



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ADLER (Aurélien) (dir.), *Arno Bertina*, p. 313-315

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07382-6.p.0313](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07382-6.p.0313)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Liste des abréviations utilisées pour les ouvrages d'Arno Bertina	7
--	---

Aurélie ADLER Une écriture en mouvement	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE LECTURES CRITIQUES

Anne ROCHE <i>Des truites, dit-il.</i> Quelques jeux d'Arno Bertina	23
--	----

Renaud PASQUIER Des façons de faire corps. Le théâtre dans les romans de Bertina . . .	37
---	----

Fabien GRIS « L'œil pris dans la pâte du monde ». Arno Bertina et l'écriture de l'image	55
---	----

Dominique VIART <i>Ma solitude s'appelle Brando.</i> Le récit de filiation et la vie des formes	69
---	----

Chloé BRENDLÉ « Un étrange peuple de fantômes », défigurations et figures de la communauté dans trois récits d'Arno Bertina. <i>Le Debors ou la Migration des truites</i> (2001), <i>Anima motrix</i> (2006), <i>La Borne SOS 77</i> (2009)	87
---	----

Aurélie ADLER

Une « tranche de cœur », l'Afrique mobile d'Arno Bertina 103

Bruno BLANCKEMAN

L'écriture comme mobile.

Variation autour d'un acte d'*implication*

dans *Une année en France* de François Bégaudeau,

Arno Bertina et Oliver Rohe 133

Estelle MOUTON-ROVIRA

Lire comme un « essaim d'étourneaux ».

Expérience de la déroute et mise en scène

de l'interprétation chez Arno Bertina 149

DEUXIÈME PARTIE

REGARDS CROISÉS

Oliver ROHE

Pratique du soupirail 167

Laird HUNT

De l'amitié, des livres et des bicyclettes 173

Pierre PARLANT

Argumentaire & Vignettes. Pour rire et pour Arno 177

Frédéric LECLOUX

Par où deux choses travaillent ensemble.

Notes sur le rapport texte/image chez Arno Bertina,

prises à la lecture de deux livres,

restituées à la lumière d'un troisième 183

Olivier PASSIEUX

Éole sous le pied désirant 197

TROISIÈME PARTIE

INÉDITS

Arno BERTINA

À la verticale ou à l'horizontale ? 207

Arno BERTINA

Le 50 mm et le présent de l'indicatif 211

Aurélié ADLER

Entretien avec Arno Bertina.

« Sortir de moi, ne plus m'entendre, mais autre chose » 215

Biographie 275

Bibliographie 279

Index 301

Résumés 307