



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MARTIN-SCHMETS (Victor), « Table des matières », *Œuvres complètes*,  
Tome III, *Paul Dermée : textes critiques*, ARNAULD (Céline), DERMÉE (Paul),  
p. 867-876

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3184-5.p.0867](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3184-5.p.0867)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

RÈGLES D'ÉDITION .....	7
<i>L'ACACIA</i> .....	9
[1. –] La Franc-Maçonnerie et le fascisme .....	9
[2. –] Travaux du congrès d'histoire de la Maçonnerie .....	15
[3. –] L'Intermédiaire maçonnique .....	20
[4. –] Chaillon de Jonville .....	22
[5. –] Les Idées et les livres .....	23
[6. –] [Bibliographie] .....	27
[7. –] Bibliographie .....	28
[8. –] Le Costume dans les anciennes loges anglaises .....	28
[9. –] Bibliographie .....	30
[10. –] Esquisse d'une philosophie de la fraternité .....	32
[11. –] Le syllabus .....	41
[12. –] Les appétits de la C.C.C. ....	44
<i>ACTION</i> .....	47
[1. –] Opinions sur l'art nègre .....	47
[2. –] Ouvrages reçus .....	47
[3. –] L'Allemagne en dix minutes .....	49
<i>L'ACTION D'ART</i> .....	53
[1. –] Dionysos parmi les hommes .....	53
[2. –] Un héros de l'intelligence .....	
[3. –] Je ne suis pas né critique .....	66

[4. –] Le massacre des innocents . . . . .	69
[5. –] Sur Léon Deubel . . . . .	72
[6. –] Ni comptables, ni pions, ni cochers, ni bergers . . . . .	76
[7. –] Le massacre des innocents . . . . .	79
<i>ANTHOLOGIE</i> . . . . .	83
[1. –] Révolte nouvelle . . . . .	83
[2. –] Lettre-interview sur le Futurisme, le Surréalisme et par-dessus tout la poésie . . . . .	84
<i>ARTS</i> . . . . .	89
Modigliani le cygne de Livourne . . . . .	89
<i>AVENTURE</i> . . . . .	93
Réponse à l'enquête sur l'humour . . . . .	93
<i>BLEU</i> . . . . .	95
Fernand Léger . . . . .	95
<i>LE BONNET ROUGE</i> . . . . .	97
Le testament de Remy de Gourmont . . . . .	97
<i>LES CAHIERS DU MOIS</i> . . . . .	103
Les deux pestes . . . . .	103
<i>CANNIBALE</i> . . . . .	107
[1. –] Notes . . . . .	
[2. –] Promenoir . . . . .	108
<i>LE CARNET CRITIQUE</i> . . . . .	109
<i>La dramaturgie de Paris</i> . . . . .	109
<i>CONTIMPORANUL</i> . . . . .	111
[1. –] Un bal mascat . . . . .	111
[2. –] Scrisori de artă . . . . .	112
[3. –] Scrisori de artă . . . . .	113

<i>LE DISQUE VERT</i> . . . . .	115
[1. –] Le succès et la critique . . . . .	115
[2. –] Aristote avait raison . . . . .	117
<i>DOCUMENTS INTERNATIONAUX DE L'ESPRIT NOUVEAU</i> . . . . .	121
L'esprit nouveau . . . . .	121
<i>ÉCHANTILLONS</i> . . . . .	123
[1. –] Ébauche de André Salmon . . . . .	123
[2. –] Ébauche de Paul Valéry . . . . .	125
<i>L'ESPRIT NOUVEAU</i> . . . . .	129
[1. –] Découverte du lyrisme . . . . .	129
[2. –] Lipchitz . . . . .	138
[3. –] Poésie = lyrisme + art . . . . .	142
[4. –] Appels de sons . . . . .	146
[5. –] Lettres . . . . .	148
[6. –] Livres nouveaux . . . . .	150
[7. –] L'esthétique du langage . . . . .	154
[8. –] Livres nouveaux . . . . .	163
[9. –] Lautréamont . . . . .	166
[10. –] Livres nouveaux . . . . .	178
[11. –] Lettres . . . . .	179
[12. –] Edgar Poe . . . . .	182
[13. –] Livres nouveaux – lettres . . . . .	193
[14. –] Baudelaire . . . . .	195
[15. –] Livres nouveaux – lettres . . . . .	205
[16. –] Pétrus Borel . . . . .	208
[17. –] André Gide . . . . .	221
[18. –] Guillaume Apollinaire . . . . .	231
[19. –] Le panlyrisme . . . . .	245
[20. –] Les livres – les lettres . . . . .	254

<i>LA FLANDRE LITTÉRAIRE</i> . . . . .	259
Saute-montagnes . . . . .	259
<i>LE FLORILÈGE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE</i> . . . . .	261
Félix Bodson poète dramatique . . . . .	261
<i>FRANCE-AMÉRIQUE</i> . . . . .	267
La Vie économique, commerciale et financière [...] Mexique . . . . .	267
<i>IMAGES DE PARIS</i> . . . . .	275
Pablo Picasso ou une révolution esthétique . . . . .	275
<i>L'INFORMATION DE MIDI</i> . . . . .	281
[1. –] Les petites expositions. Maurice de Vlaminck . . . . .	281
[2. –] Un office national des inventions . . . . .	282
[3. –] Les expositions . . . . .	284
[4. –] Les expositions . . . . .	285
[5. –] Les expositions . . . . .	287
[6. –] Les expositions . . . . .	289
[7. –] Les expositions . . . . .	290
[8. –] Les expositions . . . . .	291
<i>INTERVENTIONS</i> . . . . .	293
[1. –] Apollinaire assassiné . . . . .	293
[2. –] Sans titre . . . . .	298
[3. –] Midas, le roi Midas... . . . .	298
<i>LE JOURNAL DES POÈTES</i> . . . . .	301
[1. –] Paul Dermée nous parle de poésie et de science . . . . .	301
[2. –] Un siècle de poème en prose. La Lignée de Gaspard de la nuit . . . . .	305
<i>LE JOURNAL LITTÉRAIRE</i> . . . . .	317
[Autour du surréalisme] . . . . .	317

<i>LIÈGE UNIVERSITAIRE</i> . . . . .	319
[1. –] Revue des universités étrangères . . . . .	319
[2. –] Guindaille de la purée . . . . .	322
[3. –] Sur nos rives . . . . .	324
[4. –] De la poésie contemporaine. Introduction . . . . .	324
[5. –] De la poésie contemporaine. Le parnasse contre la poésie . . . . .	327
[6. –] De la poésie contemporaine. Baudelaire . . . . .	331
[7. –] Au conservatoire . . . . .	331
[8. –] Une conférence de M. Demblon, Rutland et Shakespeare . . . . .	332
 <i>LES LIONS</i> . . . . .	 335
Charles Péguy, <i>Cahiers de la Quinzaine</i> . . . . .	335
 <i>LITTÉRATURE</i> . . . . .	 339
Pourquoi écrivez-vous ? . . . . .	339
 [ <i>MANIFESTATIONS DADA</i> ] . . . . .	 341
[1. –] Le ventriloque désaccordé . . . . .	341
[2. –] Pugilat sans douleur . . . . .	341
 <i>LES MARGES</i> . . . . .	 343
Le XIX <sup>e</sup> siècle est-il un grand siècle ? . . . . .	343
 <i>MERCURE DE FRANCE</i> . . . . .	 345
[1. –] Le révérend Laurence Sterne . . . . .	345
[2. –] L'Allemagne vue par ses grands hommes . . . . .	359
 <i>LA MEUSE</i> . . . . .	 371
Le calme intérieur des pays en travail . . . . .	371
 <i>MONTPARNASSE</i> . . . . .	 377
L'annonciateur de Montparnasse . . . . .	377

<i>LE MOUVEMENT ACCÉLÉRÉ</i> . . . . .	379
[1. –] Adieux à mon village . . . . .	379
[2. –] Pour en finir avec le surréalisme . . . . .	381
[3. –] Ivan Goll nous écrit : Surréalisme jusqu'au bout . . . . .	384
<i>MUBA</i> . . . . .	387
L'esprit nouveau vient du Nord . . . . .	387
<i>NORD-SUD</i> . . . . .	393
[1. –] Quand le symbolisme fut mort... . . . . .	393
[2. –] [Critique] . . . . .	395
[3. –] Musique . . . . .	398
[4. –] Intelligence et création . . . . .	398
[5. –] Un prochain âge classique . . . . .	401
[6. –] Notes . . . . .	402
<i>L'ŒUF DUR</i> . . . . .	405
[Lettre] . . . . .	405
<i>L'OPINION WALLONNE</i> . . . . .	407
[1. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	407
[2. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	407
[3. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	407
[4. –] Chronique universitaire . . . . .	408
[5. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	409
[6. –] Les livres de la guerre . . . . .	409
[7. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	411
[8. –] Nos artistes . . . . .	411
[9. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	411
[10. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	412
[11. –] Jean Noté . . . . .	412
[12. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	412
[13. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	412

[14. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	413
[15. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	413
[16. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	413
[17. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	413
[18. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	413
[19. –] Les arts, les lettres, le théâtre . . . . .	414
[20. –] La vie wallonne. À Tournai . . . . .	414
<i>HET OVERZICHT</i> . . . . .	417
[1. –] Juan Gris . . . . .	417
[2. –] L'art à Paris. Défense des indépendants . . . . .	418
<i>PORTRAITS D'HIER</i> . . . . .	421
Théophile Gautier . . . . .	421
<i>PROJECTEUR</i> . . . . .	453
[1. –] Signalement . . . . .	453
[2. – Sans titre] . . . . .	454
<i>PROVERBE</i> . . . . .	455
[Sans titre] . . . . .	455
<i>LA PUBLICITÉ</i> . . . . .	457
[1. –] L'art typographique . . . . .	457
[2. –] Les murs de France . . . . .	457
[3. –] La publicité à la foire de Bruxelles . . . . .	457
[4. –] Comparons . . . . .	457
[5. –] Cinq règles de style publicitaire . . . . .	457
[6. –] L'aïeule des affiches illustrées . . . . .	458
[7. –] Une affiche française du xv <sup>e</sup> siècle . . . . .	460
<i>REVUE DE BELGIQUE</i> . . . . .	463
L'œuvre de Charles Péguy . . . . .	463



<i>REVUE BLEUE</i> . . . . .	475
Variétés. Le VI <sup>e</sup> centenaire de Froissart un grand reporter au XIV <sup>e</sup> siècle . . . . .	475
<i>LA REVUE LIBRE</i> . . . . .	481
La légende des Sept Sages (Fragment) . . . . .	481
<i>LA REVUE MONDIALE</i> . . . . .	485
Faut-il renverser la Tour Eiffel ? . . . . .	485
<i>LA REVUE MOSANE</i> . . . . .	489
[1. –] Sur nos rives . . . . .	489
[2. –] À la gloire de Léon Tolstoï . . . . .	492
[3. –] Éléments d'esthétique. La progrès matériel et l'humanisme . . . . .	494
[4. –] Mariette et les idoles . . . . .	500
[5. –] Revue des livres. Essais d'esthétique et de philosophie . . . . .	506
[6. –] Éléments d'esthétique. Les tourmentés . . . . .	511
[7. –] CLXII <sup>e</sup> lettre persane. Sur la poésie contemporaine et quelques livres de vers . . . . .	514
[8. –] L'art de la prose chez quelques stylistes d'aujourd'hui . . . . .	518
[9. –] Parmi les roses . . . . .	524
[10. –] Revue des livres . . . . .	526
[11. –] Quand les lilas refleuriront ! . . . . .	530
[12. –] Revue des livres. La critique et quelques ouvrages de critique . . . . .	536
[13. –] À propos d'un récent débat . . . . .	540
[14. –] Aux jeunes gens . . . . .	543
[15. –] Revue des livres. Écrivains et livres du pays mosan . . .	544
[16. –] Revue des livres. Les poèmes . . . . .	551
[17. –] La littérature belge et son histoire . . . . .	556

[18. –] Éléments d'esthétique. La flamme . . . . .	559
[19. –] Revue des livres. Musique et peinture . . . . .	563
[20. –] Revue des livres. Les romans . . . . .	567
[21. –] Francis Jammes . . . . .	570
[22. –] Utilité et nuisance des maîtres . . . . .	577
<i>LA REVUE MUSICALE</i> . . . . .	579
Le jubilé de Sylvio Lazzari . . . . .	579
<i>LA REVUE NORMANDE</i> . . . . .	583
Le mystère de Guillaume Apollinaire . . . . .	583
<i>SAGESSE</i> . . . . .	587
Farkas . . . . .	587
<i>SIC</i> . . . . .	591
[1. –] « Sic ambulans » . . . . .	591
[2. –] Orientation . . . . .	592
[3. –] Jean Metzinger . . . . .	595
<i>SOUS LE TRIANGLE</i> . . . . .	599
<i>SURRÉALISME</i> . . . . .	601
Surréalisme couleur du temps (Pneumatique) . . . . .	601
391 . . . . .	603
Premier et dernier rapport. Du secrétaire de la section d'or. Excommuniés . . . . .	603
<i>L'UNION LATINE ILLUSTRÉE</i> . . . . .	609
[1. –] La culture mexicaine . . . . .	609
[2. –] Triptyque . . . . .	622
<i>LA VIE DES LETTRES [ET DES ARTS]</i> . . . . .	625
Vernissage au whisky Picabia . . . . .	625

Z	629
[1. –] Qu'est-ce que Dada ?	629
[2. –] Radios	630
[3. –] Phrases	631
[4. –] Dernière heure	631
[5. –] La mort du salon des indépendants	632
ZENIT	637
Passe-sports	637
PLAQUETTES	641
[1. –] Carranza	641
[2. –] Marguerite Crissay	667
[3. –] Georg Baschwitz	672
[4. –] Photo-Kertész – Exposition	678
[5. –] Le Mexique et les États-unis	679
[6. –] La croyance en Dieu et le Grand Orient de France	690
COLLABORATIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS	723
<i>Anthologie des écrivains du V<sup>e</sup></i>	723
<i>Marcel Gimond (Sculptures de 1940 à 1946)</i>	725
<i>Roland Duss</i>	733
TEXTES INÉDITS	737
[1. –] Max Jacob et son œuvre	737
[2. –] Réception du docteur Allendy aux « amis de 1914 »	751
[3. –] La véritable élite de la France	755
[4. –] Si c'est une question de mode	761
[5. –] L'esprit nouveau	765
TEXTES COMPLÉMENTAIRES	767
NOTES GÉNÉRALES SUR LES REVUES	781
INDEX	853