



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de ZARA (Vasco), « [Épigraphe] », *Architecture harmonique, ou application de la doctrine des proportions de la musique à l'architecture*, OUVRARD (René), p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06148-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06148-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

Précisément, l'historien n'apporte jamais de révélation tonitruante qui bouleverse notre vision du monde ; la banalité du passé est faite de particularités insignifiantes qui, en se multipliant, n'en finissent pas moins pour composer un tableau très inattendu.

Paul VEYNE, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971, p. 18.