



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de AMSTUTZ (Delphine), « Table des matières »,
Aristippe ou de la cour (1658), GUEZ DE BALZAC (Jean-
Louis), p. 245-247

DOI : [10.48611/isbn.978-2-86503-342-3.p.0245](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-86503-342-3.p.0245)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
« De la cour rêvée par un solitaire »	7
« C'est le plus cher et le bien-aimé de mes enfants... »	8
<i>Errare a limine ?</i>	10
« Les aventures des discours » : hypothèses génétiques	20
« La vérité, quelque négligée, et en quelque désordre qu'elle puisse être » : composition de l'œuvre	33
Des <i>arcana imperii</i> aux secrets d'écriture : une réflexion historiographique	38
« Mon Aristippe est un ouvrage de politique, et non pas de galanterie »	44
Réception européenne aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	51
Principes d'édition	59
Chronologie	61

ARISTIPPE
OU DE LA COUR (1658)

Le libraire au lecteur	67
Aristippe ou de la cour	69
À la sérénissime reine de Suède	69
Avant-propos	70
Aristippe ou de la cour, divisé en sept discours	83
Discours premier	83
Discours deuxième	99
Discours troisième	115
Discours quatrième	128
Discours cinquième	138
Discours sixième	160
Discours septième	182

Annexe I

Avis prononcé et depuis écrit, ou extrait d'une conversation, dans laquelle il fut parlé des ministres et du ministère.	207
---	-----

Annexe II

Jean-Louis Guez de Balzac, <i>Le Prince</i>	225
---	-----

Glossaire.	231
Bibliographie	233
Index des noms d'auteurs anciens	241