



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in ADLER (Aurélie) (dir.), *Arno Bertina*, p. 279-299

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07382-6.p.0279](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07382-6.p.0279)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES ET TEXTES D'ARNO BERTINA

ROMANS

Le Debors ou la Migration des truites, roman, Arles, Actes Sud, 2001.

Appoggio, roman, Arles, Actes Sud, 2003.

Anima motrix, roman, Paris, Verticales, 2006.

Je suis une aventure, roman, Paris, Verticales, 2012.

Des châteaux qui brûlent, roman, Paris, Verticales, 2017.

AVEC LE COLLECTIF INCULTE

Une chic fille, roman, Paris, Inculte/Naïve, 2008.

RÉCITS

La Déconfite gigantesque du sérieux, éditions Lignes/Léo Scheer, 2004 (sous le pseudonyme de Pietro di Vaglio).

J'ai appris à ne pas rire du démon, fiction biographique consacrée à Johnny Cash, Paris, Naïve livres (collection Sessions), 2006 ; réédition par Hélium, « Constellation », 2015.

Ma solitude s'appelle Brando, récit, Paris, Verticales, 2008.

Des lions comme des danseuses, nouvelle, Lille, La Contre Allée, 2015.

ESSAIS, JOURNAUX

Le Corsage de l'institutrice, petite introduction à la poésie contemporaine, Montreuil, éditions Amok, 2002.

Une année en France, essai en collaboration avec François Bégaudeau et Oliver Rohe, Paris, Gallimard, 2007.

SebecoroChambord, journal de résidence, Domaine National de Chambord et Ciclic, 2013.

ROMANS POUR LA JEUNESSE

- Énorme*, avec les photographes du collectif Tendance Flou, Paris, éditions Thierry-Magnier, 2009.
Dompter la baleine, Paris, éditions Thierry-Magnier, 2012.

LIVRES ET TEXTES AVEC DES PHOTOGRAPHES

- Anastyllose / Rome / Farce archéologique*, avec Bastien Gallet, Ludovic Michaux et Yohan De Roeck, Lyon, éditions Fage, novembre 2006.
 « Le montré pulpeux de ses photos (sur des photographies d'Emmanuelle Coqueray) », *Cinq artistes vus par cinq écrivains*, Paris, Jeune création, 2006, p. 32-45.
 « Du tableau au texte : *Le Philosophe en méditation* de Rembrandt », dans Gottfried Wilhelm Leibniz, *Préface aux Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, Paris, Gallimard, « FolioPlus Philosophie », 2008, p. 35-47.
La Borne SOS 77, avec le photographe Ludovic Michaux, Marseille, Le Bec en l'air, « Collatéral », mars 2009.
 « De la photographie au texte. *Almería, Andalousie* de Bernard Plossu », dans Maurice Merleau-Ponty, *Le Cinéma et la nouvelle psychologie*, Paris, Gallimard, « FolioPlus Philosophie », 2009, p. 25-36.
 « Une dispute érotico-théologique », dans Christian Garcin, *Le Minimum visible. Photographies*, Marseille, Le Bec en l'air, 2011, p. 34-37.
Détroits, photographies de Sébastien Sindeu, Marseille, Le Bec en l'air, 2012.
 Postface au catalogue d'exposition *Terrain vague* (Emmanuelle Coqueray), Vénissieux, La passe du vent, 2012, p. 37-40.
Étonnamment étonnée, Description de la Friche avec de délicats morceaux de fiction dedans, avec le photographe Frédéric Lecloux (texte de commande), Marseille, Le Bec en l'air, 2013.
Numéro d'écrou 362573, avec la photographe Anissa Michalon, Marseille, Le Bec en l'air, « Collatéral », mars 2013.
Why always me ? Les réponses de Mario Balotelli, Paris, So Foot, « Figures », 2014.
 « Arno Bertina, Amaury da Cunha (Photo-graphies) », *Diacritik*, 19 février 2016, en ligne : <https://diacritik.com/2016/02/19/arno-bertina-amaury-da-cunha-photo-graphies/>

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- Avec le collectif Inculte, *Devenirs du roman*, Paris, Inculte/Naïve, 2007, et *Devenirs du roman*, vol. 2, Écritures et matériaux, Paris, Inculte, 2014.
 Avec Patrick Deville, *Pour Lowry*, actes du colloque du centenaire de la

naissance de Malcolm Lowry, Saint-Nazaire, MEET, « Les rencontres de Fontevraud », 2010. Texte : « La vie humiliée », p. 238-247.
Avec Mathieu Larnaudie, *En procès. Une histoire du XX^e siècle*, Paris, Inculte/ Dernière marge, 2016.

TEXTES DE CRÉATION

- « Naples » (nouvelle), *L'Absente* n° 7, juin 1998, p. 61-85.
« Alméria Andalousie » (à partir d'une photo de Bernard Plossu), *Grèges* n° 3, octobre 1998, p. 30-35.
« *Le Debors ou la Migration des truites* » (extraits du roman alors en cours d'écriture), *Grèges* n° 4, juin 1999, p. 10-20.
« La chambre noire où se fabrique un homme » (deux nouvelles), *Grèges* n° 5, avril 2000, p. 80-85.
« *Nous serons bien sages* » (nouvelle), *Grèges* n° 6, novembre 2000, p. 83-88.
« Sous le manteau » (sur la statue de Balzac par Rodin et le portrait de l'Arétin par le Titien), *Hi.e.ms* n° 8, octobre 2001 (pas de pagination).
« *Les écureuils gris et les surmulots* » (un séjour à New York), *Grèges* n° 7, janvier 2002, p. 123-133.
« La joie m'a fait perdre le fil », *Les Mots des autres*, FRMK, « Territoires », 2002, p. 15-29.
« Quelqu'un, peut-être un personnage », *Histoires de lecture*, Livre en fête, Ministère de la Culture et de la Communication, CNL, 2002, p. 9-16.
« *Un poil de barbe du prophète, caméscope au poing* » (un séjour à Istanbul), *L'Atelier contemporain* n° 5, octobre 2002, p. 159-167.
« La lettre », *Lettres d'aveux*, Pocket, 2003, p. 105-110.
En réponse à « Quelle révolution souhaitez-vous ? », « Non Sire », *Le Matricule des Anges*, n° 53, mai 2004, p. 6-7.
« Auguste en Apollon douteux », *Inculte* n° 5, mai 2005, p. 43-47.
« Le devenir bisounours », nouvelle publiée par *Télérama*, 2006.
« Revenir au monde », texte pour le Lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble, 13-19 novembre / 04-10 décembre 2006.
« D'Arras et d'ailleurs », *Embarqués* (Arno Bertina & Tanguy Viel), Lille-Wazemmes, Nuit myrtilde éditions, octobre 2007.
« Le tablier du pont », *Geste* n° 5, « Habiter », automne 2008, p. 132-133.
« Bien arrosé » (extrait de *Je suis une aventure*), *Inculte* n° 20, janv. 2011, p. 49-55.
« Extrait d'*Anima motrix* », *Sur les pas de Jean-Jacques Rousseau : guide de découvertes insolites en pays de Savoie*, Arles, Actes Sud, Chambéry : Fondation FACIM, 2012, p. 55-59.
« Une vie à voler », *Raise magazine*, n° 10, nov. 2012, p. 28-39.

- « Des pancartes au bord d'une route », Vincent Jaury (dir.), *Le New-York des écrivains*, Paris, Stock, 2013, p. 75-87.
- « Un entre-deux », *De l'intime au collectif et inversement*, Les littorales, Marseille, Le Bec en l'air, 2013.
- « *Bigger than life* », *Série z*, n° 3, automne 2014 (fascicule sans pagination).
- « Arno de 5 à 7 du matin, à Pékin » (sur Agnès Varda en Chine), *Le Magazine littéraire*, n° 519, 2013, p. 94.
- « Sous la peau » (texte du spectacle conçu avec le chorégraphe Daniel Larrieu), *Concordan(s)e* n° 3, L'œil d'or, fév. 2014, p. 33-46.
- « La carotte et le mouvement », *Maison des écrivains étrangers et des traducteurs, L'histoire ou la géographie*, vol. 6, Saint-Nazaire, MEET, 2008, p. 23-31.
- « Art poétique (2) », *Du souffle dans les mots. Trente écrivains s'engagent pour le climat*, Arthaud, nov. 2015, p. 37-43.
- « La nouvelle frontière » (extrait de *Ne plus s'excuser*), revue *Espace(s)*, n° 11, Observatoire de l'espace / CNES, 2015, p. 123-128.

PUBLICATIONS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

- « Le devisement du texte », *Autour de Nicolas Bouvier, résonances*, Genève, Zoé, 2002, p. 70-83.
- « Quelqu'un, peut-être un personnage », Centre national du livre, *Histoires de lecture*, Paris, Ministère de la culture et de la communication, 2002, p. 9-16.
- « Les coudées franches (sur l'œuvre de Jean-Louis Giovannoni) », *Singularités du sujet, Huit études sur la poésie contemporaine*, Paris, Prétexte éd., 2002, p. 56-64.
- « Le fils d'un enfant », *Tout sera comme avant* (autour de Dominique A.), Paris, Verticales, mars 2004, p. 107-113.
- « Tenter de mettre le réel en rythme », in Gianfranco Rubino (dir.) *Voix du contemporain, Histoire, mémoire et réel dans le roman français d'aujourd'hui*, Rome, Bulzoni, « Studi e testi », 2006, p. 191-199.
- « Le cri des tennismen » (p. 120-121) « Le crochet » (p. 36-37), « Le bras victorieux » (p. 40-43), « Le presque serrage de poignet » (p. 68-69), « Le pied qu'on tape en servant » (p. 109-110), « Le home run vu à travers Don de Lillo » (p. 160-161), in François Bégaudeau et Xavier De La Porte (dir.), *Le Sport par les gestes*, Paris, Calmann-Lévy, 2007.
- Correspondance avec Driss Jaydane, *Il me sera difficile de venir te voir : correspondances littéraires sur les conséquences de la politique française d'immigration*, La Roque d'Anthéron, éditions Vents d'ailleurs, novembre 2008, p. 39-46.
- « Quelque chose de baroque », in Matteo Majorano (dir.), *Chercher la limite : écritures en tension*, Bari, B.A. Graphis, « Marges critiques / Margini critici », 2008, p. 22-30.

- « Sa seule fonction étant de désirer », *Face à Pynchon*, Paris, co-édition Inculte/Le Cherche Midi, 2008, p. 315-339.
- « L'irruption des jours boum-boum (dans sa phrase) », *BLV*, Paris, Inculte, 2009, p. 299-309.
- « L'animal humilié, l'homme escamoté », in Frédéric Detue et Lionel Ruffel (dir.), *Volodine, etc. – Post-exotisme, poétique, politique*, Classiques Garnier, « Littérature, histoire, politique », 2013, p. 283-286.
- « Et toujours cette question : qu'est-ce qu'un ami ? », *Une manière d'histoire saugrenue, Hommage à Pierre Autin-Grenier*, Bordeaux, Finitude, 2014, p. 49-53.
- « Les diamants noirs » (sur Laurence Sterne), *L'Art de bien choisir ses amis*, Paris, Garnier Flammarion, 2015, p. 207-211.
- « Française, horriblement française », *Jean Genet, l'échappée belle*, catalogue de l'exposition organisée en collaboration avec l'IMEC sous la direction d'Emmanuelle Lambert, Paris, Gallimard, Marseille, MuCem, 2016, p. 177-183.
- « Julien Gracq et Claude Simon : un pas de deux. », Actes du colloque Claude Simon à la BPI (15 et 16 novembre 2013), sous la direction de Dominique Viart, à paraître.
- « Le génie du lieu, sur *Une histoire illisible* de Claude Ollier », texte à paraître dans un ouvrage collectif sur Claude Ollier dirigé par Johan Faerber.

ARTICLES PARUS DANS DES PÉRIODIQUES

- « Jean-Pierre Tomasini expose à la galerie Bussière », *Tetedelart.com* (ce site n'existe plus), 17 décembre 1997.
- « Pierrick Pédron en concert au Petit Opportun », *Tetedelart.com*, 6 janvier 1998.
- « Charlie Parker, Kerouac et Martha Rosler », *Tetedelart.com*, 27 janvier 1998.
- « Kerouac et l'absence de style », *Chronic'art*, 1^{er} février 1998, en ligne : <http://www.chronicart.com/digital/kerouac-et-l-absence-de-style/>
- « Eugène Dodeigne, ou la renaissance de la pierre », *Tetedelart.com*, 11 février 1998.
- « Holger Trülzsch à la galerie Michèle Chomette », *Chronic'art.com*, 11 février 1998.
- « Sur *De mala muerte*, d'Antoine d'Agata », *Chronic'art.com*, février 1998.
- « Sur *Impatience* de François Bon », *Prétexte*, n° 17, Printemps 1998, p. 94-96.
- « François Bon : *Prison* », *Esprit*, mars-avril 1998, p. 296-298.
- « Le livre et la prison » (sur François Bon), *Calamar*, n° 5, printemps 1998, p. 31-32.
- « Sur *Impatience* de François Bon », *Prétexte*, n° 17, Printemps 1998, p. 94-96.
- « Sur *Avec Chatwin* de Susannah Clapp », *Chronic'art.com*, 19 avril 1998.

- « De l'art de n'être rien (voire si possible "moins que rien") », *Chronic'art*, 19 avril 1998.
- « Sur *Le regard et la mémoire* de Michel Ragon », *Chronic'art.com*, 13 mai 1998.
- « Alessandro Gennari : *Les Lois du sang* », *Esprit*, juin 1998, p. 206-208.
- « Arnaud Cathrine : *Les Yeux secs* », *Esprit*, juin 1998, p. 216-217.
- « *L'homme-dé* » (sur Luke Rhinenart), *Calamar* n° 6, juin 1998, p. 9-11.
- « *Les Enfants de minuit* » (sur Salman Rushdie), *Calamar* n° 6, juin 1998, p. 20-23.
- « Sur *Balade de la plage aux chiens* de José Cardoso Pirès », *Prétexte*, n° 18-19, été-automne 1998, p. 23-25.
- « Kristin Ross : *Aller plus vite, laver plus blanc. La culture française au tournant des années soixante* », *Esprit*, octobre 1998, p. 244-246.
- « Christian Gailly : l'ironie, le jeu, les personnages de *L'Incident* à *La Passion de Martin Fissel-Brandt* », *Prétexte* n° 20, déc. 1998, p. 45-49.
- « Calaferte, de l'enfer à l'oubli », *Chronic'art*, 1^{er} janvier 1999, en ligne : <http://www.chronicart.com/digital/calaferte-de-lenfer-a-loubli/>
- « Paul Nizon : *Chien* », *Esprit*, janvier 1999, p. 197-199.
- « Hubert Selby Jr. : *Chanson de la neige silencieuse* », *Esprit*, février 1999, p. 244-246.
- « Alain Fleischer : *La femme qui avait deux bouches* », *Chronic'art*, mars (?) 1999, en ligne : <http://www.chronicart.com/livres/alain-fleischer-la-femme-qui-avait-deux-bouches/>
- « Bertrand Leclair : *L'Industrie de la consolation. La littérature face au "cerveau global"* », *Esprit*, juillet 1999, p. 225-226.
- « *L'Usage du monde*, l'usage du livre. Sur Nicolas Bouvier », *Esprit*, août-sept. 1999, p. 24-44.
- « Sur *Maurice Blanchot, partenaire invisible* de Christophe Bident », *Prétexte*, n° 20, hiver 1999, p. 123-126.
- « Claude Amoz : *Dans la tourbe* », *Esprit*, décembre 1999, p. 215-216.
- « Entretien décroisé avec le poète Jean-Louis Giovannoni », *Prétexte*, n° 23, septembre 1999, p. 41-49.
- « Marie Redonnet : *Jean Genet, le poète travesti. Portrait d'une œuvre* », *Esprit*, mars 2000, p. 306-307.
- « Claude Amoz. *Dans la tourbe* », *Chronic'art*, 24 avril 2000, en ligne : <http://www.chronicart.com/livres/claude-amoz-dans-la-tourbe/>
- « Une nouvelle revue littéraire : *L'Atelier contemporain* », *Metromag.com* (ce site n'existe plus), 16 mai 2000.
- « Marie Redonnet – *Jean Genet, le poète travesti* (portrait d'une œuvre) », *Chronic'art*, 24 avril 2000, en ligne : <http://www.chronicart.com/livres/marie-redonnet-jean-genet-le-poete-travesti-portrait-dune-oeuvre/>
- « François Bon : *Tous les mots sont adultes* (Méthode pour l'atelier d'écriture) »,

- Chronic'art*, 24 avril 2000, en ligne : <http://www.chronicart.com/livres/francois-bon-tous-les-mots-sont-adultes-methode-pour-latelier-decriture/>
- « Eugène Dodeigne, ou la renaissance de la pierre », *Chronic'art*, 24 avril 2000, en ligne : <http://www.chronicart.com/non-classe/eugene-dodeigne-ou-la-renaissance-de-la-pierre/>
- « Le décès de Bernard Lamarche-Vadel », *Urbuz.com* (ce site n'existe plus), 14 juin 2000.
- « D'une histoire à l'autre, Jim Harrisson et Claudio Magris », *N.R.F.* n° 552, 2000, p. 242-254.
- « Les contrebandiers modernes (sur *Les Contrebandiers* de Jean-Hubert Gaillot) », *Urbuz.com* (ce site n'existe plus), 18 septembre 2000.
- « François Bon : *Tous les mots sont adultes. Méthode pour l'atelier d'écriture* », *Esprit*, novembre 2000, p. 227-228.
- « Sur *Ramdam* de Stéphane Camille », *Urbuz.com*, 23 avril 2001.
- « Bertrand Leclair : *Théorie de la déroute* », *Esprit*, mai 2001, p. 219-221.
- « Le silence gagne. Les tentations de *Paysage fer*. Sur *Paysage fer* de François Bon », *Critique* n° 646, 2001, p. 209-223.
- « Sur *Amilec ou la graine d'hommes* de C.-F. Tiphaigne de la Roche », *Urbuz.com*, 8 juin 2001.
- « Claudio Magris : *Utopie et désenchantement* », *Esprit*, juin 2001, p. 222-223.
- « Mathieu Terence : *Les filles de l'ombre* », *La Quinzaine littéraire*, n° 823, 16-31 janvier 2002, p. 31.
- « Esquisses sur le vide » (sur *La Lumière naturelle* de Frédéric-Yves Jeannet), *La Quinzaine littéraire*, n° 826, 1^{er}-15 mars, p. 10.
- « Immaturité du plaisir. Sur *Les Trapézistes et le rat* d'Alain Fleischer », *Critique* n° 660, 2002, p. 401-411.
- « Vous avez dit "invention" ? », *La Quinzaine littéraire*, « Ateliers d'écriture », n° 830, 1^{er}-15 mai 2002, p. 15-16.
- « Rolling Stones. Une biographie. François Bon », *Page des libraires* n° 77, septembre 2002, p. 4.
- « Dinis Machado : Ce que dit Molero », *Esprit*, octobre 2002, p. 207-208.
- « Bertrand Leclair : *La Main du scribe* », *Esprit*, novembre 2002, p. 212-214.
- « L'atelier de Claude Ollier », *Critique*, 10/2003, n° 677, p. 737-746.
- « Olivier de Solminihac : *Partir* », *Esprit*, janvier 2003, p. 229-230.
- « *Le Moyen de parvenir* de Bérolalde de Verville », *L'Atelier du roman* n° 36, 2003, p. 157-168.
- « Colporteur », *Europe*, Hors-série « Le premier roman », septembre 2003, p. 35-38.
- « Laurence Sterne, *La vie et les opinions de Tristram Shandy* », *Page des libraires* n° 88, mars 2004, p. 18-19.

- « Pour qui vous prenez-vous ? La ruade pédagogique », *La Quinzaine littéraire*, n° 882, 15-31 août 2004, p. 7-8.
- « Perplexités du témoin » (sur *Modèle habitacle* de Pierre Parlant), *Critique*, 11/2004, n° 690, p. 913-921.
- « Dans le crime, c'est la langue qui résiste », *Lignes* n° 14, 2004/2, « Penser Sade », p. 97-106.
- « Vitalidad de lo ilegible » (Bon, Prigent, Novarina), *Lateral, Revista de Cultura*, julio-agosto 2004, n° 115-116, p. 30-31.
- « À propos de *Pas de deux* » (Pierre Parlant), *Inculte* n° 1, septembre 2004, p. 55-60.
- « Guerre à nos blessures », *Inculte* n° 2, novembre 2004, p. 32-38.
- « Le phénix. *Qatastrophe* de Claude Ollier », *La Revue littéraire*, n° 8, novembre 2004, p. 155-160.
- « L'irruption des jours boum-boum », *Inculte* n° 4, mars 2005, p. 36-41.
- « Véhicule rapide », *Inculte* n° 6, Dossier « L'obscène », septembre 2005, p. 26-32.
- « "*Salut ma bargne!*" », *Inculte* n° 7, Dossier « Le ressentiment », novembre 2005, p. 40-48.
- « Le négatif et le geste souverain » (sur *Ne me faites pas dire ce que je n'écris pas* de Christian Prigent et sur *La Révolution rêvée. Pour une histoire des intellectuels et des œuvres révolutionnaires 1944-1956* de Michel Surya), *Critique*, 3/2005, n° 694, p. 227-237.
- « Sauver le soldat England » (sur deux livres de Dominique Fourcade), *Inculte* n° 8, janvier 2006, p. 39-47.
- « Artémis, Siggi Held et Jens Lehmann », *Inculte* n° 10, mai 2006, p. 168-175.
- « L'histoire et moi (sur Antonio Lobo Antunès) », *Inculte* n° 11, septembre 2006, p. 8-17.
- « Avalé par un trou noir », *Hors-série Technikart* n° 16, « Les 10 écrivains de demain », mars 2007.
- « Le déjeuner sur l'herbe », postface à la réédition par les éditions Inculte du numéro de *L'Arc* consacré à Marcel Proust, 2007, p. 225-238.
- « Sur *Basse continue* de Jean-Christophe Bailly », *Inculte* n° 15, mars 2008, p. 27-34.
- « Les Chemins de John Muir », *Page des libraires* n° 125, octobre-novembre 2008, p. 54.
- « Le jeu de jambes de Michel Butor », *La N.R.F.*, numéro du centenaire, janv. 2009, p. 213-218.
- « Sur une figure littéraire archétypale : le vagabond », *Le Magazine littéraire*, n° 489, 2009/9, p. 94.
- « À l'insu de mon plein gré, ou : Deleuze est une fleur », *Inculte* n° 17, mars 2009, p. 133-139, republié sous le titre « Deleuze est une fleur » sur le

- site de *Mediapart*, 29 décembre 2014 (<https://blogs.mediapart.fr/edition/gilles-deleuze-aujourd'hui/article/291214/arno-bertina-deleuze-est-une-fleur>), puis sur le site *Diacritik*, 2 février 2016 : <https://diacritik.com/tag/deleuze-est-une-fleur/>
- « Correspondance entre Arno Bertina et Pierre Senges », *Revue critique de fixation française*, n° 1, 2010, p. 84-93, en ligne : <http://www.revue-critique-de-fixation-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx01.09/542>
- « Qui mieux qu'eux ? », Dossier sur l'engagement du *Matricule des anges*, n° 133, mai 2012, p. 22.
- « Richard Millet dans le RER », article co-signé avec Oliver Rohe, *L'Obs, Bibliobs*, 5 septembre 2012, en ligne : <http://bibliobs.nouvelobs.com/actualites/20120904.OBS1208/richard-millet-dans-le-rer.html> Consulté en novembre 2016.
- « Cinq grands romans du xx^e siècle » (à propos de *Romanciers pluralistes* de Vincent Message), *La Nouvelle Quinzaine littéraire* n° 1098, février 2014, p. 3-4.
- « Cette si fragile virilité » (sur Emmanuel Adely), *La Nouvelle Quinzaine Littéraire*, n° 1100, 1^{er}-15 mars 2014, p. 6-7.
- « *La joue de l'autre, cette folie* », *De la tête au pied, La N.R.F.*, n° 608, avril 2014, p. 96-104.
- « *Dès le début il regardait ailleurs* » sur *Les Gagnants* de Cortázar, *Europe* n° 1020, avril 2014, p. 69-74.
- « *Qu'est-ce qu'un ami ?* », *Europe*, dossier Jean-Louis Giovannoni, septembre 2014, p. 134-137.
- « Les courtes habitudes de Pierre Parlant », *Sitaudis*, Rubrique « Parutions », en ligne 5 décembre 2014. Consulté en novembre 2016.
- « Gadjo-Migrandt de Patrick Beurard-Valdoye », *Sitaudis*, Rubrique « Parutions », en ligne 28 janvier 2014. Consulté en novembre 2016.
- « En langage de torrent », *Il particolare* n° 30, Dossier « Jean-Patrice Courtois », juin 2015, p. 93-100.
- « Dans la gibecière de Farigoule » (sur Benoît Vincent), *La Nouvelle Quinzaine Littéraire*, n° 1127, 1^{er}-15 mai 2015, p. 13.
- « Un art poétique », *L'Humanité*, 10 août 2015, dans la série « Lire le pays/ Les gens. »
- « Quel est votre écrivain national ? La réponse des auteurs. Sur Antoine Volodine comme figure de l'«écrivain national» », *Le Magazine littéraire*, n° 554, 2015, p. 34.
- « *Appartenir à l'illimité* » (Artaud, Warburg et Panizza), *Cahiers Artaud* n° 2, octobre 2015, p. 67-73.
- « J'assume la rage », *L'Humanité*, 18 novembre 2015.
- « Sept auteurs en campagne : entre Le Mans et Nantes, entre désir et inquiétude »,

Mediapart, « Régionales 2015, vote sous état d'urgence », 28 novembre 2015, en ligne : <https://www.mediapart.fr/journal/france/281115/sept-auteurs-en-campagne-entre-le-mans-et-nantes-entre-desir-et-inquietude> Consulté en novembre 2016.

« Jouer aux échecs, prendre des photos », *Diacritik*, 12 août 2016, <https://diacritik.com/2016/08/12/jouer-aux-echecs-prendre-des-photos-par-arno-bertina-ecrire-aujourd'hui/>

PRÉFACES & POSTFACES

« Habiter un espace incertain (l'amitié) », postface à *Pôle de résidence momentanée* de Mathieu Larnaudie, Paris, Les Petits matins, « Les grands soirs », 2007, p. 137-143.

Préface au *Petit traité d'éducation lubrique* de Lydie Salvayre, Russan, Cadex éditions, 2008, 7-12.

Préface à *Le Véritable Saint Genest* de Jean Rotrou, Paris, Hatier Poche, « Classiques & cie », 2009, p. 5-8.

« Égaré » préface à l'exposition *Égarements, Art contemporain au domaine du château d'Avignon en Camargue*, Milan, SilvanaEditoriale, 2013, p. 9-15.

Préface à Clément Criseo & Malou Verlomme, *Ici c'est bon, Enseigne peintes à la main en Afrique de l'Ouest*, Paris, Gallimard, « Alternatives », 2015, p. 8-10.

Préface et postface, *Héros* de Denis Jampen, Condé-sur-Noireau, édition MF, « Invention », 2015, p. 5-7 ; p. 113-120.

ENTRETIENS

« Entretien avec Tadeusz Koralewski, galeriste installé rue Quicampoix (Paris, 3^e arrondissement) », pour le site *Tetedelart.com* (ce site n'existe plus, février 1998).

« Entretien avec Yasmina Khadra », *Calamar* n° 7, automne 1998, p. 8-10.

« Entretien avec Jean-Louis Giovannoni » pour le site *Metromag.com* (ce site n'existe plus), 16 mai 2000.

« Portrait et entretien avec le poète Emmanuel Laugier qui a dirigé le collectif *Strates* autour de l'œuvre de Jacques Dupin » pour le site *Urbuz.com* (ce site n'existe plus), 28 juin 2000.

« Le grand chantier », entretien avec Jean-Christophe Millois, *Devenirs du roman*, Paris, Inculte/Naïve, 2007, p. 205-217.

« L'épiphanie de la matière », entretien avec Olivier de Solminihac, *Devenirs du roman*, Paris, Inculte/Naïve, 2007, p. 227-235.

« Autour de l'œuvre de Juan Benet », entretien avec Claude Murcia, *Inculte* n° 14, nov. 2007, p. 19-28.

- « L'externement abusif », entretien avec Jean-Louis Giovannoni, *Inculte* n° 16, nov. 2008, p. 34-42.
- « Photographeur mille fois le ciel, ma fille, ou le maréchal Foch », le poète Patrick Beurard-Valdoie, *Devenirs du roman 2*, Paris, Inculte, 2014, p. 137-144.
- « Arno Bertina reçoit Marie Redonnet. *La Femme au colt 45* », Matinées plateaux, préparatoires au festival Hors Limites, 7 janvier 2016, consultable en ligne : <https://materiaucomposite.wordpress.com/2016/06/07/si-jai-peur-des-greffes-des-moments-obscur-dans-une-phrase-cest-que-ce-que-jai-a-dire-ne-tient-pas-arno-bertina-mai-2016-saint-brieuc-podcast/>

TRADUCTIONS

- Anima motrix*, traduit en italien par Ida Porfido, Ravenne, éditions Fernandel, 2008.
- Deux chapitres d'*Anima motrix* traduit en anglais (États-Unis) par Anne-Laure Tissut, publiés par la revue *Golden Handcuffs*, février 2011.
- Ma solitude s'appelle Brando* traduit en anglais (États-Unis) par Anne-Laure Tissut et Laird Hunt, Denver, USA, CounterpathPress, 2013, sous le titre *Brando, My Solitude*.
- Why always me ? Les réponses de Mario Balotelli* traduit par Giulia Palmieri : *Why always me ? Le riposte de Mario Balotelli*, Crocetta del Montello (TV), Terra ferma, 2014.
- Des lions comme des danseuses* traduit en allemand par Bénédicte Savoy : *Mona Lisa in Bangoulap : Die Fabel von Weltmuseum*, Matthes & Seitz Berlin, 2016.

CRÉATIONS RADIOPHONIQUES

- La Lettre du fils*, dramatique de 15 minutes, France Culture, juin 2002.
- Le Clochard avait un coffre*, dramatique de 30 minutes, réal. Marguerite Gateau, France Culture, avril 2003.
- Adaptation d'*Au-dessous du volcan*, de Malcolm Lowry, en 20 épisodes de 20 minutes, réal. Christine Bernard-Sugy, France Culture, septembre 2004.
- La Relève des dieux par les pitres*, monologue de 55 minutes interprété par Agnès Sourdillon, réal. Claude Guerre, France Culture, mars 2006.
- L'Exécution de Liabeuf*, fiction historique de 28 minutes, réal. Jean Couturier, France Inter, mai 2007.
- Adaptation de *La Conscience de Zeno*, d'Italo Svevo, 15 épisodes de 20 minutes, réal. Myron Merson, France Culture, diffusion du 25 août au 12 septembre 2008.
- La Borne SOS 77*, fiction de 50 minutes, réal. Étienne Valles, France Culture, mars 2009.

Adaptation de *Pura Vida*, de Patrick Deville, en 10 épisodes de 25 minutes, réal. Jean-Matthieu Zand, France Culture, septembre 2013.

Co-adaptation de *Les Démons*, de Dostoïevski, avec Oliver Rohe, en 15 épisodes de 25 minutes, réal. Michel Sidoroff, France Culture, automne 2015.

CRÉATION POUR LA SCÈNE

La Relève des dieux par les pitres, pour deux acteurs : commande de la SACD et du Festival d'Avignon pour les « Sujets à vifs ». (Interprètes : Agnès Sourdillon, Marcus Brisson), Juillet 2010. Reprise à Théâtre Ouvert le lundi 8 novembre 2010 et au Théâtre Vidy-Lausanne en juin 2011.

« Sous la peau », spectacle conçu avec le chorégraphe Daniel Larrieu, festival *Concordan(s)*, édition #6, 5 et 6 avril 2012.

FILM VIDÉO

Film de Pierre Parlant intitulé « La langue du pays que je cherchais » réalisé à Rome (Villa Médicis) en 2004. Durée : 7 minutes.

ENREGISTREMENTS

Conférence « L'espace littéraire est un trou de souris, ou le chas d'une aiguille », Colloque international « Littérature et événement » organisé par l'ERAC le 26 et 27 novembre 2015 à la Maison de l'Université, Rouen, en ligne : [https://www.youtube.com/watch?v=43gennYZuFE](https://webtv.univ-rouen.fr/videos/colloque-de-leriac-intervention-darno-bertina_/Ciné-tract #1 – Il faut venir... – Nuit Debout, 13 avril 2016, place de la République, lecture d'Arno Bertina (texte d'un participant de Nuit Debout avec des amis de circonstance (dont le lecteur). Un film d'Aliocha Imhoff & Kantuta Quiròs. En ligne : <a href=) Consulté le 15 décembre 2016.

Conférence « Une expérience d'écriture avec des filles-mères du Congo », Université de Cergy-Pontoise, 10 novembre 2016, en ligne : <http://universiteouverte.u-cergy.fr/une-experience-decriture-avec-des-filles-meres-du-congo/>

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

ENTRETIENS

- « Rencontre avec Arno Bertina », *Zone littéraire*, 27 mai 2001, en ligne : <http://www.zone-litteraire.com/litterature/interviews/rencontre-avec-arno-bertina.html> Consulté le 16 décembre 2016.
- « Arno Bertina rencontre Jean Capdeville », propos recueillis par Judith Roze, *Page des libraires* n° 71, septembre 2001, p. 37.
- « Les emmurés », Entretien avec Thierry Guichard, *Le Matricule des Anges*, n° 36, septembre-octobre 2001, p. 26-27.
- « Cap au dehors », Entretien avec Thierry Guichard, *Le Matricule des Anges*, n° 78, novembre-décembre 2006, p. 18-23.
- « Figures imposées », Entretien d'Éric Loret avec Arno Bertina et Pierre Senges, *Libération*, 7 septembre 2006, en ligne : http://next.liberation.fr/livres/2006/09/07/figures-imposees_50490 Consulté le 16 décembre 2016.
- « Adopter des formes sans rester prisonnier d'elles », Entretien avec Philippe Barrot, *La Quinzaine littéraire*, n° 931, 1^{er}-15 octobre 2006, p. 7-8.
- « À l'air livre – Arno Bertina », Entretien avec Pascal Jourdana, *Radio grenouille*, 2008, en ligne : <http://www.radiogrenouille.com/audiotheque/a-lair-livre-arno-bertina/> Consulté le 16 décembre 2016.
- « Table ronde », Thomas Augais, Mireille Hilsum, Chantal Michel (dir.), *Écrire et publier la guerre d'Algérie*, Paris, éditions Kimé, « Les cahiers de Marge » n° 7, 2011, p. 313-340.
- « Faïm de littérature. Entretien », Entretien de Laurent Demanze avec Arno Bertina, Pierre Senges, Tanguy Viel, in Laurent Demanze et Dominique Viart (dir.), *Fins de la littérature, Esthétiques et discours de la fin*, t. 1, Paris, Armand Colin, « Recherches », 2012, p. 249-270.
- Entretien avec Arno Bertina avec Benoit Vincent, *Hors-sol*, 14 janvier 2013, en ligne : <http://hors-sol.net/revue/arno-bertina-1/> Consulté le 16 décembre 2016.
- « Cette vitesse qui électrise le livre », entretien avec Guénaël Boutouillet, 22 février 2013, *Remue.net*, en ligne : <http://remue.net/spip.php?article5740> Consulté le 16 décembre 2016.
- « Entretien avec Arno Bertina », Bibliothèque sonore de Grenoble, Printemps du livre de Grenoble, édition 2013, en ligne : <https://vimeopro.com/user13775188/joel-kermabon/video/64301763> Consulté le 16 décembre 2016.
- « French writer Arno Bertina speaks at Webster », entretien avec Lionel

- Cuillé à l'Université de Webster. En ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=3iWMCiCL10U> Consulté le 15 décembre 2016.
- « À l'air livre – Arno Bertina », Entretien avec Pascal Jourdana, *Radio grenouille*, mars 2013, en ligne : <http://www.radiogrenouille.com/programmes-radio/grille/a-lair-livre-arno-bertina-2/> Consulté le 16 décembre 2016.
- « Toute une vie », entretien avec Thierry Guichard sur *Numéro d'écrow* 362573, *Le Matricule des anges* n° 143, mai 2013, p. 32-33.
- « Les écrivains français et Faulkner », Entretien d'Arno Bertina, Christian Garcin et Luc Lang avec Anthony Poiraudau, *Standards and more*, 19 juillet 2013, en ligne : <http://www.standardsandmore.fr/actuel/65-les-gens/417-ecrivains-francais-et-faulkner-entretien-avec-arno-bertinachristian-garcin-et-luc-lang-13>
- « Rencontre avec Maylis de Kerangal et Arno Bertina », Entretien mené par Alexandre Gefen, séance du séminaire « Fiction littéraire contre Storytelling : formes, valeurs, pouvoirs de la littérature aujourd'hui », Labex OBVIL, 4 décembre 2014, en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=i5mK3TuGeU4> Consulté le 16 décembre 2016.
- Entretien avec Stéphane Bouquet, 09 avril 2015 à Annecy dans le cadre de Litt'inéraire : <https://vimeo.com/127714712> Page consultée le 10 novembre 2016.
- « Si j'ai peur des greffes, des moments obscurs, dans une phrase, c'est que ce que j'ai à dire ne tient pas », Entretien avec Guénaël Boutouillet, Saint-Brieuc, mai 2016, en ligne : <https://materiaucomposite.wordpress.com/2016/06/07/si-jai-peur-des-greffes-des-moments-obscurs-dans-une-phrase-cest-que-ce-que-jai-a-dire-ne-tient-pas-arno-bertina-mai-2016-saint-brieuc-podcast/> Consulté le 16 décembre 2016.
- « Arno Bertina, Trouver ce point où tout s'additionne et rien ne s'exclut », Entretien avec Guénaël Boutouillet, Médiathèque Intercommunale de Châteaubriant, 13 octobre 2015, en ligne : <https://www.mixcloud.com/gu%C3%A9na%C3%ABl-boutouillet/arno-bertina-entretien-avec-gb-13-octobre-2015/> Consulté le 16 décembre 2016.
- « Arno Bertina, écrire l'époque obstinément », Entretien avec Alain Paire, *Web radio Zibeline*, mai 2015, en ligne : <http://www.journalzibeline.fr/programme/arno-bertina-ecrire-lepoque-obstinement/> Consulté le 16 décembre 2016.
- « Sur le rapport entre art et écriture », Frédéric Ferney s'entretient avec Nathalie Léger, Arno Bertina, Patrick Chatelier, Christian Garcin, in Elisa Bricco (dir.), *Le bal des arts. Le sujet et l'image : écrire avec l'art*, Macerata, Quodlibet Studio, « Quodlibet Studio – Lettere. Ultracontemporanea », 2015, p. 349-365.
- « Claude Ollier à la maison de la poésie, 22 octobre 2016 », entretien avec

Jean-Philippe Cazier, *Diacritik*, 3 octobre 2016, en ligne : <https://diacritik.com/2016/10/03/entretien-avec-arno-bertina-claude-ollier-a-la-maison-de-la-poesie-22-octobre-2016/> Consulté le 16 décembre 2016.

ARTICLES

Articles généraux

Matricule des Anges, n° 78, novembre-décembre 2006, dossier « Arno Bertina », p. 14-23.

FAERBER, Johan, « Arno Bertina : la littérature à contretemps », *Diacritik*, 10 décembre 2015, en ligne : <https://diacritik.com/2015/12/10/arno-bertina-la-litterature-a-contretemps-1/> Consulté en novembre 2016.

PASQUIER, Renaud, « Espaces communs. Hétérotopies romanesques : François Bégaudeau, Arno Bertina », in Matteo Majorano (dir.), *Tendance-présent. Variations critiques sur la littérature de l'extrême contemporain*, Bari, B. A. Graphis, « Marges Critiques / Margini critici », p. 182-213.

ROCHE, Anne, « “Ce qui naît, ce qui bouge” : généalogie incertaine et formation du sujet chez Arno Bertina », dans Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre (dir.), *Les intermittences du sujet. Écritures de soi et discontinu*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 139-150.

ROCHE, Anne, « “Hors-sol” : images d'exils et de migrations dans l'œuvre d'Arno Bertina », in Augustin Giovannoni (dir.), *Europe, les exils, la frontière – Approches philosophiques, perspectives littéraires et artistiques, enjeux politiques*, à paraître aux éditions Kimé.

Sur *Le Debors ou la Migration des truites*

An., « *Le Debors ou la Migration des truites* », *Livres Hebdo* n° 432, 29 juin 2001.

An., « *Le Debors ou la Migration des truites* », *Le Figaro littéraire*, 30 août 2001.

An., « *Le Debors ou la Migration des truites* », *Notes Bibliographiques* n° 8-9, août-septembre 2001.

An., « *Le Debors ou la Migration des truites* », *Le Courrier de l'Ouest*, 25 août 2002.

BAROCHE, Christiane, « *Le Debors ou la Migration des truites* », *Le Magazine littéraire* n° 427, janvier 2004, p. 95.

BOURGUEIL, Georges, « Les dépossédés, sur *Le Debors ou la Migration des truites* d'Arno Bertina », *L'Atelier du roman* n° 30, 2002, p. 141-148.

EGO, Renaud, « Les voix égarées », *Page des libraires* n° 71, septembre 2001, p. 36.

GARAPON, Paul, « Arno Bertina. *Le Debors ou la Migration des truites* », *Esprit*, octobre 2001, p. 213-215.

- FABRE, Cédric, « Roman. Une nouvelle génération fait une incursion dans la “sale mémoire” liée à la guerre d’Algérie, à l’instar d’Arno Bertina », *L’Humanité*, 6 septembre 2001.
- FERNIOT, Christine, « Pépinière de premiers romans », *Livres Hebdo* n° 426, 18 mai 2001.
- FILLIPETTI, Sandrine, « Rentrée littéraire 2001 : *Le Debors ou la Migration des truites* », *Fnac.net*, 24 août 2001.
- GUICHARD, Thierry, « Les emmurés », *Le Matricule des anges* n° 36, septembre-octobre 2001, p. 26.
- JOSTE, Juliette, « *Le Debors ou la Migration des truites* », *Chronic’Art* n° 1, septembre 2001.
- LECLAIR, Bertrand, « Des vies, détruites », *La Quinzaine Littéraire* n° 815, 16-30 septembre 2001, p. 8.
- SAMOYAU, Tiphaine, « *Le Debors ou la Migration des truites* », *Les Inrockuptibles*, août 2001.
- TERMITE, Marinella, « Racines troublées dans l’extrême-contemporain », in Fridrun Rinner (dir.), *Identité en métamorphose dans l’écriture contemporaine*, Aix-en-Provence, PUP, « Textuelles/littérature », 2006, p. 53-62.
- ZÉKIAN, Stéphane, « *Le Debors ou la Migration des truites* », *Scherzo* n° 14-15, printemps 2002, p. 140-141.

Sur *Appoggio*

- An., « BERTINA, Arno : *Appoggio* », *Notes Bibliographiques*, août-septembre 2003.
- An., « *Appoggio* », *Le Monde de la musique*, novembre 2003.
- An., « *Appoggio* », *La Marseillaise*, 7 septembre 2003.
- An., « *Appoggio* », *Le Monde des livres*, novembre 2003.
- An., « L’écriture authentique d’Arno Bertina », *Le Journal du Centre*, 4 février 2004.
- B. R., « Opéra : drôle de comédie », *Femina (Suisse)*, 14 septembre 2003.
- BÉRARD, Thibault, « *Appoggio* », *Synopsis*, janvier-février 2004.
- FAERBER, Johan, « Arno Bertina : la littérature à contretemps » *Diacritik*, 10 décembre 2015, <https://diacritik.com/2015/12/10/arno-bertina-la-litterature-a-contretemps-1/> et <https://diacritik.com/2015/12/10/arno-bertina-la-litterature-a-contretemps-2/>
- LECLAIR, Bertrand, « Au risque de l’art », *La Quinzaine littéraire*, n° 861, 16-30 septembre 2003, p. 16-17.
- LIVRELU (pseudo), « Second roman de Bertina », *Zazieweb*, 22 septembre 2003.
- MARSAN, Hugo, « *Appoggio* d’Arno Bertina », *Le Monde des livres*, 14 novembre 2003.

- O. QT, « Appoggio », *Le Nouvel Observateur*, 30 octobre 2003.
 PASCAUT, Fabienne, « Appoggio », *Télérama* n° 2801, 20-26 septembre 2003.
 RENARD, Jean-Claude, « Appoggio », *Le Magazine littéraire* n° 425, novembre 2003, p. 66.

Sur *La Déconfite gigantesque du sérieux*

- LORET, Éric, « Notes en haut de page », *Libération*, 8 janvier 2004.
 KANTCHEFF, Christophe, « Pour la démesure », *Politis*, 22 janvier 2004.
 LECLAIR, Bertrand, « Pietro di Vaglio », *La Quinzaine littéraire* n° 872, 1^{er}-15 mars 2004, p. 30.
 NICOLAS, Alain, « Le littéraire inexistant Arno Bertina », *L'Humanité*, 15 janvier 2004.

Sur *Anastylose*

- HÉLIOT, Armelle, « Anastylose », *Le Figaro*, automne 2006.

Sur *Anima motrix*

- ADLER, Aurélie, « Fictions de la communauté : effraction, reconstitution, altération » (sur Arno Bertina, Mathieu Larnaudie, Oliver Rohe), dans B. Blanckeman et B. Havercroft (dir.), *Narrations d'un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 83-93.
 BARROT, Philippe, « Adopter des formes sans rester prisonnier d'elles », *La Quinzaine Littéraire*, du 1 au 15 octobre 2006, p. 7-8.
 DE GRAEVE, Cyril, « Anima motrix / J'ai appris à ne pas rire du démon », *Chronic'Art*, octobre 2006.
 DE SINEY, Patrick, « Arno Bertina : Anima motrix », *Page des libraires* n° 105, septembre 2006, p. 43.
 FILLON, Alexandre, « Franchir la ligne », *Livres Hebdo*, 16 juin 2006.
 GRANDMANGIN, Rachel, « Anima motrix : Arno Bertina », *Magazine Littéraire* n° 456, septembre 2006, p. 71.
 GUICHARD, Thierry, « Écriture (é)mouvante », *Le Matricule des Anges*, n° 78, novembre-décembre 2006, p. 17.
 JOUBERT, Sophie, « Culture Vive », *radio RFI*, 4 janvier 2007.
 LORET, Éric, « Senges et Bertina démaillent leurs textes à mesure qu'ils les tricotent : Figures Implosées », *Libération*, 7 septembre 2006.
 LORET, Éric, *Libération*, 7 septembre 2006.

- PORFIDO, Ida, « Les détours italiens du roman français contemporain », in Matteo Majorano (dir.), *Chercher la limite. Écritures en tension*, Bari, B.A. Graphis, « Marges critiques / margini critici », 2008, p. 148-165.
- ROY, Vincent, « Deux histoires de fuite et d'errance d'Arno Bertina : Le style pour boussole », *Le Monde des livres*, 22 décembre 2006.
- SIMON, Laurent, « Arno Bertina, premier de sa classe », *Zone Littéraire*, 16 novembre 2006.
- VINCENT, Benoit, « Les voix de leur maitre (sur *Anima motrix*, de Bertina) », <http://www.amboilati.org/chantier/les-voix-de-leur-maitre/>, 29 juin 2011. Consulté le 16 décembre 2016.
- WALKER, Aude, « Le coup double d'Arno Bertina : Je est mon autre », *Technikart*, septembre 2006.

Sur *Une année en France*

- ABESCAT, Michel, « François Bégaudeau, Arno Bertina et Oliver Rohe. *Une année en France* », *Télérama*, 23 avril 2007.
- AESCHIMANN, Éric, « Pas si douce, la France », *Libération*, 24 mars 2007.
- DAIREAUX, Simon, « Qu'on est bien en France... », *Biffures.org*, 29 mars 2007.
- DELORME, Marie-Laure, « Il aime la castagne », *Journal du dimanche*, 25 mars 2007.
- F., CA., « Référendum, banlieues, CPE : les trois "non" », *Les Échos*, 30 mars 2007.
- ERNENWEIN, François, « Leçons d'insolence pour chatouiller les conformismes ; *Une année en France (référendum/banlieues/CPE)* de François Bégaudeau, Arno Bertina et Oliver Rohe », *La Croix*, 29 mars 2007.
- GUICHARD, Thierry, « Les potes utiles », *Le Matricule des anges* n° 82, avril 2007.
- HURTIN, Jean, « Allons enfants... », *Le Magazine littéraire*, avril 2007.
- KANTCHEFF, Christophe, « Génération repolitisée ? », *Politix*, 5 avril 2007.
- LEMÉNAGER, Grégoire, « *Une année en France* », *Le Nouvel Observateur*, 3 mai 2007.
- NICOLAS, Alain, « L'année de tous les possibles », *L'Humanité*, 5 avril 2007.
- PASQUIER, Élisabeth, « Visible ou invisible ? », *EspacesTemps.net*, Livres, 16 janvier 2008, en ligne : <http://www.espacestemp.net/articles/visible-ou-invisible/> Consulté le 16 novembre 2016.

Sur *J'ai appris à ne pas rire du démon*

– Première édition Naïve

- BECUE, Aurélien, *Rock et littérature. À l'écoute d'un espace littéraire contemporain : bruits, distorsions, résonances*, thèse soutenue à l'Université de Rennes 2, le 22 mars 2013.

- DESCHAMPS, Stéphane, « Arno Bertina. *J'ai appris à ne pas rire du démon* », *Les Inrockuptibles* n° 567, 10-16 octobre 2016, p. 89.
- DESPLANQUES, Erwan, « Arno Bertina : *J'ai appris à ne pas rire du démon* », *Télérama*, 29 novembre 2006.
- DUHEM, Gilles, « *J'ai appris à ne pas rire du démon* », *Magic, revue pop moderne* n° 103, septembre 2006.
- FERCAK, Claire, « Rencontre : Arno Bertina », *Redux* n° 20, p. 60-65.
- FILLON, Alexandre, « Franchir la ligne », *Livres Hebdo* n° 650, juin 2006, p. 33.
- G., C., « *J'ai appris à ne pas rire du démon* », *Rolling Stones*, automne 2006.
- KAPRIELIAN, Nelly, « Rock et littérature : En plein dans le mythe », *Les Inrockuptibles* n° 588, 6 mars 2007, p. 34-38.
- SINETY, Patrick de, « *J'ai appris à ne pas rire du démon* », *Page des libraires*, septembre 2006.

– Réédition Hélicium 2015

- AUDRERIE, Sabine, « *J'ai appris à ne pas rire du démon* d'Arno Bertina », *La Croix*, 4/5 juillet 2015.
- CAZIER, Jean-Philippe, « Arno Bertina : le démon de la fiction », *Diacritik*, 11 décembre 2015, en ligne : <https://diacritik.com/2015/12/11/arno-bertina-le-demon-de-la-fiction/> Consulté le 17 décembre 2016.
- LEMÉNAGER, Grégoire, « *J'ai appris à ne pas rire du démon* par Arno Bertina », *Nouvel Observateur*, 2 avril 2015.
- PERRAU, Yann, « Quand Arno Bertina se paie Cash », *Les Inrockuptibles*, 15 avril 2015.

Sur *Ma solitude s'appelle Brando*

- An., « Mon nom est quelqu'un », *Mixt(e)*, novembre 2008.
- BRICCO, Elisa, « Biografie finzionali tra racconto e fumetto : Arno Bertina e Stéphane Levallois », in Elisa Bricco (dir.), *Il romanzo francese contemporaneo (1980-2009)*, *Nuova Corrente*, 56, n° 144, 2009, p. 243-263.
- CANASTRA, Annabelle, « Son dernier roman », *Page des libraires* n° 125, octobre/novembre 2008, p. 54.
- DJIAN, Aurélie, « Enquête sur une vie rêvée », *Le Monde des livres*, 5 décembre 2008.
- FABRE, Cédric, « *Ma solitude s'appelle Brando* », *Rolling Stone*, décembre 2008.
- FILLON, Alexandre, « *Ma solitude s'appelle Brando* d'Arno Bertina », *Madame Figaro*, 29 novembre 2008.
- GRANDMANGIN, Rachel, « *Ma solitude s'appelle Brando* », *Le Magazine littéraire*, n° 479, octobre 2008, p. 31.

- H.B., « *Ma solitude s'appelle Brando* », *Chronic'art*, novembre 2008.
 KANTCHEFF, Christophe, « Liberté surveillée », *Politis*, 13 novembre 2008.
 LORET, Éric, « Folies Bertina », *Libération*, 27 novembre 2008.
 MONY, Olivier, « *Ma solitude s'appelle Brando* », *Le Figaro magazine*, 20 décembre 2008.
 ROSE, Sean James, « Mon oncle d'Afrique », *Livres Hebdo*, 12 décembre 2008.
 DE SINEY, Patrick, « l'essentiel de la semaine : bouquin », *À nous Paris*, 2 mars 2009.

Sur *La Borne SOS 77*

- CHABERT, Marie-Hélène, « *La Borne SOS 77. Arno Bertina et Ludovic Michaux* », *Télérama*, 18 mai 2009.
 PORFIDO, Ida, « L'événement émotif dans *La Borne SOS 77* d'Arno Bertina et Ludovic Michaux » in *Refrattari e libertari, Voci di scrittori francesi moderni e contemporanei*, Roma, Aracne editrice, 2013, p. 377-403.

Sur *Énorme*

- LEGUEN, Laurence, « *Énorme*, d'Arno Bertina », *Miniphlit*, en ligne le 13 mai 2016 : <https://miniphlit.hypotheses.org/147> Consulté en novembre 2016.

Sur *Je suis une aventure*

- AUDRERIE, Sabine, « Je suis une aventure d'Arno Bertina », *La Croix*, 25/26 février 2012.
 CAPEL, Igor, « Canardages : Lettres ou pas Lettres : Balle de break », *Canard enchaîné*, 15 février 2012.
 CAZIER, Jean-Philippe, « Aventure d'aventures », *Mediapart*, Bookclub, 14 août 2012. En ligne : <https://blogs.mediapart.fr/edition/bookclub/article/140812/aventure-d-aventures> Consulté le 16 décembre 2016.
 CROM, Nathalie, « Livres : Arno bertina », *Télérama*, 9/15 juin 2012.
 DRAY, Nathalie, « Le romancier invite le tennisman Roger Federer dans une fiction débridée, éloge de la grâce et du mouvement », *Grazia*, 27 janvier/2 février 2012.
 FADIER, Guillaume, « Champion du revers », *Le Magazine Littéraire*, janvier 2012, p. 31.
 HEIMERMANN, Benoît, « Federer sa vie est un roman », *L'Équipe*, 17 mars 2012.
 LORET, Éric, « Bertina, à la grâce de "Rodgeur Fédérère" Roman zen et drôle sur les traces d'un champion insaisissable dans les méandres suisses », *Libération*, 8 mars 2012.

- MOUAWAD, Wajdi, « Les revers de Rodgeur », *Le Monde des livres*, 9 mars 2012.
- NICOLAS, Alain, « Arno Bertina et “Fédérère”, comme ça se prononce », *L'Humanité*, 5 janvier 2012.
- PHILIPPE, Elisabeth, « De la fuite dans les idées », *Les Inrockuptibles*, 4/10 janvier 2012.
- ROSE, Sean James, « Picaresque », *Livres Hebdo*, 16 décembre 2011.
- ROY, Vincent, « La grâce Bertina », *Transfuge*, février 2012.

Sur *Numéro d'écrou 362573*

- CAZIER, Jean-Philippe, « Mali en France », *Mediapart*, 17 mars 2013, texte repris sur le site *Diacritik* le 12 novembre 2015, en ligne : <https://diacritik.com/2015/12/11/arno-bertina-anissa-michalon-mali-en-france/> Consulté le 15 décembre 2016.
- DENIME, Caroline, « L'Électrique Arno Bertina choisit de lire entre les vignes », *La Provence*, 22 juin 2013.
- GUICHARD, Thierry, « Toute une vie », *Le Matricule des Anges*, mai 2013, p. 32-33.
- PAUGAM, Guillaume, « Arno Bertina, le Mali au cœur », *BibliObs*, 12 avril 2013.
- ROBERT, Fred, « Les vies d'Idriss », *Zibeline*, 28 mars 2013, en ligne : <http://www.journalzibeline.fr/critique/les-vies-didriss/> Consulté le 20 janvier 2017.

Sur *Des lions comme des danseuses*

- MARCANDIER, Christine, « *Des lions comme des danseuses* », *Mediapart*, 26 mars 2015, repris sur le site *Diacritik* le 11 décembre 2015 : <https://diacritik.com/2015/12/11/arno-bertina-des-lions-comme-des-danseuses-et-un-demon/> Consulté le 16 décembre 2016.
- NICOLAS, Alain, « Faut-il vider le musée du quai Branly ? », *L'Humanité*, avril 2015.

Sur la traduction en allemand sous le titre *Mona Lisa in Bangoulap*

- SIEMONS, Mark, « Die Welt ist etwas, das Ärger macht », *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25 septembre 2016.
- WIDMANN, Arno, « Wem gehört Kunst ? », *Frankfurter Rundschau*, 23 septembre 2016.