



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MARTIN-SCHMETS (Victor), « Notices », *Œuvres complètes*, Tome IV, *Textes d'émissions de radio Textes sur la radio (1<sup>re</sup> partie)*, ARNAULD (Céline), DERMÉE (Paul), p. 983-985

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5960-3.p.0983](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5960-3.p.0983)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTICES

Pour l'histoire de la radio à ses débuts – histoire à laquelle Paul Dermée a été mêlé – on pourra se reporter, entre autres, aux ouvrages suivants qui contiennent une importante bibliographie, qui répondent à la majorité des questions que posent les textes de Paul Dermée.

Jean-Noël Jeanneney, *L'Écho du siècle*, Dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France (Paris, Hachette, 1999) :

En un ouvrage de quelque 600 pages, Jean-Noël Jeanneney et ses 25 collaborateurs rassemblent, dans ce *Dictionnaire de la radio et de la télévision en France*, une profusion d'informations. Sur l'évolution technique (de la galène au numérique), sur les programmes, sur les hommes, sur les publics, sur les influences réciproques entre la politique et l'audiovisuel, cette énorme compilation résume près d'un siècle de l'histoire des médias électroniques. Il est dommage qu'un certain nombre d'erreurs historiques entachent un ouvrage qui avait l'ambition d'être de « référence ». (Note du Comité d'histoire de la radiodiffusion.)

Caroline Ulmann-Mauriat, *Naissance d'un média* (Paris, L'Harmattan, 1999) :

Voilà un travail attendu ! Ce livre de Caroline Ulmann-Mauriat décrit cette longue bataille qui, pendant la décennie des années 20, a opposé les tenants d'un monopole d'état de la radiodiffusion et les partisans de la radio privée. De 1921 à 1931, l'auteur met en scène tous les acteurs de ce psychodrame qui empoisonne la vie politique en France... sans qu'il provoque vraiment un débat dans l'opinion, tant l'auditoire radiophonique est encore restreint. On retrouvera ce même débat « politique » un demi-siècle plus tard, dans la deuxième moitié des années 70, mais cette fois l'immense public de la radio pèsera sur la décision finale. (Note du Comité d'histoire de la radiodiffusion.)

René Duval, *Histoire de la radio en France* (Paris, Alain Moreau, 1979) :

Édité en 1979, totalement épuisé sauf quelques exemplaires au CHR, cet ouvrage est le premier à brosser un panorama complet de la radio en France, des origines à 1979. Il a aussi contribué à faire litière d'un certain nombre de « légendes » inspirées par des plaidoyers pro domo et à faire sortir de l'ombre cet extraordinaire précurseur que fut Gabriel Germinet. (Note du Comité d'histoire de la radiodiffusion.)

Christian Brochand, *Histoire générale de la radio et de la télévision en France* (2 volumes, Paris, La Documentation française, 1994) :

Une somme en deux volumes publiée par le CHR en 1994, à la Documentation française, avec le soutien des principales entreprises publiques et privées de l'audiovisuel. Son auteur, Christian Brochand, y retrace les cinq décennies qui, de la naissance des premières stations à l'éclatement de l'ORTF en 1974, ont vu se dérouler le parcours chaotique des médias électroniques en France. (Note du Comité d'histoire de la radiodiffusion.)

Robert Prot, *Dictionnaire de la radio* (Grenoble, Presses universitaires de Grenoble – Bray-sur-Marne, Institut national de l'audiovisuel, 1997) :

Les hommes, les stations, les programmes : ce dictionnaire de Robert Prot passe tout en revue. Certes, il ne prétend pas à l'exhaustivité, mais cette première édition représente un travail considérable. Il est paru en février 1998 et déjà on espère une nouvelle mouture, corrigée et augmentée tant les choses et les gens évoluent vite dans le monde de la radio. Un précieux outil pour les chercheurs ! (Note du Comité d'histoire de la radiodiffusion.)

Cécile Méadel, *Histoire de la radio des années trente. Du sans-filiste à l'auditeur*, préface de Jean-Noël Jeanneney (Paris, Anthropos, INA : diff. Economica, 1994).

Paul Dermée s'est souvent occupé – sa formation d'ingénieur l'y poussait – de problèmes techniques de radio : nous nous sommes contenté d'enregistrer les textes sans les annoter de ce point de vue. Il appartiendra aux spécialistes – si cela les intéresse – de s'en charger. Certains textes étaient accompagnés de schémas de montages ; leur reproduction posait des problèmes difficiles à surmonter ; ces schémas ne sont plus d'actualité, nous ne les avons pas repris.

Des sites internet consacrés à l'histoire de la radio existent : certains sont excellents.

*LE HAUT-PARLEUR*

La collaboration de Paul Dermée à l'hebdomadaire *Le Haut-parleur* s'étend de 1931 à 1938. Lors de son décès il aura droit à cette simple notice dans « Nouvelles brèves » (*Le Haut-parleur*, 18<sup>e</sup> année, n° 912, 10 janvier 1952, p. 4) :

## PAUL DERMÉE EST MORT

Nous avons appris avec émotion la mort de notre confrère et ami Paul Dermée qui collabora pendant de nombreuses années, avant la guerre, à notre journal. Il fut l'un des pionniers du *Journal parlé* et du journalisme radiophonique.

En 1925 (date de la fondation du *Haut-parleur*), il entre dans l'équipe de Maurice Privat, au poste de la Tour Eiffel. Depuis, il ne cessa de s'intéresser à la radio et il tint dans de nombreuses publications des chroniques très appréciées.

*HEBDO*

Il existait une édition parisienne de cet hebdomadaire bruxellois. Nous avons travaillé sur l'édition belge.

*MONDE*

Philippe Baudorre a consacré une thèse à cette revue : *La Revue Monde (1928-1935) : contribution à l'étude du débat littéraire franco-soviétique* (thèse de doctorat : littérature comparée, Bordeaux, 1986).