



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MARTIN-SCHMETS (Victor), « Table des matières », *Œuvres complètes*,
Tome VI, *Textes sur la radio (3^e partie)*, ARNAULD (Céline), DERMÉE (Paul),
p. 901-925

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5966-5.p.0901](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5966-5.p.0901)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

RÈGLES D'ÉDITION	7
COMEDIA	9
[1. –] Recherches. Le théâtre sans ouvreuses	9
[2. –] À l'écoute – Paroles.....	11
[3. –] Il faut diffuser les concerts de nos villes d'eaux	13
[4. –] À l'écoute – Paroles.....	15
[5. –] Devant le micro. L'A.B.C. des comédiens parlant devant le micro	18
[6. –] À l'écoute – Paroles.....	21
[7. –] Pour une musique radiophonique	25
[8. –] À l'écoute – Paroles.....	27
[9. –] Sur le théâtre radiophonique	31
[10. –] À l'écoute – Paroles.....	33
[11. –] Sur le théâtre radiophonique	36
[12. –] À l'écoute – Paroles.....	38
[13. –] Nos entretiens. Venez entendre Paul Castan. La mise en ondes des contes	41
[14. –] À l'écoute – Paroles.....	43
[15. –] Nos entretiens. Veuillez entendre... Dorival auteur d'une pièce vertueuse	46
[16. –] À l'écoute – Paroles.....	49
[17. –] Après la retransmission de l'opéra. Il faut jouer pour le micro seul	52

[18. –] Nos enquêtes. Les speakers doivent-ils rester anonymes	54
[19. –] À l'écoute – Paroles...	56
[20. –] Le public doit-il être admis au studio ?	59
[21. –] À l'écoute – Paroles...	61
[22. –] Pour l'éducation des masses il faut organiser des émissions d'initiation musicale	64
[23. –] À l'écoute – Paroles...	66
[24. –] Quelques mots à M. Albert Carré. Comment la radio va venir au secours des théâtre lyriques . . .	70
[25. –] À l'écoute – Paroles...	72
[26. –] Les vedettes de la radio	75
[27. –] À l'écoute – ... et musique	77
[28. –] Pour la musique radiophonique. La radio doit avoir son grand orchestre	79
[29. –] À l'écoute – ... et musique	82
[30. –] La conférence de Madrid nous prépare de meilleures réceptions	84
[31. –] À l'écoute – ... et musique	86
[32. –] Nos entretiens. On va fêter le 5 000 ^e radioconcert et les dix ans de radiodiffusion de Victor Charpentier	88
[33. –] À l'écoute – Paroles...	89
[34. –] Pour l'organisation de la radio. Il faut créer un office national	93
[35. –] À l'écoute – Paroles...	95
[36. –] La taxe n'apportera pas le pactole aux musiciens	97
[37. –] À l'écoute – Paroles...	100
[38. –] À l'écoute – Paroles...	103
[39. –] Vers une collaboration du disque et de la radio	105
[40. –] À l'écoute – Paroles...	108

[41. –] L'esprit et le cœur. Que sera la style radiophonique pur ?	111
[42. –] À l'écoute – Paroles...	114
[43. –] Propagande. Ce que doivent être les « Nuits Nationales »	117
[44. –] Radio et rire. Faut-il diffuser des farces ?	119
[45. –] À l'écoute – Paroles...	121
[46. –] Technique et art. L'an prochain... La télévision	124
[47. –] À l'écoute – Paroles...	127
[48. –] Discours et radio. Le procès des parleurs au micro	130
[49. –] À l'écoute – Paroles...	132
[50. –] Le contrôle politique et moral des émissions. Ce que doit être la censure radiophonique	135
[51. –] À l'écoute – Paroles...	137
[52. –] Bilan de 1932	140
[53. –] La nuit merveilleuse de M ^{me} Leroy-Denis	143
[54. –] Un problème complexe. Radio-Paris n'est pas encore racheté par l'État	144
[55. –] À l'écoute – Paroles...	146
[56. –] Pour de meilleurs programmes. La radio doit relever de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts	149
[57. –] À l'écoute – Paroles...	151
[58. –] Vers une république athénienne. Pour l'initiation musicale des masses	154
[59. –] À l'écoute – Paroles...	157
[60. –] Un grand effort s'impose. Il faut réorganiser la radio	160
[61. –] À l'écoute – Paroles...	162

[62. –] Au service de la radio. L'académie des arts phoniques	165
[63. –] À l'écoute – Paroles...	167
[64. –] Vers le phonomontage. L'avenir du journalisme parlé	169
[65. –] À l'écoute – Musique	172
[66. –] Devant l'opinion. Les journalistes au service de la radio	173
[67. –] À l'écoute – Paroles...	176
[68. –] La radio, art populaire. L'initiation à la poésie	178
[69. –] À l'écoute – Paroles...	180
[70. –] Nos campagnes. Faut-il spécialiser les stations?	183
[71. –] À l'écoute – Paroles...	185
[72. –] Pointes sèches. Le micro chez Molière?	188
[73. –] À l'écoute – Paroles...	189
[74. –] Campagne contre les parasites	191
[75. –] À l'écoute – Paroles...	193
[76. –] La maison à l'envers et le conseil régulateur des programmes?	194
[77. –] À l'écoute – Paroles...	196
[78. –] Vers l'organisation. Le conseil supérieur de la radio	199
[79. –] À l'écoute	201
[80. –] Pour le théâtre. Les pièces du répertoire doivent être adaptées au micro	203
[81. –] À l'écoute – Paroles...	205
[82. –] Pour une meilleure utilisation de la radio rationalisons!	208
[83. –] À l'écoute – Paroles...	210

[84. –] Notre radio ignore les grands hommes	213
[85. –] La diffusion des grandes scènes lyriques et les théâtres de province	215
[86. –] Les comédiens devant le micro	216
[87. –] La radiodiffusion de nos villes d’eaux	219
[88. –] Peut-on nous faire rire par radio?	220
[89. –] Radio et musique. La « musique mécanique » au congrès de Florence	223
[90. –] Le nouvel hôtel de Rambouillet	225
[91. –] Vers l’alliance de la radio et du phono	227
[92. –] Faisons de beaux meubles de nos postes récepteurs . . .	230
[93. –] La radio n’est pas qu’une boîte à musique	232
[94. –] Et la diffusion des concours du Conservatoire?	234
[95. –] Malgré les menaces de la télévision...	236
[96. –] Poésie et radio	238
[97. –] Un entretien avec M. Jean Bérard	240
[98. –] La radio et la vie intérieure	242
[99. –] Musique et poésie	244
[100. –] Qui assurera la gestion artistique de nos stations . . .	245
[101. –] Vive le conseil supérieur des programmes!	247
[102. –] La radio et les associations de concerts	250
[103. –] Avant le salon de la radio	253
[104. –] Ce qu’on pouvait entendre en France il y a dix ans . . .	255
[105. –] L’influence littéraire de la radio?	257
[106. –] Ô homme de peu de foi!	259
[107. –] Il faut « composer » les concerts de disques!...	261
[108. –] En écoutant une tragédie...	263
[109. –] Nos enquêtes. Qu’entendrons-nous cet hiver?	265
[110. –] La fédération nationale du spectacle et de la radio . . .	267
[111. –] Ralliement autour de la radio nationale!	270

[112. –] Bienvenue à M. Jean Mistler	272
[113. –] La radio doit payer ses fournisseurs	274
[114. –] Pour un contrepoint des programmes	276
[115. –] Le poste national et le comité de coordination	280
[116. –] Les débuts discrets du poste national	283
[117. –] Nos auditions ne seront plus troublées	285
[118. –] Toute la France à l'écoute de toute la France	288
[119. –] De beaux programmes pour peu d'argent	290
[120. –] Le nouvel aménagement de l'éther	293
[121. –] Jazz-hot et radiothéâtre expérimental	295
[122. –] Le chantage « à » l'auditeur moyen	297
[123. –] Avantages et inconvénients de la radiodistribution . . .	300
[124. –] De Jean-Sébastien Bach au jazz-hot	302
[125. –] Cusy et Germinet les précurseurs	305
[126. –] Pour ou contre les émissions politiques ?	308
[127. –] Le système de la table rase ?	310
[128. –] Voici l'orchestre national de la radio !	312
[129. –] Un orchestre national, oui ! Un orchestre unique, non !	315
[130. –] Il faut instituer le « permis de diffuser »	317
[131. –] Un nouvel art. La scénorisation	320
[132. –] Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre	322
[133. –] La radio prend ses vedettes au disque !	324
[134. –] Comment on créera des vedettes radiophoniques . . .	326
[135. –] La radio favorisera-t-elle l'étatisation de la presse d'information du cinéma ?	329
[136. –] Évolution ou révolution ? Vers une musique microphonique	331
[137. –] Pas d'argent, pas de pièces !	334

[138. –] Vers le redressement. La radio a besoin d'une tête	335
[139. –] Anticipations vers une nouvelle royauté du verbe . . .	338
[140. –] Pour satisfaire tout le monde il n'y a pas qu'un seul poste émetteur !	340
[141. –] La T.S.F. dissipe l'ennui provincial	343
[142. –] Pour en sortir. Que la radio paye puis soit exigeante !	345
[143. –] La technique va-t-elle libérer la radio ?	347
[144. –] Évolution. Voici l'ère des ondes courtes	349
[145. –] Les merveilles de la télé mécanique	351
[146. –] Il faut développer Radio-Province	354
[147. –] Vers l'organisation. L'impuissance de l'union internationale de radiodiffusion . . .	356
[148. –] Saluons la naissance de l'union d'art radiophonique . . .	358
[149. –] Notre radio a besoin d'être gouvernée	360
[150. –] Un grand progrès pour l'amélioration de la prise de son	362
[151. –] Une question indiscrète. Qu'est-ce que les P.T.T. font de notre argent ?	365
[152. –] Dans les coulisses. On demande des répétitions et des studios !	367
[153. –] Pour la microgénie. Voici le maître du son !	369
[154. –] Paroles... Un magazine sur les ondes	372
[155. –] Où en est la technique ? Voici le salon de la T.S.F.	375
[156. –] On inaugure aujourd'hui le salon de la radio	377
[157. –] Aux constructeurs. Combien, sur trois milliards, pour la propagande en faveur de la radio ?	379

[158. –] La radio apportera-t-elle la paix au monde?	382
[159. –] L'exemple de la radio belge. Aurons-nous 30 millions pour les programmes?	384
[160. –] Nos enquêtes. Comment jouez-vous devant le micro? Conclusion	386
[161. –] En marge de la tragédie marseillaise. Comment peut-on se passer de la radio?	388
[162. –] M. Mallarmé, ministre des P.T.T., réorganise entièrement la radio d'État	391
[163. –] Une question controversée. Les auditeurs de T.S.F. doivent-ils payer le droit des pauvres?	393
[164. –] Comment seront composés les programmes de nos stations d'État	396
[165. –] Les décrets Mallarmé seront-ils mis à exécution... ou exécutés?	398
[166. –] Appel à la collaboration. Ne tuons pas la poule aux œufs d'or!	400
[167. –] Une trêve de deux mois. Que les chambres donnent donc à la radio son statut!	403
[168. –] Après <i>Hamlet</i> et <i>Ajax</i> . Les prémices du théâtre radiophonique	406
[169. –] Petit à petit... Nous avons un comité de lecture pour un théâtre radiophonique!	409
[170. –] Organisons la direction artistique des stations! Lettre ouverte à M. Georges-Jean Guiraud, président de la Fédération nationale de radiodiffusion	411
[171. –] La radio ne doit plus voler... que de ses propres ailes!	414
[172. –] Ce que nous attendons de 1935. Que les vaches soient bien gardées!...	416
[173. –] Oraison funèbre de Radio-Publicité d'État	419
[174. –] Ce que doit être la maison de la radio française	421

[175. –] Vers une littérature orale. Contes ou nouvelles radiophoniques ?	424
[176. –] Ne critiquons pas à mort ! Notre radio est-elle au-dessous de tout ?	426
[177. –] Se transformer n'est pas mourir. La T.S.F. tuera-t-elle la littérature ?	429
[178. –] Une victoire radiophonique. Fêtons le premier anniversaire de l'orchestre national	431
[179. –] Pour le « service » radiophonique. Spectacle permanent et continu ?	433
[180. –] Une expérience décisive ! L'auditeur moyen va régner !	436
[181. –] La radio et les mandarins	438
[182. –] La radio, le ciné et la science à l'exposition de Bruxelles	441
[183. –] Les sans-filistes vont voter !	443
[184. –] Où en est la télévision en France ?	445
[185. –] Pour la défense des intérêts radiophoniques de la littérature et des littérateurs	447
[186. –] Le rôle éminent du conseil des émissions	449
[187. –] La radio française devrait travailler à l'expression de la langue française	451
[188. –] Développement du phonomontage. Entendrons-nous le film sonore du Parlement ?	454
[189. –] Les voisins des sans-filistes ont droit au silence !	456
[190. –] La télévision amènera les masses au théâtre et au cinéma	458
[191. –] Comment on élit une muse de la radio !	460
[192. –] La radio et le cinéma doivent collaborer !	463
[193. –] Que feront les représentants des auditeurs aux conseils de gérance ?	466
[194. –] Pour que chacun puisse cueillir à son gré les fleurs de l'éther	468

[195. –] La radio doit panser les plaies qu'elle fait	470
[196. –] Le développement de la radio dans le monde	473
[197. –] Radio américaine et radio française	475
[198. –] Il est temps d'organiser le vocabulaire de la radio et de la télévision	478
[199. –] Notre bilan de trois ans d'activité radiophonique . . .	480
[200. –] Les fédérales littéraires et dramatiques	483
[201. –] Ce que doit être la radiodiffusion scolaire	486
[202. –] À l'écoute du théâtre radiodiffusé. Les leçons de <i>Richard III</i>	488
[203. –] Le programme de cinq mois d'émission... Vous entendrez d'ici le nouvel an...	491
[204. –] Un récepteur de radio est indispensable aux musiciens	495
[205. –] Pour la paix et la justice des ondes. Des projets de conventions internationales	497
[206. –] Comment nous défendre contre les fauteurs de tapage radiophonique ?	499
[207. –] Les nouvelles grandes stations régionales. Voici Villebon, 120 kw!	502
[208. –] Le XII ^e salon de la T.S.F. vient d'ouvrir ses portes. Le salon de la technique stabilisée	504
[209. –] Environ cent vingt-cinq millions de taxes iront aux émissions. Saluons l'épanouissement de la radio française!	507
[210. –] Pour l'amélioration musicale des émissions. Quels postes écoutez-vous ?	510
[211. –] La radio et l'initiation à la musique	512
[212. –] Dans la grande coopérative radiophonique chacun doit payer son écot!	515
[213. –] Pour que la radio soit un service public! Les écoles, les hôpitaux et les casernes doivent avoir des postes récepteurs	517

[214. –] Ne recentralisons pas trop... Les postes régionaux doivent avoir une activité propre	519
[215. –] La radio considérée comme service public. Les programmes radiophoniques en U.R.S.S.	522
[216. –] Les émissions révèlent des talents et des œuvres. Comment organiser une critique de la radio?	525
[217. –] Un bel exemple de coordination internationale. Qui est l'inventeur de la T.S.F.?	528
[218. –] Vers une collaboration féconde. La radio peut donner un million à la Comédie-Française mais celle-ci doit le gagner!	530
[219. –] Une étape décisive. Voici le poste de télévision de la Tour Eiffel!	533
[220. –] Réponse à un « propos ». M. Alain prétend-il tuer la radio?	536
[221. –] Pour l'enregistrement et le phonontage. Le radioreporter ne doit pas avoir de fil à la patte	540
[222. –] Nos campagnes. La critique radiophonique doit être organisée	543
[223. –] Musique et radio. La leçon de Toscanini	546
[224. –] Radio et musique. La radio au service des œuvres nouvelles	548
[225. –] L'entraide de la radio et du théâtre. Ce sont nos quatre subventionnés que, grâce à M. Mandel, nous pourrons entendre chaque jour	551
[226. –] Les heureux débuts radiophoniques de la Comédie-Française sont de bonne augure	553
[227. –] La leçon de deux diffusions dramatiques. <i>Le Juif errant</i> et <i>L'Infirmes aux mains de lumière</i>	555
[228. –] Saluons la création d'un centre d'enregistrement pour la radio	558

- [229. –] Nivelons par le haut !
La radio doit servir tous les publics... 560
- [230. –] Impartialité et tolérance.
Le micro doit être au service de toutes les forces vives 563
- [231. –] La fin d'une grande espérance.
La radio ne dispose que de cent cinquante millions
pour ses programmes ! 565
- [232. –] Les premiers enseignements
d'une expérience en cours.
La transmission intensive des théâtres subventionnés
provoque toute une série de réactions qu'on ne peut ignorer . . . 567
- [233. –] Pas de conférences en uniforme !
Puisque vous avez toujours le droit de tourner le bouton... . . . 570
- [234. –] La taxe sur la publicité radiophonique allégera,
de moins de 10 pour cent dans quelques grandes villes,
la fardeau des taxes sur le spectacle ! Mais le Parlement,
d'un trait de plume, pourrait les alléger de moitié ! 573
- [235. –] La pratique des transmissions intensives
et l'art radiophonique. Comment aménager
une collaboration rationnelle des subventionnés ? 576
- [236. –] Pour ou contre.
Le radioreporter d'État est parfois une arme dangereuse ! . . . 578
- [237. –] Alerte aux musiciens !
Pour un contrôle de la qualité musicale
des postes récepteurs ! 581
- [238. –] Les auteurs, metteurs en ondes
et interprètes de la radio demandent
que soit favorisé le développement de l'art radiophonique ! . . . 583
- [239. –] La radio doit célébrer dignement
le cinquantenaire du symbolisme ! 586
- [240. –] Radio et musique.
Les services que rend la radio à la haute culture musicale . . . 588
- [241. –] Comment permettre à toutes les opinions
de se faire entendre sur les ondes ? 590

[242. –] La radio informe plus vite que la presse... À l'écoute de la France électorale!	593
[243. –] Notre campagne pour la fidélité de reproduction. Fidélité, musicalité et résonance réglable	595
[244. –] Pour la diffusion de la culture. La radio et l'enseignement secondaire	598
[245. –] Voici les premiers récepteurs de télévision! Le XIII ^e salon international de la T.S.F. vient d'ouvrir ses portes	600
[246. –] La radio doit informer, distraire, éduquer. Plaidoyer pour le journal parlé	601
[247. –] Onde courte. Retransmission depuis...	605
[248. –] Onde courte. Nous demandons un radioreportage de la « coupe du verbe »	605
[249. –] Onde courte. Contre la spécialisation des postes	606
[250. –] Onde courte. La plus grande puissance radiophonique du globe	607
[251. –] Onde courte. Les grands programmes doivent commencer à 20 heures	608
[252. –] Onde courte. À propos de la diffusion de notre concours de voix graves	609
[253. –] Onde courte. Réservons des soirées pour des émissions d'actualité	611
[254. –] Onde courte Les radiojournalistes chez M. Robert Jardillier, ministre des P.T.T.	612
[255. –] Onde courte. La demi-heure de l'imprévu	613
[256. –] Onde courte. La bibliothèque des stations radiophoniques	614

[257. –] Onde courte. Instructions aux radiojournalistes	615
[258. –] Onde courte. De qui est-ce ?	616
[259. –] Onde courte. La grave question des entractes	617
[260. –] Onde courte. Le décor sonore doit être discret	618
[261. –] Onde courte. Pourquoi le radiojournalisme ne tuera pas la presse	619
[262. –] Onde courte. Quelques revendications légitimes des journalistes du micro . . .	621
[263. –] Onde courte. L'interdit contre la télévision est levé	622
[264. –] Onde courte. On demande des émissions vivantes	623
[265. –] Onde courte. Nous allons enfin avoir la marque de sécurité!	624
[266. –] Onde courte. Comme s'il n'y avait pas un centre d'enregistrement	625
[267. –] Onde courte. C'est sans grandeur que la radio célébrera le cinquantenaire du symbolisme	627
[268. –] À l'écoute. Chansons théâtrales et histoire de France en images d'intéressantes variétés du théâtre radiophonique	628
[269. –] Onde courte. Nous voulons connaître les bons ouvriers de la radio d'État	630
[270. –] Problèmes d'actualité. Comment il faut radiodiffuser les débats parlementaires	631
[271. –] Onde courte. Pour que la poésie soit radiophonique	633

[272. –] Onde courte. Si les amateurs de musique savaient se servir de leur poste récepteur	635
[273. –] Onde courte. La barbarie des applaudissements	636
[274. –] Onde courte. Voici la grande saison musicale de notre radio	637
[275. –] Onde courte. Faut-il être pour ou contre le disque à la radio?	638
[276. –] Onde courte. Ce que sera la radioreportage du tour de France	639
[277. –] La radio n'abandonnera pas le théâtre... Mais...	640
[278. –] Onde courte. Honneur aux pionniers de la radio	644
[279. –] Onde courte. La taxe sur la publicité radiophonique sera-t-elle perçue?	645
[280. –] Onde courte. Pour l'épreuve de radiogénie	647
[281. –] Onde courte. Pour la gestion tripartite de la radio	648
[282. –] À l'écoute. La fête nationale américaine sur nos ondes	649
[283. –] Onde courte. Pour une caisse de secours des collaborateurs de la radio	651
[284. –] Onde courte. Il faut construire des studios	652
[285. –] Onde courte On demande que la radio d'État expérimente les divers systèmes de télévision	653
[286. –] À l'écoute. <i>Suivez le guide!</i>	654

[287. –] Onde courte. Les motions de la conférence nationale de radiodiffusion et le statut	655
[288. –] Onde courte. Ni trop ni trop peu!	657
[289. –] À l'écoute. <i>Les Boxeurs</i> . Un excellent documentaire radiophonique	658
[290. –] Onde courte. Quand les sans-filistes auront-ils des brochures-programmes pour chaque grande série d'émissions?	659
[291. –] Onde courte. Vive <i>Radio-jeunesse</i> !	660
[292. –] Onde courte. Près de deux millions de récepteurs populaires... en Allemagne	661
[293. –] Vers le statut de la Radio Espérons que M. Jardillier fera d'abord table rase	662
[294. –] À l'écoute. Du <i>14 juillet</i> à l'ossuaire de Douaumont. D'excellents éléments mais de mauvaises mises en onde	664
[295. –] Onde courte. Les revendications des artistes de la radio	665
[296. –] Onde courte. La réunion d'été à l'U.I.R.	667
[297. –] À l'écoute. Deux opérettes radiophoniques	668
[298. –] Onde courte. Les postes émetteurs premiers objectifs des insurgés	669
[299. –] À l'écoute. Comment on compose une « fantaisie radiophonique »	670
[300. –] Onde courte. Une école de « maîtres du son »	671
[301. –] Onde courte. Les partis et les élections radiophoniques	672

[302. –] Onde courte. La Radiodiffusion doit user de son droit de regard	673
[303. –] Vers une réorganisation. Ce que contient le projet de statut de la radiodiffusion que M. Jardillier vient de faire approuver par le gouvernement	674
[304. –] Onde courte. La leçon d'un radioreportage raté	676
[305. –] À propos du « théâtre invisible ». Carlos Larronde, poète lyrique, animateur et fécondateur du nouvel art radiophonique	678
[306. –] Onde courte. L'activité ardente de « Radio-Liberté »	680
[307. –] À l'écoute. <i>Le Silence dans la campagne</i> et « le centenaire de l'arc de triomphe » (Tour Eiffel – 25 juillet)	681
[308. –] Onde courte. Les mystères de Radio-Nice	682
[309. –] Onde courte. La Tour Eiffel restera-t-elle un émetteur confidentiel ?	683
[310. –] À l'écoute. La soirée franco-canadienne de Radio-Paris Un programme insuffisant	684
[311. –] Au travail ! Nous demandons l'urgence pour le projet de statut de la radiodiffusion	686
[312. –] Onde courte. La Radio ne devrait-elle pas puiser dans le vivier du Conservatoire ?	688
[313. –] Onde courte. La radio doit protéger les interprètes et exécutants contre la concurrence des auditions publiques	689
[314. –] Le statut de la radio ne sera pas voté avant six mois ! Il s'agit de ne pas perdre cette demi-année !	690

[315. –] Onde courte. Les droits d’auteur et la radio	691
[316. –] À l’écoute. Le <i>Requiem</i> de Berlioz – <i>Bertran de Born</i> de Jean Valmy-Baysse au théâtre antique d’Orange	693
[317. –] Onde courte. Les cours de vacances par radio	694
[318. –] Onde courte. L’école du micro	695
[319. –] Onde courte. Défense d’écouter !	696
[320. –] Onde courte. La radio pourrait aider Paris à organiser une grande saison artistique pendant les vacances	697
[321. –] Onde courte. Emplacements disponibles pour émetteurs publicitaires	698
[322. –] Onde courte. Fêtons le 3 000 000 ^e auditeur en France	699
[323. –] À l’écoute. Des <i>Maîtres-chanteurs</i> à Salzbourg aux « promenades-concerts » de Londres	700
[324. –] Onde courte. Georges Bourdon rédacteur en chef du radio journal de France	702
[325. –] Onde courte. La diffusion des disques devrait être contingentée	703
[326. –] À l’écoute. <i>Poil de carotte</i> . Un chef-d’œuvre radiophonique admirablement interprété par le micro	704
[327. –] Onde courte. Les idées de M. Gaston Rageot sur le théâtre radiophonique	705
[328. –] Onde courte. Découvrons des radioreporters	706

[329. –] À l'écoute. La cérémonie de clôture des jeux olympiques. Un modèle d'organisation	708
[330. –] Selon Darius Milhaud c'est la radio qui rendra normale la vie musicale	709
[331. –] Onde courte. Pour une promotion de la légion d'honneur au titre de la radiodiffusion	712
[332. –] Onde courte. Un précédent fâcheux	713
[333. –] Onde courte. P.-O. Ferroud, contrôleur du son à Radio-Paris	714
[334. –] Onde courte. Le micro a-t-il discipliné le Parlement ?	715
[335. –] Onde courte. Voici des prix pour la radiothéâtre	716
[336. –] Onde courte. Pour que la radio serve bien la musique et les musiciens	716
[337. –] Onde courte. Nous demandons que les stations illustrent leurs reportages sportifs	718
[338. –] Onde courte. Un aménagement habile des diffusions symphoniques	719
[339. –] Onde courte. Comment la radiodiffusion peut aider l'industrie radioélectrique	720
[340. –] Onde courte. Nous aurons cette année un radioreportage au salon de la T.S.F.	721
[341. –] Onde courte. Le bilan d'une campagne radiophonique de Georges Colin	722

[342. –] À l'écoute. <i>Le Bossu</i> , une pièce toujours jeune et qui fut admirablement mise en ondes	724
[343. –] Pour le radiothéâtre. Une protestation énergique de l'union d'art radiophonique . . .	725
[344. –] Onde courte. La répétition de l'enregistrement de fortune ne convient pas au chant	727
[345. –] Onde courte. Pour que le ministre des P.T.T. puisse décorer les bons collaborateurs de la radiodiffusion	728
[346. –] Progrès. Les enseignements, les attractions et les attraits du 13 ^e Salon de la T.S.F.	729
[347. –] Une bonne nouvelle pour le radiothéâtre. La prime de première émission va être rétablie	732
[348. –] Nous avons un speaker aux Jeux Olympiques. Mais la radio allemande ne lui a pas donné de ligne	733
[349. –] La soirée radiophonique commence trop tard. Les 9/10 des auditeurs doivent se coucher avant la fin des grands programmes	735
[350. –] Pour un service d'assistance radiophonique. Il faut que les malades, les aveugles et les vieillards indigents puissent écouter la radio	737
[351. –] Où en est le projet sur la radiodistribution	739
[352. –] Contre les haut-hurleurs	741
[353. –] Les missions éminentes des stations régionales	743
[354. –] Onde courte. Le pilori radiophonique	745
[355. –] Le journal-parlé ne doit pas faire double emploi avec la presse	746
[356. –] À l'écoute. À propos de la mise en ondes du <i>Cid</i>	748

[357. –] Le poste colonial doit avoir son journal-parlé. C'est une hérésie de lui faire diffuser le <i>Radiojournal de France</i>	749
[358. –] Onde courte. Signe heureux : les taxis renoncent à la radio!	750
[359. –] À l'écoute. La radio, par trois beaux reportages, a donné aux cérémonies des obsèques nationales des victimes du « Pourquoi pas ? » une haute et pleine signification	751
[360. –] Ce qu'il faut savoir sur la publicité radiophonique . . .	753
[361. –] À l'écoute. Quand Paul Castan « joue » des fabliaux	754
[362. –] Onde courte. Vers de nouveaux accords entre la radio et les subventionnés	755
[363. –] Les problèmes de la presse parlée	757
[364. –] Onde courte. Shakespeare ne se suffit-il pas ?	758
[365. –] À l'écoute. Le théâtre de Synge triomphe à la radio	759
[366. –] Onde courte. Vers la radio scolaire	761
[367. –] Pour une radio plus parfaite! M. Jardillier, ministre des P.T.T., expose à la presse ses projets	762
[368. –] Onde courte. Ceux qui disent des vers au micro ont-ils le droit de nous faire entendre n'importe quoi	766
[369. –] Onde courte. Nous ne voulons pas de postes récepteurs « fondants »	767
[370. –] Onde courte. Le cirque, pas plus que les Folies-Bergère, ne se prête à la transmission radiophonique	768
[371. –] Onde courte. On demande la croix pour le créateur du radioreportage	769

[372. –] Onde courte. Le S.P.I.R. demande à l'état de protéger et d'encourager l'industrie radioélectrique	770
[373. –] Vers l'organisation de la radio d'État. L'esprit des deux nouveaux décrets	772
[374. –] À l'écoute. Les émissions enfantines champ d'expérience pour le théâtre radiophonique	773
[375. –] Onde courte. Vers l'organisation du radioreportage	775
[376. –] Onde courte. Notre radio devrait mieux grouper ses efforts et ses effets . . .	776
[377. –] À l'écoute. Une admirable pièce radiophonique soviétique	777
[378. –] Onde courte. Pour un Festival de Paris	778
[379. –] Onde courte. Il faut animer les programmes de la radio scolaire	779
[380. –] À propos de la diffusion des discours politiques. On devrait créer un service de conseillers radiophoniques . . .	780
[381. –] Des décisions importantes. La radiodiffusion d'État a organisé un système d'encouragement au théâtre radiophonique	781
[382. –] À l'écoute. Un excellent radioreportage de la foire gastronomique de Dijon	783
[383. –] Onde courte. La radio n'est pas toute puissante	784
[384. –] Onde courte. Le gouvernement retire son projet de loi sur la radiodiffusion	785
[385. –] Onde courte. La plupart des hommes qui connaissent la radio seront-ils bannis du conseil supérieur des émissions ?...	786

[386. –] Onde courte. Vive le radioreportage enregistré	787
[387. –] Pour l'art radiophonique	789
[388. –] Onde courte. L'œuvre d'art est-elle un mur ?	792
[389. –] À l'écoute. Les tréteaux de la place Dauphine	793
[390. –] Onde courte. Le grand programme du soir doit se terminer plus tôt...	794
[391. –] Vous qui parlez à l'Univers... D'excellents conseils pour ceux qui parlent au micro	795
[392. –] Onde courte. La radio et les théâtres de Paris en 1937	796
[393. –] Onde courte. Allo ! Voulez-vous passer gratuitement huit jours en Autriche ?	798
[394. –] Onde courte. Va-t-on radiodiffuser la fameuse nuit de Walpurgis ?	799
[395. –] Onde courte. Trop chers, les spectacles de télévision !	800
[396. –] Les Artistes savent-ils qu'ils jouent pour plusieurs centaines de milliers d'auditeurs ?	801
[397. –] Onde courte. À propos des liaisons dangereuses	802
[398. –] Les P.T.T. vont exploiter un intéressant système de radiodistribution	803
[399. –] Onde courte. Comment amener nos plus célèbres auteurs dramatiques à écrire pour le micro ?	805
[400. –] Retour des États-Unis	806
[401. –] Vers la radio scolaire	807
[402. –] Une récente campagne présidentielle a rapporté deux millions de dollars à la radio américaine	809

[403. –] Pour que tous les foyers de France aient la radio	810
[404. –] Frappe, mais écoute !...	811
[405. –] 1925-1936. Le premier de tous les journaux parlés du monde qui fut créé par la France va disparaître...	812
[406. –] Darius Milhaud nous dit avec quel soin a été mis en ondes son <i>Christophe Colomb</i>	814
[407. –] Sur trois adaptations radiophoniques	815
[408. –] Tout arrive. M. Léon Blum a annoncé à la Chambre qu'il déposera prochainement un projet de statut de la radiodiffusion	817
[409. –] Les auditeurs veulent entendre des pièces de théâtre contemporaines	819
[410. –] « L'auditeur vous parle... » <i>Comœdia</i> invite les auditeurs à lui communiquer leurs impressions d'écoute	821
[411. –] La Radio doit satisfaire tous et chacun des auditeurs. Nous demandons que la fin de la soirée radiophonique soit consacrée à la haute culture	822
[412. –] Radio et radiations. Comment les ondes devraient rayonner sur l'exposition de 1937	824
[413. –] Les sans-filistes ne sont pas belliqueux mais ils demandent des casques	827
[414. –] À propos de <i>L'Homme du destin</i> de Bernard Shaw. Le Moucheur de chandelles et le metteur des voix	828
[415. –] Les auditeurs sont des payeurs. La radiodiffusion d'État ne devrait-elle pas tenir les sans-filistes au courant de son activité?	829
[416. –] L'académie de la radio devrait être complétée par un conseil de praticiens	831
[417. –] À propos de <i>La Mère</i> de Gorki. Toutes les œuvres ne peuvent être taillées à facettes	833

[418. –] La conversation au micro est une excellente formule mais elle doit être soigneusement « mise en voix »	834
[419. –] Nous avons entendu le souverain pontife parler aux fidèles de toute la Terre	836
[420. –] La radio a besoin de Louis Seigner un des maîtres de la mise en ondes radiodramatique	837
[421. –] Le micro à tous ceux qui ont quelque chose à dire. Plaidoyer pour les collaborations extérieures	840
[422. –] La radio peut rendre de grands services au théâtre littéraire	842
[423. –] Heureuse et bonne année au monde entier!	844
NOTICE	847
CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE DES TEXTES CONTENUS DANS LES TOMES IV, V ET VI	849
INDEX	887