



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MARTINEAU (Henri),
« Bibliographie », *Armance*, STENDHAL (Henri
Beyle, dit), p. 255-256

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1609-5.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1609-5.p.0303)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. ARMANCE OU QUELQUES SCÈNES D'UN SALON DE PARIS, EN 1827. Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9, MDCCCXXVII, 3 vol. in-12.

II. ARMANCE OU QUELQUES SCÈNES D'UN SALON DE PARIS, par M. DE STENDHAL, auteur de la *Vie de Rossini* et de la *Vie de Mozart*. Deuxième édition. Paris, A. Boulland, libraire, quai des Augustins, n° 11, 1828, 3 vol. in-12.

Cette édition n'est autre que la première dont on s'est contenté de changer les titres, faux-titres et couvertures, et où l'on a introduit quelques cartons.

III. STENDHAL. ARMANCE OU QUELQUES SCÈNES D'UN SALON DE PARIS. Avec une préface par Charles Monselet, Paris, D. Giraud, 7, rue Vivienne, MDCCCLIII.

IV. STENDHAL. (Œuvres complètes). ROMANS ET NOUVELLES précédés d'une notice sur de Stendhal, par M. R. Colomb.

ARMANCE. MINA WANGEL. SAN FRANCESCO A RIPA. PHILIBERT LESCALE. SOUVENIRS D'UN GENTILHOMME ITALIEN. Paris, Michel Lévy, 1854, in-18.

V. ARMANCE, PAR DE STENDHAL (HENRI BEYLE) précédé d'une notice biographique, par R. Colomb, son exécuteur testamentaire. Paris, Calmann-Lévy, 1877, in-18.

VI. ARMANCE OU QUELQUES SCÈNES D'UN SALON DE PARIS EN 1827. Texte établi et annoté par Raymond Lebègue. Préface d'André Gide. Paris, Champion, 1925, in-8°.

VII. ARMANCE OU QUELQUES SCÈNES D'UN SALON DE PARIS EN 1827. Révision du texte et préface par Henri Martineau, Paris, Le Divan, 1927, in-16.

VIII. STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR. ARMANCE. Préfaces, Bibliographie et notes, par H. Martineau. Paris, La Pléiade, 1932, in-16.

IX. STENDHAL ARMANCE. Avec une introduction et des notes par Georges Blin. Éditions de la Revue Fontaine. Paris, 1946, in-8°.

X. STENDHAL. ARMANCE OU QUELQUES SCÈNES D'UN SALON DE PARIS EN 1827. LAMIEL. Introductions et notes, par Henri Martineau. Fernand Hazan. Paris.

★

Albert THIBAUDET : *Stendhal*. Paris, Hachette, 1931.

Pierre MARTINO : *Stendhal*. Paris. Boivin. 1934.

Pierre JOURDA : *Stendhal, l'homme et l'œuvre*. Paris, Desclée de Brouwer, s. d.

Jean PRÉVOST : *La création chez Stendhal*. Marseille. Le Sagittaire, 1942.

Maurice BARDÈCHE : *Stendhal romancier*. Paris. La Table ronde, 1947.

Jacques de LACRETELLE : *En marge d'« Armance »* dans « Histoire de Paola Ferrani ». Paris, Flammarion.

Aldous HUXLEY : *Course d'obstacle*, dans « Musique Nocturne ». Paris. La Nouvelle édition.

François VERMALE : *Stendhal et la duchesse de Duras. Auzonia*, janvier-septembre, 1942.

Jules C. ALCIATORE : *Stendhal et Pinel*. Modern Philology (The University of Chicago, Press), novembre 1947.

François MICHEL : *Armance de Zohiloff. Le Divan*, n° 272, octobre-décembre 1949.