHIE	
	515
INDEX DES NOMS PROPRES	
	537