



CLASSIQUES  
GARNIER

MARQUER (Éric), « Table des matières », *Art de penser et art de parler. Politique et poétique du langage dans la philosophie moderne*, p. 545-551

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08738-0.p.0545](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08738-0.p.0545)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	11
--------------------	----

## PREMIÈRE PARTIE

### POUVOIR ET AUTORITÉ DE LA PAROLE

#### L'ART DES MOTS SELON HOBBS

INTRODUCTION	
La fonction paradoxale du langage .....	19
LE LANGAGE, UNE FORCE TROP FAIBLE .....	21
L'origine de la parole et la création des Républiques .....	21
« Une trompette de guerre et de sédition ».	
Critique de la rhétorique et philosophie du langage .....	24
Pouvoir des mots et autorité de la parole .....	26
Désacralisation du langage et force du serment .....	35
LE LANGAGE A-T-IL SELON HOBBS	
UNE VALEUR PERFORMATIVE? .....	37
Hobbes et la pragmatique linguistique .....	37
Discours de l'ordre et langage de la loi.	
Personne et autorité .....	42
Gouverner par les lois, gouverner par la parole.	
Loi, conseil et commandement .....	46
De l'art des mots à la science des mots .....	59

HOBBS, AUSTIN ET LE POUVOIR DES MOTS . . . . .	63
Philosophie du langage ordinaire . . . . .	63
Hobbes et Austin.	
Au-delà de la similitude des exemples . . . . .	66
Hobbes sur l'intériorité . . . . .	69
Les actes du souverain sont-ils des performatifs ? . . . . .	71
ACTE DE POUVOIR ET ACTES DE COMMUNICATION	
Hobbes relu à partir de Bourdieu . . . . .	75
Pouvoir des mots, pouvoir des images, pouvoir de la représentation . . . . .	75
Langage et pouvoir symbolique selon Hobbes . . . . .	77
Paroles d'autorité et autorité de la parole.	
L'objet de la linguistique, l'objet de la sociologie . . . . .	79
Rhétorique et actes de langage . . . . .	89
VERTUS DE L'ANTIHUMANISME . . . . .	99
Langage, pouvoir et humanisme . . . . .	99
Humanisme de l'antihumanisme . . . . .	106
Hobbes relu avec Bourdieu.	
Pouvoir, parole, liberté . . . . .	109
Discours autorisé et normalisation du discours chez Hobbes . . . . .	116
LE PROBLÈME DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION . . . . .	121
Autorité, vérité, liberté d'expression . . . . .	121
Liberté et égalité . . . . .	128
Liberté hobbesienne et liberté républicaine.	
Hobbes et Filmer dans le camp des royalistes :	
Une critique de Skinner . . . . .	130
Art de parler, liberté, démocratie . . . . .	138
LE PERFORMATIF, LA PAROLE ET LES ACTES . . . . .	147
La question de l'opérativité des signes . . . . .	147

Signe efficace et efficacité symbolique . . . . .	155
Une théorie des actes de langage . . . . .	157
Signes sacrés et désacralisation des signes . . . . .	160
CONCLUSION . . . . .	165

## DEUXIÈME PARTIE

## LE SENS DES MOTS

## LOCKE LA SIGNIFICATION ET L'USAGE

## INTRODUCTION

Théorie pragmatique et théorie sémantique . . . . .	173
LOCKE, PHILOSOPHE DU LANGAGE . . . . .	177
Conscience et langage . . . . .	177
Le tournant linguistique de Locke . . . . .	182
L'esprit, la page blanche et le mot . . . . .	188
Critique de l'innéisme et théorie du langage . . . . .	193
L'ÉTROITE LIAISON ENTRE LES IDÉES ET LES MOTS . . . . .	197
La liaison entre les idées et les mots.	
Idées abstraites et termes généraux . . . . .	197
Notre connaissance consiste toute en propositions . . . . .	202
Le langage, lien commun.	
<i>Great instrument and common tie of society</i> . . . . .	205
« Les langues sont filles de l'intelligence ».	
Locke félicité par Victor Cousin . . . . .	207
Locke, Port-Royal et la question de l'abstraction . . . . .	209
L'ARBITRAIRE DU SIGNE	
De Saussure à Locke . . . . .	221

L'arbitraire.	
Sens moderne, sens classique . . . . .	221
Le principe de l'arbitraire du signe selon Saussure . . . . .	222
La définition du signe linguistique . . . . .	223
La critique de Hobbes par Arnauld.	
Arbitraire des mots, arbitraires des idées . . . . .	225
Idées de chose, idées de signe . . . . .	225
L'équivoque du mot arbitraire . . . . .	228
L'enjeu de l'arbitraire . . . . .	229
Locke et la critique de la connexion naturelle.	
Conséquences morales . . . . .	230
Le sens des mots est parfaitement arbitraire . . . . .	236
USAGE CIVIL, USAGE PHILOSOPHIQUE	
La critique lockéenne d'une signification sans sujet . . . . .	243
Imperfection, abus, remède.	
Défaire le lien des mots et des choses . . . . .	243
L'enracinement de la signification dans l'usage.	
Locke lecteur de Port-Royal . . . . .	251
La critique lockéenne d'une signification sans sujet.	
Arnauld et Locke <i>vs</i> Bacon, Wilkins, et Leibniz . . . . .	258
Locke et la tradition rhétorique.	
Art de penser et art de parler . . . . .	262
LA GRAMMAIRE NATURELLE DE JOHN WILKINS . . . . .	265
<i>Things are better than words</i> . . . . .	265
Wilkins et les théories du langage à l'âge classique . . . . .	268
Les thèmes de l' <i>Essay</i> .	
Théorie du langage et langage de la science . . . . .	273
Comment interpréter le projet de Wilkins ?	
L' <i>Essay</i> dans son contexte historique et politique . . . . .	278
ART DE PARLER ET CONNAISSANCE DES CHOSES . . . . .	281
L'art de parler consiste dans le bon usage des particules . . . . .	281
Les particules expriment une liaison entre les propositions . . . . .	284

Langage et connaissance des choses . . . . .	289
Le mot ou l'image . . . . .	296
<i>RES ET VERBA</i> . . . . .	299
Le pessimisme linguistique de Locke . . . . .	299
Les mots et les choses.	
Remarques sur l'ouvrage et la méthode de Michel Foucault . . .	302
<i>Moment cartésien et moment lockéen</i> . . . . .	306
<i>Épistémè</i> et linguistique cartésienne.	
Foucault <i>vs</i> Chomsky . . . . .	307
CONCLUSION . . . . .	313

## TROISIÈME PARTIE

PHILOSOPHIE DES TROPES ET LANGAGE  
DE L'IMAGINATION

VICO, CONDILLAC, ROUSSEAU, HUME

## INTRODUCTION

Les perspectives ouvertes par Locke . . . . .	321
DU MARSAIS LECTEUR DE LOCKE . . . . .	331
Éloge du philosophe-grammairien . . . . .	331
Équivocité de l'équivoque . . . . .	336
La métaphore, figure ordinaire ou empruntée? . . . . .	343
LA MÉTAPHORE	
Théorie classique et théorie contemporaine . . . . .	349
Hobbes et l'ambiguïté des « feux follets » . . . . .	349
Concepts métaphoriques et métaphores conceptuelles . . . . .	355
Une thèse peu charitable.	
La métaphore réduite à l'ornement du discours . . . . .	358

## CONDILLAC

Observer en philosophe les principes du langage . . . . .	361
L'origine des langues.	
Une question philosophique . . . . .	361
La grammaire, premier principe de l'art de penser . . . . .	363
Arbitraire du signe et signe artificiel . . . . .	366
Art de penser, art de parler et art d'écrire selon Condillac . . . . .	370
Condillac et les tropes.	
Histoire des langues et prosodie . . . . .	376
Origine de la poésie et origine de la fable . . . . .	390
L'origine de la fable . . . . .	394
Du génie des langues . . . . .	396
MÉTAPHORE, TROPES ET LOGIQUE POÉTIQUE SELON VICO . . . . .	401
La logique des tropes comme logique poétique . . . . .	401
Prosodie, tropes et poésie.	
L'origine poétique du langage . . . . .	404
Philosophie du langage, philologie, étymologie . . . . .	413
<i>Toute métaphore en vient donc à être une petite fable en raccourci.</i>	
Le paradigme poétique. . . . .	419
De la sagesse poétique . . . . .	420
Tropes et métaphores . . . . .	426
Géants et lourdauds.	
<i>Bestione, polifemi, patacones</i> . . . . .	433
« D'ABORD ON NE PARLA QU'EN POÉSIE »	
La métaphore et l'hypothèse de l'antériorité du sens figuré selon Rousseau . . . . .	435
<i>L'Essai sur l'origine des langues</i>	
et la théorie classique de la signification . . . . .	436
Signe des idées, signe des passions.	
La subjectivité comme condition du langage . . . . .	439

Expression des passions et communication savante.	
L'anti-baconisme de Rousseau . . . . .	441
Sens propre et sens figuré, tropes et métaphores . . . . .	443
Conséquences politiques . . . . .	445
Rousseau et les théories contemporaines de la métaphore . . . .	447
Reconsidérer l'âge classique . . . . .	451
LES LOIS DE L'IMAGINATION	
De Hobbes à Hume . . . . .	459
Langage et imagination . . . . .	459
Imagination et nature humaine . . . . .	463
L'association.	
Un « bizarre assortiment d'idées » . . . . .	470
Conscience et imagination.	
Locke, Spinoza, Malebranche . . . . .	474
Association des idées et méthode de l'imagination . . . . .	481
FICTION ET IMAGINATION	
Entre philosophie et littérature . . . . .	491
Le paradoxe de l'imagination dans les œuvres de fiction . . . .	491
L'imagination, ce grand architecte . . . . .	494
« Ces larmes qui font nos délices ».	
Fictions de la tragédie et force de l'imagination . . . . .	498
CONCLUSION . . . . .	
	503
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	
	515
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	
	537