



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ZARA (Vasco), « Table des matières », *Architecture harmonique, ou application de la doctrine des proportions de la musique à l'architecture*, OUVRARD (René), p. 169-170

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06148-9.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06148-9.p.0169)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	11
PRÉFACE	13
INTRODUCTION	15
ILLUSTRATIONS	71

ARCHITECTURE HARMONIQUE, OU APPLICATION DE LA DOCTRINE DES PROPORTIONS DE LA MUSIQUE À L'ARCHITECTURE

À MONSIEUR COLBERT	81
ARCHITECTURE HARMONIQUE, OU APPLICATION DE LA DOCTRINE DES PROPORTIONS DE LA MUSIQUE À L'ARCHITECTURE	83
ADDITION À L'ARCHITECTURE HARMONIQUE	93
EXTRAITS DE VITRUVÉ TOUCHANT LES PROPORTIONS DES BÂTIMENTS, PAR RAPPORT AUX PROPORTIONS DE LA MUSIQUE	97
EXTRAIT DU PRIVILÈGE DU ROI	109
FACSIMILÉ Lyon, Bibliothèque municipale, Rés. 367374	111

ANNEXE

François Blondel, <i>Cours d'architecture...</i> , Paris, 1683, Cinquième partie, v, ch. 11-12, p. 756-760	143
BIBLIOGRAPHIE	149
INDEX NOMINORUM	165