



Architecture harmonique, ou application de la doctrine des proportions de la musique à l'architecture

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Ouvrard (René)

Éditeur scientifique : Zara (Vasco)

Résumé : *L'Architecture harmonique* est le premier traité dédié aux rapports entre musique et architecture, le premier écrit par un musicien. Il n'existe aucune édition de ce texte, longtemps inaccessible. Son importance est pourtant primordiale, pour ce qui concerne l'analogie des proportions musicales et architecturales.

Nombre de pages : 170

Parution : 18/10/2017

Collection : [Arts de la Renaissance européenne](#), n° 6

Thème CLIL : 3669 -- ARTS ET BEAUX LIVRES -- Histoire de l'art, études -- Histoire de l'art

EAN : 9782406061465

ISBN : 978-2-406-06146-5

ISSN : 2257-7440

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06148-9

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/10/2017

Langue : Français

Mots-clés : Musique, architecture, harmonie, Renaissance, Vitruve, querelle des Anciens et des Modernes, palais du Louvre, René Ouvrard, François Blondel, Nicolas Le Camus de Mézières

[Afficher en ligne](#)