



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MARTIN-SCHMETS (Victor), « [Notices et variantes] Présentation », *Œuvres complètes*, Tome II, *Paul Dermée : poésie*, ARNAULD (Céline), DERMÉE (Paul), p. 345-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3181-4.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3181-4.p.0345)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

La question des *opus*. – Plusieurs ouvrages de Paul Dermée portent sous le nom de leur auteur, une indication d'*opus*, à l'instar des musiciens. Ce classement ne commençant officiellement qu'avec l'*opus* 4, il faut recourir à des suppositions pour les précédents numéros ; nous ne retenons, avant *Spirales*, que les textes d'une certaine ampleur et publiés en France :

« Théophile Gautier », dans *Portraits d'hier* (3^e année, n° 57, 15 juillet 1911), pourrait constituer l'*opus* n° 1.

« Le Révérend Laurence Sterne », dans *Mercure de France* (24^e année, tome 106, n° 395, 1^{er} décembre 1913, p. 539-551), pourrait constituer l'*opus* n° 2.

<i>Spirales</i>	sans numéro d' <i>opus</i> ; on peut lui attribuer le n° 3.
<i>Beautés de 1918</i>	<i>opus</i> 4.
<i>Films</i>	<i>opus</i> 5.
<i>Le Volant d'artimon</i>	<i>opus</i> 6.
<i>Lyromancie</i>	sans numéro d' <i>opus</i> ; on peut lui donner le n° 7.
<i>Le Cirque du zodiaque</i>	<i>opus</i> 8.
<i>Ô solitude ! Ô fontaines !</i>	<i>opus</i> 9.
<i>Jours de fête</i>	<i>opus</i> 10.