



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FORSANS (Ola), « Bibliographie », *Arlequin sauvage Timon le misanthrope Les Caprices du cœur et de l'esprit*, LA DREVETIÈRE DELISLE (Louis-François de), p. 69-75

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11946-3.p.0069](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11946-3.p.0069)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I

ÉDITIONS MODERNES DU THÉÂTRE DE DELISLE

Arlequin sauvage, Théâtre du XVIII^e siècle, éd. J. Truchet, Paris, Gallimard, La Pléiade, t. 1, 1972.

Arlequin sauvage suivi de *Le Faucon et les Oies de Boccace*, éd. D. Trott, Montpellier, Editions espaces 34, 1996.

II

ÉDITIONS ANCIENNES DU THÉÂTRE DE DELISLE

Arlequin sauvage, Paris, C. E. Hochereau, 1722.

Arlequin sauvage (Comédiens Italiens, 17 Juin 1721), Paris, Briasson, 1737.

Arlequin sauvage, Paris, Briasson, 1756.

Arlequin sauvage, Paris, Briasson, 1773.

Arlequin sauvage, Avignon, L. Chambeau, 1778.

Arlequin sauvage, Timon le misanthrope, Paris, nouvelle éd. pub. Ad. Rion, 1878.

Timon le misanthrope (Paris, Comédiens Italiens, 2 Janvier 1722), Paris, C. E. Hochereau, 1722.

Timon le misanthrope, Amsterdam, H. du Sauzet, 1723.

Timon le misanthrope, Paris, Briasson, 1732.

Timon le misanthrope, Paris, C. E. Hochereau, 1739.

Timon le misanthrope, Paris, F.G. Méricot, 1747.

Timon le misanthrope, Paris, C. E. Hochereau, 1754.

Timon le misanthrope, Paris, La Compagnie des libraires, 1761.

Le Faucon et les oyes de Bocace, Paris, F. Flahault, 1725.

Le Faucon et les oyes de Bocace, Paris, Briasson, 1731.

Le Nouveau Théâtre Italien, ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi, augmenté des pièces nouvelles, des arguments de plusieurs autres qui n'ont point été imprimées, et d'un catalogue de toutes les comédies représentées depuis le rétablissement des comédiens italiens. Nouvelle édition, corrigée et très augmentée, Paris, Briasson, 1733-1736, 9 vol. (le tome 2 comprend *Arlequin sauvage*, le tome 3 *Timon le misanthrope*, le tome 5 *Le Faucon et les Oyes de Boccace*).

Pièces du Nouveau Théâtre Italien qui manquent dans l'édition faite en 1733, Paris, Briasson, 1753, 3 vol. (le tome 2 comprend *Le Valet auteur*).

Chef-d'œuvres (sic) de La Drevetière de L'Isle (Arlequin sauvage, Timon le misanthrope, Le Faucon et les Oies de Boccace), Paris, Belin (Petite Bibliothèque des Théâtres), 1783.

Le Valet auteur, Paris, Briasson, 1738.

Le Valet auteur, Paris, Belin (Petite Bibliothèque des Théâtres), 1784.

Danaüs, Paris, Belin (Petite Bibliothèque des Théâtres), 1784.

III

MANUSCRITS

Théâtre inédit de Delisle, Bibliothèque Nationale, Coll. Soleinne, Fonds fr. 9311.

IV

ŒUVRES NON THÉÂTRALES

La Découverte des longitudes, avec la méthode facile aux navigateurs pour en faire usage actuellement, Paris, A. Cailleau, 1740.

Ode sur la bataille de Fontenoy et sur les glorieuses conquêtes du Roy, Paris, V^oc Lamesle, 1745.

Ode sur la mort du Roy de Suède, présentée à S. A. S. Mgr le duc de Chartres, Paris, V^oc A. Lambin, 1719.

Poésies diverses, savoir : Epître aux beaux esprits, la Gazette poétique, le Voyage de l'amour-propre dans l'Isle de la fortune, Epître à Eucharis, et autres, Paris, Prault père, 1739.

Qu'a-t-il ? qu'a-t-elle, ou la République des oyseaux, Alexandre ressuscité, et autres fables et contes allégoriques, Paris, Prault père, 1739.

V

OUVRAGES DU XVIII^e SIÈCLE

ARGENSON (René Louis de Voyer de Paulmy, marquis d'), *Notices sur les œuvres de théâtre (ms. 3448-3455 de l'Arсенal)*, éd. Henri Lagrave, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1966, 2 vol. (*Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 42 et 43).

CHAMFORT (Sébastien-Roche Nicolas, dit) et l'abbé J. de La Porte, *Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des*

- théâtres, les Règles du genre Dramatique, les Observations des Maîtres les plus célèbres, et des Réflexions nouvelles sur les Spectacles, sur le génie et la conduite de tous les genres, avec les Notices des meilleures Pièces, le Catalogue de tous les Drames, et celui des Auteurs Dramatiques*, Paris, Lacombe, 1776, 3 vol. .
- DESBOULMIERS (Jean-Auguste Jullien, dit), *Histoire Anecdotique et raisonnée du Théâtre Italien depuis son rétablissement en France jusqu'à l'année 1769*, Paris, Lacombe, 1769, 7 vol. .
- GUEULLETTE (Thomas-Simon), *Notes et souvenirs sur le Théâtre-Italien au XVIII^e siècle*, p. p. J.-E. Gueullette, Paris, Droz, 1938 (Genève, Slatkine Reprints, 1976).
- MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de), *Journaux et Œuvres diverses*, texte établi avec introduction, chronologie, commentaire, bibliographie, glossaire et index par F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Garnier, 1988.
- , *Théâtre complet*, texte établi avec introduction, chronologie, commentaire, index et glossaire par F. Deloffre (Nouvelle édition, revue et mise à jour avec la collaboration de Françoise Rubellin), Paris, Garnier, 1989, 2 tomes.
- Mercure de France (1714-1800)*, Slatkine Reprints, Genève, 1968-1970 (t. 1-37).
- (*Nouveau Dictionnaire pour servir de*) *Supplément aux Dictionnaires des Sciences, des Arts et des Métiers. Par une Société de Gens de Lettres.*, Paris-Amsterdam, 1776, t. 1.
- ORIGNY (Antoine d'), *Annales du Théâtre Italien depuis son origine jusqu'à ce jour, dédiées au Roi par M. D'Origny*, Paris, Duchesne, 1788, 3 vol. . Rééd. : Slatkine Reprints, Genève, 1970, 3 vol. .
- RICCOBONI (Luigi), *Histoire du théâtre italien depuis la décadence de la comédie latine*, Paris, Cailleau, 1730-1731, 2 vol. (reprint : Torino, Bottega d'Erasmus, 1968).
- , *Réflexions historiques et critiques sur les différents théâtres de l'Europe. Avec les Pensées sur la Déclamation*, Paris, Guérin, 1738.

- RICCOBONI (Luigi), *De la Réformation du Théâtre*, 1743 (réimpression de l'édit. de Paris 1747 : Slatkine Reprints, Genève, 1971).

VI

OUVRAGES PUBLIÉS APRÈS 1800

- APOLLONIO (Mario), *Storia della commedia dell' arte*, Roma e Milano, Augustea, 1930. Rééd. : Firenze, Sansoni, 1980.
- ATTINGER (Gustave), *L'Esprit de la commedia dell' arte dans le théâtre français*, Paris-Neuchâtel, Librairie théâtrale, 1950. Rééd. : Genève, Slatkine, 1969.
- BRENNER (Clarence D.), *Bibliographical List of Plays in the French Language, 1700-1789*, Berkeley, 1947.
—, *The Théâtre Italien, its Repertory, 1716-1753*, Berkeley, 1961.
- CAMPARDON (Emile), *Les Spectacles de la Foire*, Paris, Berger-Levrault, 1877, 2 vol. .
—, *Les Comédiens du Roi de la troupe italienne*, Paris, Berger-Levrault, 1880, 2 vol. (Genève, Slatkine Reprints, 1970, en 1 vol.).
- COURVILLE (Xavier de), *Un apôtre de l' art du théâtre au XVIII^e siècle : Luigi Riccoboni dit Lelio - L'espérance Française (1716-1731)*, Paris, Droz, 1945.
—, *Lélio premier historien de la Comédie Italienne et premier animateur du théâtre de Marivaux*, Paris, Librairie Théâtrale, 1958.
- CUCUEL (Georges), « Notes sur la Comédie Italienne de 1717 à 1789 », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* (Leipzig), Oct.-Déc., pp. 154-166.
- DELOFFRE (Frédéric), *Une Préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*, Paris, Les Belles Lettres, 1955 ; rééd. complétée : A. Colin, 1967.
- DES ESSARTS (Nicolas-Toussaint Le Moyne, dit), *Les Siècles littéraires de la France, ou Nouveau Dictionnaire, histo-*

- rique, critique, et bibliographique, de tous les Ecrivains français, morts et vivants, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, chez l'Auteur, Imprimeur-Libraire, Place de l'Odéon, 1801 (An IX). Rééd. : Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- Dictionnaire des Lettres Françaises. Le XVIII^e siècle* (Edition revue et mise à jour sous la direction de François Moureau), Paris, Fayard, 1995 (1^{re} éd. : 1960).
- DUCHARTRE (Paul-Louis), *La Commedia dell'arte et ses enfants*, Paris, Librairie théâtrale, 1978.
- GILOT (Michel), *Les Journaux de Marivaux : itinéraire moral et accomplissement esthétique*, Lille : Atelier Reproduction des thèses, Université Lille III ; Paris : diffusion H. Champion, 1975.
- GUEULLETTE (J.-E.), *Un magistrat du XVIII^e siècle ami des Lettres, du théâtre et des plaisirs, Thomas-Simon Gueullette*, Paris, Droz, 1938.
- HUMBERT (Heinrich), *Delisle de la Drévetière, sein Leben und seine Werke, ein Beitrag zur Geschichte des Nouveau Théâtre-Italien in Paris*, Inaugural-Dissertation, Berlin, Gronau, 1904.
- LAGRAVE (Henri), *Le Théâtre et le public à Paris de 1715 à 1750*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MAZOUER (Charles), *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Age à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MICLACHEVSKY (Constantin), *La Commedia dell'arte*, Petrograd, 1914 et 1917. Nouv. éd. : Mic, Constant, *La Commedia dell'arte ou le Théâtre des Comédiens Italiens des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Editions de la Pléiade, 1927. Rééd. : Paris, Librairie théâtrale, 1980.
- ROCHAS (Henri Joseph Adolphe), *Biographie du Dauphiné, contenant l'histoire des hommes nés dans cette province qui se sont fait remarquer dans les Lettres, les Sciences, les Arts, etc. Avec le catalogue de leurs ouvrages et la Description de leurs portraits*, Genève, Slatkine Reprints, 1971.

- ROUGEMONT (Martine de), *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- STEWART (Philip), *Le Masque et la parole. Le Langage de l'amour au XVIII^e siècle*, Paris, José Corti, 1973.
- TAVIANI (Ferdinando), et SCHINO (Mirella), *Le Secret de la commedia dell'arte*, trad. par Yves Liebert, Carcassonne, Contrastes Bouffonneries, 1984.
- TOMLINSON (Robert), *La Fête galante : Watteau et Mari-vaux*, Genève, Droz, 1981.