CLASSIQUES GARNIER

Édition de GHEERAERT (Tony), « Bibliographie sélective des principaux ouvrages cités », *Œuvres chrétiennes (1644)*, ARNAULD D'ANDILLY (Robert), p. 279-283

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09566-8.p.0279

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DES PRINCIPAUX OUVRAGES CITÉS[1]

OUVRAGES PUBLIÉS AVANT 1800

MANUSCRITS

Papiers de la famille Arnauld, Bibliothèque de l'Arsenal, manuscrits, 6034, 6035, 6041[2], 6626.

Recueils Conrart, Bibliothèque de l'Arsenal, manuscrits, t. IX (4114), X (4115), XXIV (4129).

Recueils Tralage, Bibliothèque de l'Arsenal, manuscrits, 6543.

PRINCIPALES ÉDITIONS FRANÇAISES ET LATINES DES ŒUVRES CHRÉTIENNES

Arnauld d'Andilly, Robert, *Stances pour Jésus-Christ*, Paris, E. Martin, 1628.

Arnauld d'Andilly, Robert, *Poème sur la vie de Jésus-Christ*, Paris, Camusat, 1634.

Arnauld d'Andilly, Robert, *Stances sur diverses vérités chrétiennes*, Paris, Camusat, 1642.

Arnauld d'Andilly, Robert, *Œuvres chrétiennes*, Paris, Pierre le Petit, 1644[3].

Arnauld d'Andilly, Robert, *Latina interpretatio eximii poematis gallici a viro clarissimo Arnaldo d'Andilly, de rebus a Christo gestis conscripti, autore Petro Bastidaeo Tausiano*, Paris, veuve Camusat et Pierre Le Petit, 1650, réédition en 1664.

Arnauld d'Andilly, Robert, *Viri clarissimi D. Arnaldi d'Andilly poemata varia gallica, latinis versibus reddita a Petro Bastidaeo Tausiano, cujus et alia quoque*

1 Nous limitons la bibliographie aux études portant sur les *Œuvres chrétiennes*. Pour une bibliographie détaillée, nous invitons le lecteur à se reporter au *Chant de la grâce*, *op. cit.*

2 Ce volume contient presque exclusivement des papiers ayant appartenu à Arnauld d'Andilly.

3 La dernière édition du vivant de l'auteur est la 12e, qui date de 1669.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

opera (carmen topographicum et historicum de Virgine Deipara quae Betharami in Benearnia colitur ; beatae Virgini Bettharamiae sacrarum precationum, quas vulgo litanias Augustae Virginis appellant, numeris astricta paraphrasis), singulari studio collegit et adjunxit I.T. de Lupé du Garrané, Toulouse, veuve A. Colomiès, 1667, 2 parties en un volume in-12°.

Arnauld d'Andilly, Robert, *Œuvres diverses*, Paris, Pierre Le Petit, 1675, vol. 1, p. 1-148.

Stances choisies de M. Arnauld d'Andilly, sur la vie de Jésus-Christ et sur diverses vérités chrétiennes, s.l., s.d. [1711].

AUTRES OUVRAGES D'ARNAULD D'ANDILLY

Traduction d'un discours de la réformation de l'homme intérieur. Où sont établis les veritables fondements des vertus chrétiennes [...] prononcé par Cornelius Jansenius, Paris, veuve Jean Camusat, 1642.

Augustin d'Hippone, *Confessions*, traduction Arnauld d'Andilly [1649], éd. Philippe Sellier, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.

Arnauld d'Andilly, Robert, *Les Vies des saints Pères des déserts, et de quelques saintes, écrites par des Pères de l'Église, et d'autres auteurs ecclésiastiques grecs et latins*, [1647-1653], Paris, Georges et Louis Josse, 1688, 3 vol.

Recueil de poésies chrétiennes et diverses, (éd.) Paris, Pierre le Petit, 1671.

Instructions chrétiennes tirées par M. Arnaud d'Andilly des deux volumes de lettres de M^e^ Jean du Verger de Haurane, Paris, Pierre Le Petit, 1672, 2 vol.

La Manière de cultiver les arbres fruitiers, Paris, Réunion des musées nationaux, 1993 [attribution contestée].

Arnauld d'Andilly, Robert, *Mémoires*, suivis de Antoine Arnauld, dit l'abbé Arnauld, *Mémoires*, édités, présentés et annotés par Régine Pouzet, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2008.

AUTRES OUVRAGES

Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, *Aux portes des ténèbres : relation de captivité*, préf. Sébastien Lapaque, notes de Louis Cognet, Paris, La Table ronde, 2005.

Duvergier de Hauranne, Jean, abbé de Saint-Cyran, *Maximes saintes et chrétiennes*, Paris, J. Le Mire, quatrième édition, 1678.

Duvergier de Hauranne, Jean, abbé de Saint-Cyran, *Somme des fautes et faussetés capitales contenues en la Somme théologique du père François Garasse*, Paris, Joseph Bouillerot, 1626.

François de Sales, *Introduction à la vie dévote* [1608], *in Œuvres*, éd. André Ravier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GODEAU, Antoine, *Poésies chrétiennes. Nouvelle édition*, Paris, Pierre Le Petit, 1660.
IGNACE DE LOYOLA, *Exercices spirituels* [1548], trad. Jean-Claude Guy, Paris, Le Seuil, 1982.
LANCELOT, Claude, *Mémoires touchant la vie de Monsieur de Saint-Cyran*, édition établie, annotée et présentée par Denis Donetzkoff, Paris, Nolin, 2003.
LOUIS DE GRENADE, *Dévotes contemplations et spirituelles instructions sur la vie, passion, mort, résurrection et glorieuse ascension de notre Sauveur Jésus-Christ*, traduction F. de Belleforest, Paris, 1583.
RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, édition établie et annotée par Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, 2 tomes.
THOMAS A KEMPIS, *De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle. Par le sieur de Beüil, prieur de Saint-Val* [1662], traduction par Louis-Isaac Lemaistre de Sacy, Paris, Guillaume Desprez, 1690.

OUVRAGES APRÈS 1800

USUELS

Dictionnaire de Port-Royal, éd. J. Lesaulnier et A. McKenna, Paris, Honoré Champion, 2004.
FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel* [1690], Paris, SNL Le Robert, 1984, 3 vol.

ÉTUDES CRITIQUES

ARMOGATHE, Jean-Robert ; Lesaulnier, Jean ; Moreau, Denis, *Antoine Arnauld. Trois études*, Paris, Rumeur des âges, 1995.
BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La Muse chrétienne*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2006.
BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours*, éd. René Taveneaux, Paris, Armand Colin, 1967, tome I, « L'humanisme dévot ».
BURY, Emmanuel, « Rhétorique et prophétie : la "voix de Dieu" entre *inventio* et *elocutio* dans l'art oratoire sacré à l'époque de Louis XIII », *in Les Voix de*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque, éd. Line Cottegnies *et alii*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 259-271.

Cave, Terence, *Devotional Poetry in France, c. 1570-1613*, Cambridge, Cambridge University Press, 1969.

Cave, Terence ; Jeanneret, Michel, *Métamorphoses spirituelles. Anthologie de la poésie religieuse française (1570-1630)*, Paris, José Corti, 1972.

Chédozeau, Bernard, *Le Baroque*, Paris, Nathan, 1989.

Clarac, Pierre, « La Fontaine et Port-Royal », *Revue de l'histoire de la philosophie et d'histoire générale de la civilisation*, 11, 1943, p. 1-31 et 147-171.

Clément, Michèle, *Une Poétique de crise. Poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Éditions Honoré Champion, 1996.

Delabre, Jean-Marc, *Robert Arnauld d'Andilly, mondain et solitaire*, thèse dactylographiée, université Jean Monnet, Saint-Étienne, dir. A. McKenna, 2003.

Delabre, Jean-Marc, Antony McKenna, « Robert Arnauld d'Andilly », *in Dictionnaire de Port-Royal*, éd. J. Lesaulnier et A. McKenna, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 108-115.

Ferrari, Anne, *Figures de la contemplation. La Rhétorique divine de Pierre de Bérulle*, Paris, Cerf, 1997.

Floeck, Wilfried, « Esthétique et théologie. L'influence des auteurs religieux sur la doctrine classique », *in Papers on French Seventeenth Century Literature*, 9, 1978, p. 152-171.

Foucault, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.

Gazier, Cécile, *Ces Messieurs de Port-Royal*, Paris, Perrin, 1932.

Gheeraert, Tony, « La poétique bérullienne d'Arnauld d'Andilly », *Chroniques de Port-Royal*, 50, « Port-Royal et L'Oratoire », 2001, p. 141-155.

Gheeraert, Tony, *Le Chant de la grâce. Port-Royal et la poésie d'Arnauld d'Andilly à Racine*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2003.

Gohin, Ferdinand, « La poésie à Port-Royal : La Fontaine et Arnauld d'Andilly », *Le Mercure de France*, 246, 1933, p. 513-531.

Kolakowski, Leszek, *Dieu ne nous doit rien. Brève remarque sur la religion de Pascal et l'esprit du jansénisme*, Paris, Albin Michel, 1997.

Le Langage des larmes aux siècles classiques, A. Cron et C. Lignereux (dir.), *Littératures classiques*, 62, été 2007.

Laporte, Jean, *Saint-Cyran*, Paris, Presses universitaires de France, 1922.

Lesaulnier, Jean, *Images de Port-Royal*, Paris, Nolin, « Univers Port-Royal », 1, 2002.

Lesaulnier, Jean, « Les Arnauld à l'hôtel de Rambouillet » dans *Images de Port-Royal*, Paris, Nolin, « Univers Port-Royal », 1, 2002, p. 45-62.

Lesaulnier, Jean, « Port-Royal et la poésie : genèse du *Recueil de poésies chrétiennes et diverses* », *L I A S*, 18, 1991, p. 83-112.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MAGNARD, Pierre, « Saint-Cyran ou le paradoxe chrétien », *in Chroniques de Port-Royal*, 26-27-28, 1977-1978-1979, p. 27-37.

MANTÉRO, Anne, « Arnauld d'Andilly entre "Liberté de la poésie" et classicisme », *in Le Rayonnement de Port-Royal. Mélanges en l'honneur de Philippe Sellier*, textes réunis par Dominique Descotes, Antony McKenna et Laurent Thirouin, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 237-255.

MANTÉRO, Anne, *La Muse théologienne. Poésie et théologie en France de 1629 à 1680*, Berlin, Duncker et Humblot, 1995.

MARTZ, Louis L., *The Poetry of Meditation. A Study in English Religious Literature of the Seventeenth Century*, New Haven, Yale UP, 1954.

ORCIBAL, Jean, *Les Origines du jansénisme. 5. La Spiritualité de Saint-Cyran avec ses écrits de piété inédits*, Paris, Vrin, 1962.

PLANTIÉ, Jacqueline, « Les *Théorèmes* de La Ceppède ont-ils été lus au XVII^e^ siècle ? », *in La Poésie religieuse et ses lecteurs aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles*, éd. Alain Cullière et Anne Mantéro, Éditions universitaires de Dijon, « Écritures », 2005, p. 171-179.

POLETTO, Christine, *Art et pouvoirs à l'âge baroque. Crise mystique et crise esthétique aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles*, Paris, L'Harmattan, 1990.

ROUSSET, Jean, *Circé et le paon. La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1954.

SAINTE-BEUVE, C.-A. de, *Port-Royal*, éd. Maxime Leroy, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1953-1955, 3 tomes.

SELLIER, Philippe, « Augustinisme et littérature classique », *Port-Royal et la littérature*, II, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 2000, p. 253-266.

STIKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, *Narcisse contrarié. L'amour-propre dans le discours moral en France, 1650-1715*, Paris, Éditions Honoré Champion, « Lumière classique », 2007.

SUSINI, Laurent, *L'Écriture de Pascal. La lumière et le feu. La « vraie éloquence » à l'œuvre dans les* Pensées, Paris, Éditions Honoré Champion, Lumière classique, 2008.

TAVENEAUX, René, « Port-Royal ou l'héroïsme de la sainteté », *in Jansénisme et réforme catholique. Recueil d'articles (1951-1990)*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1992, p. 36-44.

THIROUIN, Laurent, « À la recherche du vrai saint Augustin », *in Les Écoles de pensée religieuse à l'époque moderne*, éd. Yves Krumenacker et Laurent Thirouin, Chrétiens et sociétés, « Documents et mémoires », 5, 2007, p. 22-64.

THIROUIN, Laurent, *La Figure de saint Augustin dans* Les Provinciales, *Chroniques de Port-Royal*, 58, 2008, « La Campagne des Provinciales », p. 225-242.

TOURRETTE, Éric, « La sagesse en quatre vers », *Littérature*, 143, sept. 2006, p. 28-42.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.