



« L'œil pris dans la pâte du monde »

Arno Bertina et l'écriture de l'image

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Arno Bertina](#)

Auteur : Gris (Fabien)

Résumé : Il s'agit, à partir d'*Anima Motrix* et de *Je suis une aventure*, de voir à quel point l'écriture d'Arno Bertina est travaillée par l'image et par le souci constant de « faire image » à travers le texte. À travers l'image, et au-delà de la contradiction sémiotique, c'est bien la rencontre entre puissance du langage et puissance vitale que Bertina souhaite organiser, jusqu'à parvenir à une véritable érotique des mots, avec toutes ses conséquences : esthétiques, ontologiques, politiques.

Pages : 55 à 67

Collection : [Écrivains francophones d'aujourd'hui](#), n° 5

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073826

ISBN : 978-2-406-07382-6

ISSN : 2430-8080

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07382-6.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/07/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)