



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ZARA (Vasco), « Bibliographie », *Architecture harmonique, ou application de la doctrine des proportions de la musique à l'architecture*, OUVRARD (René), p. 149-163

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06148-9.p.0149](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06148-9.p.0149)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

- BERNIN DE SAINT-HILARION, François, *Des proportions d'architecture*, München, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. icon. 193.
- BROSSARD, Sébastien de, *Catalogues des livres de musique théorique et pratique, vocalle et instrumentale*, Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vm⁸ 20 (éd. mod. : Yolande de Brossard, *La Collection Sébastien de Brossard*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1986).
- GAUTIER, Denis, *La Rhétorique des Dieux*, Berlin, Staatliche Museum Preussischer Kulturbesitz, ms. 78C12.
- NICAISE, Claude, *Correspondance*, II, Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 9360, t. 2, ff. 1r-111r.
- OUVRARD, René, *La musique rétablie depuis son origine, et l'Histoire des divers progresz qui s'y sont faits jusqu'à notre temps*, Tours, Bibliothèque municipale, mss. 821-822.
- OUVRARD, René, *Testament de Monsieur Ouvrard, 18 juillet 1694*, Tours, Archives départementales, Série G 146.
- VITRUVIUS, *De architectura libri decem* (éd. critique par Pierre Gros, Paris, Les Belles Lettres, 2015).

SOURCES IMPRIMÉES

- ALBERTI, Leon Battista, *De re ædificatoria...*, Florence, N. di Lorenzo, 1485.
- BARBARO, Daniele, *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio tradutti e commentati...*, Venezia, F. Marcolini, 1556.
- BARBARO, Daniele, *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio tradutti e commentati... riveduti et ampliati; et hora in più commoda forma ridotto*, Venezia, F. De Franceschi & J. Criegher, 1567.

- BARBARO, Daniele, *M. Vitruvii Pollionis De architectura libri decem, cum Commentariis Danielis Barbari*, Venezia, F. De Franceschi & J. Criegher, 1567.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amours, qui sont représentées dans le songe de Poliphile...*, Paris, Mathieu Guillemot, 1600, Paris, Pierre Aubouyn, 1657.
- BLONDEL, François, *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'architecture*, 3 vols, Paris, P. Abouin & F. Clouzier ; Chez l'auteur & N. Langlois, 1675-1683.
- BOILEAU, Nicolas, *Le lutrin. Poème héroïco-comique*, Paris, D. Thierry, 1674.
- BONA, Giovanni, *Psallentis ecclesiae harmonia*, Roma, J. P. Collinii, 1653.
- BRISEUX, Charles-Estienne, *Traité du beau essentiel dans les arts... avec un Traité de proportions harmoniques...*, Paris, Chez l'Auteur & J. Chereau, 1752.
- BOTTARI, Giovanni, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura...*, 8 vols, Milano, Giovanni Silvestri, 1822-1825.
- BROSSARD, Sébastien de, *Dictionnaire de musique...*, Paris, Cristhophe Ballard, 1703.
- CELLAURO, Louis, RICHAUD, Gilbert, *Antoine Desgodets, Les édifices antiques de Rome*, Édition fac-similé du Manuscrit 2718 de l'Institut de France, avec transcriptions, annotations, et reproduction des planches du volume publié en 1682, Roma, De Luca Editore d'Arte, 2008.
- CHALMEL, Jean-Louis, *Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les Romains, jusqu'à l'année 1790...*, 4 vols, Tours-Paris, Aigre-Chamerot, 1841 (1^{re} édition : Paris, H. Fournier jeune, 1828).
- COMOLLI, Angelo, *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne*, 4 vols, Roma, Stamperia Vaticana, 1788-1792.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venetiis, in ædibus Aldi Manutii, 1499 (éd. mod. : Marco Ariani, Mino Gabrieli, 2 vols, Milano, Adelphi, 1998).
- D'ANDILLY, Arnaud, *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre de « Antiquités judaïques »...*, Paris, P. Le Petit, 1667.
- DE L'ORME, Philibert, *Premier tome de l'architecture...*, Paris, F. Morel, 1567.
- DESGODETS, Antoine, *Les édifices antiques de Rome dessinées et mesurés exactement...*, Paris, J.-B. Coignard, 1682 (reproduction anastatique par Hélène Rousteau-Chambon, Paris, Picard, 2008).
- FÉLIBIEN, André, *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture...*, avec un Dictionnaire des termes..., Paris, J.-B. Coignard, 1676.
- FÉLIBIEN, André, *Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes*, Paris, J.-B. Coignard, 1687.
- FÉLIBIEN, André, *Mémoire pour servir à l'histoire des maisons royales et bâtiments de France*, Paris, J. Baur, 1874.
- FRÉART DE CHAMBRAY, Roland, *Parallèle de l'architecture antique et moderne...*, Paris, E. Martin, 1650 (éd. mod. par Frédérique Lemerle, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2005).

- FRÉART DE CHANTELOU, Paul, *Journal de voyage du cavalier Bernin en France, par M. Chantelou, manuscrit inédit publié et annoté par Ludovic Lalanne*, Paris, Gazette des Beaux-Arts – extrait, 1885 (éd. critique par Milovan Stanic, Paris, Macula, 2001).
- GALIANI, Berardo, *L'Architettura di Marco Vitruvio Pollione tradotta e commentata*, Napoli, Stamperia Simoniana, 1758 (éd. mod. de la deuxième édition, Siena, Luigi e Benedetto Bindi, 1790, par Alessandro Pierattini, Roma, Dedalo, 2005).
- GEORGI VENETI, Francisci, *De harmonia mundi totius cantica tria*, Venezia, Bernardini de Vitalibus, 1525 (éd. critique par Saverio Campanini, Milano, Bompiani, 2010).
- GUILLIAUD, Maximilian, *Rudiments de musique pratique...*, Paris, Nicolas du Chemin, 1554.
- HUYGENS, Christiaan, *Œuvres complètes de Christiaan Huygens*, 23 vols., Société hollandaise des sciences, La Haye, M. Nijoff, 1888-1950.
- JAMBE DE FER, Philibert, *Epitome musical des tons*, Lyon, M. du Bois, 1556.
- KIRCHER, Athanasius, *Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni...*, Roma, héritiers de Francisci Corbelletti, 1650.
- LE CAMUS DE MÉZIÈRES, Nicolas, *Le génie de l'architecture; ou, l'Analogie de cet art avec nos sensations*, Paris, B. Morin, 1780 (éd. mod. : *The Genius of Architecture; or, The Analogy of That Art with Our Sensations*, éd. Robin Middleton, Chicago, University of Chicago Press, 1992 ; *Lo spirito dell'Architettura, o l'analogia di quest'arte con le nostre sensazioni*, éd. Vittorio Ugo, Milano, Il castoro, 2005).
- LEGH, Peter, *The Music of the Eye; or, Essays on the Vitruvian Analysis of Architecture...*, London, Walker – Carpenter & Son – Priestley & Weale, 1831.
- MAIMONIDES, *De cultu divino, ex Mosis Majemonidæ... fecit Ludovicus de Compiègne de Veil*, Paris, G. Caillou, 1678.
- MARTIN, Jean (éd.), *Discours du songe de Poliphile déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia*, Paris, Kerver, 1546 (éd. mod. : Gilles Polizzi, Paris, Imprimerie Nationale, 1994).
- MASI, Girolamo, *Teoria e pratica di architettura civile...*, Roma, Antonio Fulgoni, 1788.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne*, 36 vols., Paris, Delagrave, 1870-1873.
- MERCADIER DE BELESTA, Jean-Baptiste, *Nouveau système de musique théorique et pratique*, Paris, Valade, 1776.
- [MOREAU] DE BIOUL, Jean-Michel-Raymond-Ghislain, *L'Architecture de Vitruve...*, Bruxelles, chez Adolphe Stapleaux, 1816.
- ORSINI, Baldassarre, *Dizionario universale d'architettura e dizionario vitruviano accuratamente ordinati*, 2 vols, Perugia, Carlo Baduel, 1801.
- ORSINI, Baldassarre, *Dell'architettura di M. Vitruvio Pollione libri diece restituiti nell'italiana lingua*, 2 vols, Perugia, Carlo Baduel, 1802, 2 vols.

- OUVRARD, René [R. du Reneau], *Secret pour composer en musique. . .*, Paris, Jacques de Senlecque, veuve Gervais, Alliot et Antoine Clément, 1658, 1660².
- OUVRARD, René, *Studiosis sanctarum scripturarum biblia sacra*, Paris, C. Savreux, 1668.
- OUVRARD, René, *Motifs de réunion à l'Église catholique. . .*, Paris, C. Savreux, 1668.
- OUVRARD, René, *L'art et la science des nombres. . .*, Paris, L. Roulland & C. Ballard, 1677, Paris, J. Jombert, 1700².
- OUVRARD, René, *Défense de l'ancienne tradition des Églises de France. . .*, Paris, L. Roulland, 1678.
- OUVRARD, René, *Architecte harmonique, ou application de la doctrine des proportions de la musique à l'architecture*, Paris, R. J.-B. de la Caille, 1679.
- OUVRARD, René, *Calendarium novum perpetuum et immutabile*, Paris, Catholicopoli, 1682.
- OUVRARD, René, *Breviarium turonense renovatum et in melius restitutum*, Tours, J. & D. Flosceau – S. Gasse, 1685.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, 4 vols, Paris, J.-B. Coignard, 1688-1697.
- PERRAULT, Claude, *Les dix livres d'architecture de Vitruve. Corrigez et traduits nouvellement en François, avec des notes et des figures*, Paris, J.-B. Coignard, 1673 (reproduction anastatique par A. Picon, Paris, Bibliothèque de l'Image, 1995), 1684².
- PERRAULT, Claude, *Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve*, Paris, J.-B. Coignard, 1674.
- PERRAULT, Claude, *Ordonnance des cinq espèces des colonnes selon la méthode des Anciens*, Paris, J.-B. Coignard, 1683.
- PRADO, Jerónimo de, VILLALPANDO, Juan Bautista, *In Ezechielem explanationes et apparatus urbi sac templi hierosolymitani. . .*, 3 vols, Roma, A. Zanetti, 1595-1604.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine Chrysostôme, *Encyclopédie méthodique. Architecture*, 3 vols, Paris, Panckoucke, 1788-1828.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, J.-B.-C. Ballard, 1722.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, 2 vols, Paris, Chez la veuve Duchesne, 1768 (éd. facsimilé par Claude Dauphin, Paris, Actes Sud, 2007).
- SAVOT, Louis, BLONDEL, François, *L'architecture française des bastimens particuliers composée par M. Louis Savot, avec des figures et des notes de M. Blondel*, Paris, F. Clousier & P. Aubouyn, 1673.
- SAVOT, Louis, BLONDEL, François, *L'architecture française des bastimens particuliers composée par M. Louis Savot, Augmentée dans cette seconde édition de plusieurs figures et des notes de M. Blondel*, Paris, V^o Clousier, P. Aubouyn & P. Emery, 1685.
- TESTELIN, Henri, *Sentimens de plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture*, Paris, V^o Mabre-Cramoisy, 1696.
- VICENTINO, Nicola, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica, con la dichianatione, et con gli esempi dei tre generi, con le loro spetie*, Roma, A. Barre, 1555.

- VITTORE, Bernardo Antonio, *Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell'architettura civile...*, Lugano, Agnelli, 1760 (éd. mod. par Edoardo Piccoli, Roma, Dedalo, 2008).
- VITTORE, Bernardo Antonio, *Istruzioni diverse concernenti l'officio dell'architetto civile...*, Lugano, Agnelli, 1766.
- ZARLINO, Gioseffo, *Le Istitutioni harmoniche*, Venezia, F. De Franceschi, 1558.

BIBLIOGRAPHIE MODERNE

- ANTHONY, James, *La musique en France à l'époque baroque : de Beaujoyeux à Rameau*, Paris, Flammarion, 2010 (éd. or. : *French Baroque Music : from Beaujoyeux to Rameau*, New York, Norton, 1973, 1985²).
- ARMOGATHE, Jean-Robert, FUMAROLI, Marc, LECOQ, Anne-Marie (éd.), *La Querelle des Anciens et des Modernes XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Gallimard, 2001.
- BARRIER, Janine, *Les architectes européens à Rome 1740-1765. La naissance du goût à la grecque*, Paris, Monum, 2005.
- BELARDI, Paolo, *Dell'architettura civile di Baldassarre Orsini*, Roma, Officina, 2008.
- BISARO, Xavier, *Une nation de fidèles. L'Église et la liturgie parisienne au XVIII^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2006.
- BLUNT, Anthony, « The Hypnerotomachia Poliphili in the 17th Century France », *Journal of the Warburg Institute*, 1, n°2, 1937, p. 117-137.
- BLUNT, Anthony, *Philibert De L'Orme*, London, Zwemmer, 1958 (trad. : Paris, Julliard, 1963).
- BONNIFFET, Pierre, *Structures sonores de l'humanisme en France : de Maurice Scève, « Delie, object de plus haute vertu » (Lyon, 1544) à Claude Le Jeune, « Second livre des Meslanges » (Paris, 1612)*, Paris, Champion, 2005.
- BORSI, Stefano, *Polifilo Architetto. Cultura architettonica e teoria artistica nell'« Hypnerotomachia Poliphili » di Francesco Colonna, 1499*, Roma, Officina, 1995.
- BRAULT, Yoann, « La défense des proportions dans le “Cours d'Architecture” de François Blondel », D. Rabreau, D. Massounie (éd.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français – Étienne Louis Boullée l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Monum, 2006, p. 30-38.
- BRENET, Michel [BOBILLIER, Marie], *Les Musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais*, Paris, Picard, 1910 (reproduction anastatique : Genève, Minkoff, 1973).
- BUCH, David J., « The Coordination of Texte, Illustration, and Music in a Seventeenth-Century Luth Manuscript : “La Rhétorique des Dieux” » *Imago Musicæ*, 6, 1989, p. 39-81.

- CALVESI, Maurizio, *La "Pugna d'amore in sogno" di Francesco Colonna Romano*, Roma, Officina, 1996.
- CAMPANINI, Saverio, « Francesco Zorzi : armonia del mondo e filosofia simbolica », *Il pensiero simbolico nella prima età moderna*, A. Angelini, P. Caye (éd.), Firenze, Olschki, 2007, p. 239-260.
- CARPO, Mario, « Drawing with Numbers : Geometry and Numeracy in Early Modern Architectural Design », *Journal of the Society of Architectural Historians*, 62, n° 4, 2003, p. 448-469.
- CAYE, Pierre, « "Eurythmie" et "temperantia". Du modèle musical au modèle architectural de la "Politeia" », F. Malhomme, A.-G. Wersinger (éd.), *Mousiké et arête. La musique et l'éthique de l'Antiquité à l'âge moderne*, Paris, Vrin, 2007, p. 167-174.
- CAYE, Pierre, « L'édition du "De architectura" de Vitruve et la constitution du savoir architectural à la Renaissance », communication lue au Colloque Internationale L'« Archivium » et le travail de la pensée. *Humanisme philologique, humanisme philosophie*, Paris, 22-23 mai 2007.
- CECCARELLI PELLEGRINO, Alba, « Sacre scritture, divine proporzioni e honnêteté nell' "Architecture" di Philibert De L'Orme », L. Secchi Carugi (éd.) *Il sacro nel Rinascimento*, Firenze, Franco Cesati, 2002, p. 187-207.
- CETTO, Anne-Marie, *Der Proportionstraktat des Abbé de Saint-Hilarion und seine Bedeutung innerhalb der französischen Architectur des XVII. Jabrhunderts*, Ph. D., Universität zu Köln, 1924.
- CHIEROTTI, Carlo Mario, « Comporre senza conoscere la musica : Athanasius Kircher e la "musurgia mirifica". Un singolare esempio di scienza musicale nell'età barocca », *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 28, n° 3, 1994, p. 382-410.
- COHEN, Albert, « "La Supposition" and the Changing Concept of Dissonance in Baroque Theory », *Journal of the American Musicological Society*, 25, n° 1, 1971, p. 63-84.
- COHEN, Albert, « René Ouyard (1624-1694) and the Beginnings of French Baroque Theory », *Report of the Eleventh IMS Congress – Copenhagen 1972*, Copenhagen, Wilhel Hansen, t. 1, 1974, p. 336-342.
- COHEN, Albert, « The Ouyard-Nicaise correspondence (1663-1693) », *Music & Letters*, 56, n° 3-4, 1975, p. 356-363.
- COHEN, H. F., *Quantifying Music. The Science of Music at the First Stage of the Scientific Revolution, 1580-1650*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- CONSTANTINI, Michela, « La trasformazione storica dell'applicazione dei rapporti musicali all'architettura attraverso la lettura armonica della base attica », *Archivio Storico AMMA – Le culture della tecnica*, ns. 14, 2002, p. 75-102.
- CHRISTENSEN, Thomas, *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- DECIO, Gioseffi, « Palladio oggi : dal Wittkower al postmoderno », *Annali di architettura*, 1, 1989, p. 105-121.

- DUCHEZ, Marie-Élisabeth, « La représentation spatio-verticale du caractère grave-aigu et l'élaboration de la notion de hauteur de son dans la conscience musicale occidentale », *Acta Musicologica*, 51, n° 1, 1979, p. 54-73.
- DURON, Jean, « Réperes Musicaux », *Bulletin de l'atelier d'études sur la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles*, 5, 1994-1995, p. 10.
- EMARD, Paul, FOURNIER, Suzanne, *La Sainte-Chapelle du Lutrin : pourquoi et comment Boileau a composé son poème*, Genève, Droz, 1963.
- FEYNMAN, Richard Phillips, *Vous y comprenez quelque chose, monsieur Feynman ?*, Paris, Odile Jacob, 1998 (éd. or. : *The Meaninf of It All : Thoughts of a Citizen-Scientist*, New York, Basic Books, 1998).
- FICHET, Françoise, *La théorie architecturale à l'âge classique. Essai d'anthologie critique*, Bruxelles-Liège, Mardaga, 1979.
- FONTAINE, Marie-Madeleine, « Serlio et l'entourage de Marguerite de Navarre », S. Deswarte-Rosa (éd.), *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture & Imprimerie*, Lyon, Mémoire active, 2004, t. 1, p. 98-118, 4 vols.
- FOSCARI, Antonio, TAFURI, Manfredo, *L'armonia e i conflitti : la chiesa di San Francesco della Vigna nelle Venezia del 500*, Torino, Einaudi, 1983.
- FRATELLI, Diego, « La musica nei trattati di Bernardo Antonio Vittone », G. Sitzia, P. Sitzia (éd.), *Vittone a Grignasco. L'Assunta una chiesa barocca tra Grignasco Roma e Torino*, Grignasco, Borgosesia, 2006, p. 125-132.
- FROMMEL, Sabine, *Sebastiano Serlio architetto*, Milano, Electa, 1998 (trad. : Paris, Gallimard, 2002).
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et "res literaria" de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI, Marc, « La République des Lettres (iv) : De Descartes à Fontenelle : la Querelle des Anciens et des Modernes », *Rhétorique et société en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, Annuaire du Collège de France, 1990-1991, Résumé des cours et travaux, Paris, 91^e année, p. 505-535.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence. Le sentiment des images du XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994.
- FURNO, Martine, « L'orthographe de la "porta triumpante" dans l'"Hypnerotomachia Poliphili" de Francesco Colonna : un manifeste d'architecture moderne ? », *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée*, 106, n° 2, 1994, p. 473-516.
- GALLO, Franco Alberto, « Historia Civilis e Cultural Heritage », *Il Saggiatore musicale*, 8, 2001, p. 15-20.
- GERBINO, Anthony, « The Library of François Blondel 1618-1686 », *Architectural History*, 45, 2002, p. 289-324.
- GERBINO, Anthony, *François Blondel : Architecture, Érudition, and the Scientific Revolution*, London, Routledge, 2010.
- GERBINO, Anthony, « Blondel, Colbert et l'origine de l'Académie Royale d'Architecture », J.-Ph. Garric, F. Lemerle, Y. Pauwels (éd.), *Architecture*

- et théorie. L'héritage de la Renaissance*, mis en ligne le 21 novembre 2011 (<http://inha.revues.org/3321>).
- GERMANN, Georg, « Les dictionnaires de Félibien et Baldinucci », *Revue d'esthétique*, 31-32, 1997, p. 253-258.
- GERMANN, Georg, *Aux origines du patrimoine bâti. Essais et conférences sur l'histoire de l'architecture*, Paris, Infolio, 2009.
- GERMER, Stefan, *Kunst-Macht-Diskurs. Die intellektuelle Karriere des André Félibien*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1997.
- GERMER, Stefan, « Les lecteurs implicites d'André Félibien, ou pour qui écrit-on la théorie de l'art », *Revue d'esthétique*, 31-32, 1997, p. 259-267.
- GIANI, Maurizio, « "Scala musica". Vicende di una metafora », F. Nicolodi, P. Trovato (éd.), *Le parole della musica. III. Studi di lessicologia musicale*, Firenze, Olschki, 2000, p. 31-48.
- GILLOT, Hubert, *La Querelle des Anciens et des Modernes en France, de la "Défense et illustration de la langue française" aux "Parallèles des Anciens et des Modernes"*, Paris, Champion, 1914.
- GOULD, Cecil, *Bernini in France. An Episode in Seventeenth-Century History*, Princeton, Princeton University Press, 1982.
- GOZZA, Paolo (éd.), *La musica nella rivoluzione scientifica del Seicento*, Bologna, Il Mulino, 1989.
- GOZZA, Paolo (éd.), *Number to Sound. The Musical Way to the Scientific Revolution*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2000.
- GOZZA, Paolo, SERRAVEZZA, Antonio, *Estetica "e" musica. L'origine di un incontro*, Bologna, CLUEB, 2004.
- GUIDERDONI-BRUSLÉ, Agnès, « Rébus des pierres et calligrammes dans "Le Songe de Poliphile" (1546) : les architectures parlantes de la langue parfaite », *Interfaces*, 24, 2004, p. 59-83.
- GUIHEUX, Alain, ROUILLARD, Dominique, « Échanges entre les mots et l'architecture dans la seconde moitié du XVII^e siècle à travers les traités de l'art de parler », *Les Cahiers de la Recherche architecturale*, 18, 1985, p. 18-48.
- GUILLO, Laurent, « Les éditions musicales imprimées par Jacques I de Sanlecque, Jacques II de Sanlecque et Marie Manchon, veuve Sanlecque (Paris, c. 1633-1661) », Ch. Ballman, V. Dufour (éd.), « *La la la... Maître Henri* ». *Mélanges de musicologie offerts à Herni Vanhulst*, Turnhout, Brepols, 2009, p. 257-295.
- HISCOCK, Nigel, *The Wise master builder : platonic geometry in plans of medieval abbey and cathedrals*, Aldershot, Ashgate, 2000.
- HEITZ, Carol, « Mathématiques et Architecture. Proportions, dimensions systématiques et symboliques dans l'architecture religieuse du Haut Moyen Âge », *Musica e Arti figurative nei secoli X-XII*, Todi, CSSM, 1973, p. 167-193.
- HERRMANN, Wolfgang, « Antoine Desgodets and the Académie Royale d'Architecture », *The Art Bulletin*, 40, 1958, p. 157-164.
- HERRMANN, Wolfgang, « Unknow designs for the "Temple of Jerusalem" »

- by Claude Perrault », D. Fraser, H. Hibbard, M. J. Lewine (éd.), *Essays in the History of Architecture presented to Rudolf Wittkower*, London, Phaidon, 1967, p. 143-158.
- HERRMANN, Wolfgang, *The theory of Claude Perrault*, London, Zwemmer, 1973 (trad. : *La théorie de Claude Perrault*, Bruxelles-Liège, Mardaga, 1980).
- HERSEY, George, *Architecture and Geometry in the Age of Baroque*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2000.
- KOYRÉ, Alexandre, *From the Closed World to the Infinite Universe*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1957 (trad. : *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard, 1973)
- LAVIN, Sylvia, *Quatrième de Quincy and the Invention of a Modern Language of Architecture*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1992.
- LEFAIVRE, Liane, *Leon Battista Alberti's Hypnerotomachia Poliphili. Re-Cognizing the Architectural Body in the Early Italian Renaissance*, Cambridge (Mass.), MIT, 1997.
- LEMERLE, Frédérique, « Fréart de Chambray : les enjeux du "Parallèle" », *XVII^e siècle*, 196, 1997, p. 419-453.
- LEMERLE, Frédérique, « Une querelle des Anciens et des Modernes en architecture : Fréart de Chambray », *Travaux de Littérature*, 12, 1999, p. 37-47.
- LEMERLE, Frédérique, « L'accademia di architettura e il trattato di Palladio (1673-1674) », *Annali di architettura*, 12, 2000, p. 117-122.
- LEMERLE, Frédérique, « Claude Perrault théoricien : l'«Ordonnance des Cinq Espèces de Colonnes» (1683) », D. Rabreau, D. Massounie (éd.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français – Étienne Louis Boullée l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Monum, 2006, p. 18-29.
- LEMERLE, Frédérique, « D'un "Parallèle" à l'autre. L'architecture antique : une affaire d'État », *Revue de l'Art*, 170, 2010-4, p. 31-39.
- LEMERLE, Frédérique, « Vitruve, Vignole, Palladio et les autres : traductions, abrégés et augmentations au XVII^e siècle », *Architecture et théorie. L'héritage de la Renaissance*, J.-Ph. Garric, F. Lemerle, Y. Pauwels (éd.), mis en ligne le 21 novembre 2011, <http://inha.revues.org/3328>.
- LEMERLE, Frédérique, « Ordres et proportions dans la tradition vitruvienne (XV^e-XVII^e siècles) », S. Rommevaux, P. Vendrix, V. Zara (éd.), *Proportions. Science–Musique–Peinture & Architecture*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 409-423.
- LEMONNIER, Henry, *Procès-Verbaux de l'Académie Royale d'Architecture 1671-1793*, Paris, Jean Schemit, 1911-1929, 10 vols.
- MAILLARD, Jean-François, « Aspects musicaux du "De harmonia mundi" de Georges de Venise », *Revue de Musicologie*, 8, 1972, p. 162-175.
- MARTIN, Marie-Pauline, « L'analogie des proportions architecturales et musicales : évolution d'une stratégie », D. Rabreau, D. Massounie (éd.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français – Étienne Louis Boullée l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Monum, 2006, p. 40-47.

- MÉROT, Alain (éd.), *Les Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture au XVII^e siècle*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996.
- MITROVIC, Branko, « A Palladian Palinode : Reassessing Wittkower's "Architectural Principles in the Age of Humanism" », *Architectura*, 31, n° 2, 2001, p. 113-131.
- MONTAGU, Jennifer, « The Theory of the Musical Modes in the Académie Royale de Peinture et de Sculpture », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 55, 1992, p. 233-248.
- NAREDI-RAINER, Paul von, *Architektur und Harmonie. Zahl, Maß und Proportion in der abendländischen Baukunst*, Köln, DuMont Verlag, 1982.
- NAREDI-RAINER, Paul von, « Musiktheorie und Architektur », Fr. Zamminer (éd.), *Geschichte der Musiktheorie. 1. Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985, p. 149-174.
- OECHSLIN, Werner, « Contributo alla conoscenza di Antonio Deriset architetto e teorico dell'architettura », *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, 15, n° 91-96, 1969, p. 47-66.
- OECHSLIN, Werner, « Il soggiorno romano di Bernardo Antonio Vittone », V. Viale (éd.), *Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel settecento*, Torino, Accademia delle Scienze, 1972, t. 2, p. 393-441.
- OECHSLIN, Werner, *Bildungsgut und Antikenrezeption im frühen Settecento in Rom : Studien zum Römischen Aufenthalt Bernardo Antonio Vittones*, Zürich, Atlantis, 1972.
- ONIAN, John, *Bearers of Meaning. The Classical Orders in Antiquity, The Middle Ages, and the Renaissance*, Princeton, Princeton University Press, 1998.
- PANGRAZI, Tiziana, *La "Musurgia universalis" di Athanasius Kircher. Contenuti, fonti, terminologia*, Firenze, Olschki, 2009.
- PAUWELS, Yves, « "Harmonia est discordia concors" : le modèle musical dans l'architecture des temps modernes », Ch. Charraud (éd.), *L'Harmonie*, Orléans, Meaux, 2000, p. 313-325.
- PAUWELS, Yves, *L'architecture au temps de la Pléiade*, Paris, Monfort, 2002.
- PAYNE, Alina A., « Rudolf Wittkower and Architectural Principles in the Age of Modernism », *Journal of the Society of Architectural Historians*, 53, n° 3, 1994, p. 322-342.
- PELLETIER, Louise, *Architecture in Words. Theatre, language and the sensuous space of architecture*, New York, Routledge, 2006.
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, *L'architecture et la crise de la science moderne*, Liège, Mardaga, 1995 (éd. or. : *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*, Ciudad del México, Limusa, 1980).
- PÉREZ-GÓMEZ, Alberto, « Jaun Bautista Villalpando's Divine Model in Architectural Theory », *Chora*, 3, 1999, p. 125-156.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, « Le sixième ordre d'architecture, ou la pratique des ordres suivant les nations », *Journal of the Society of Architectural Historians*, 36, n° 4, 1977, p. 223-240.

- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la révolution*, Paris, Mengès, 1989.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *Philibert de l'Orme. Architecte du Roi (1514-1570)*, Paris, Picard, 2001.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie, *L'architecture à la française. Du milieu du xv^e siècle à la fin du xviii^e siècle*, Paris, Picard, 2002.
- PETZET, Michael, « Das Triumphbogenmonument für Ludwig XIV. auf des place du Trône », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 45, n° 2, 1982, p. 145-194.
- PETZET, Michael, *Claude Perrault und die Architektur des Sonnenkönigs. Der Louvre König Ludwigs XIV. und das Werk Claude Perraults*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2000.
- PICON, Antoine, *Claude Perrault ou la curiosité d'un classique*, Paris, Picard, 1989.
- PICON, Antoine, *Charles Perrault. Mémoires de ma vie*, Paris, Macula, 1993.
- RABREAU, Daniel, MASSOUNIE, Dominique (éd.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français – Étienne Louis Boullée l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Monum, 2006.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (éd.), *Dios, Arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Madrid, Siruela, 1991.
- RANUM, Patricia M., « Étienne Loulié (1654-1702). Musicien de Mademoiselle de Guise, Pédagogue et Théoricien », *Recherches sur la Musique française classique*, 25, 1987, p. 27-72.
- RICO, Gilles, « La formation musicale du Quadrivium », J.-J. Nattiez (éd.), *Musiques. Une encyclopédie pour le xx^e siècle. iv. Histoire des musiques européennes*, Paris, Actes Sud-Cité de la Musique, 2006, p. 225-238.
- ROSSI, Franco, « Tra musica e non-musica : le metafore nel lessico musicale italiano », *Musica e Storia*, 10, n° 1, 2002, p. 101-137.
- SAMSA, Danilo, « L'Alberti di Wittkower », *Albertiana*, 6, 2003, p. 51-94.
- SANCHEZ DE ENCISO, Sabina, « Música y arquitectura en el "De postrema Ezechielis prophetæ visione" de J. B. Villalpando », *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 15, 2008, p. 7-40.
- SANCHEZ DE ENCISO, Sabina, *La música en "De postrema Ezechielis prophetæ visione" de Juna Bautista Villalpando*, Ph. D., Universidad Complutense de Madrid, 2011, 2 vols.
- SCALVINI, Maria Luisa, « La "querelle" sulle proporzioni architettoniche nella Francia del tardo Seicento : protagonisti e "comprimari" », V. Ugo (a cura), *Kritéria. Critica del discorso architettonico*, Milano, Guerini, 1994, p. 93-103.
- SCALVINI, Maria Luisa, VILLARI, Sergio, *Claude Perrault. L'ordine dell'architettura*, Palermo, Æsthetica Preprint, 1991.
- SCALVINI, Maria Luisa, VILLARI, Sergio, *Il manoscritto sulle proporzioni di François Bernin de Saint-Hilarion*, Palermo, Æsthetica Preprint, 1994.
- SCHMIDT, Dorothea, *Untersuchungen zu den Architekturenphrasen in der Hyperotomachia Poliphili. Die Beschreibung des Venus-Tempels*, Francfort-am-Main, Fischer, 1978.

- SCHNEIDER, Marius, *Singende Steine : Rhythmus-Studien an drei katalanischen Kreuzgängen romanischen Stils*, Kassel-Bâle, Bärenreiter Verlag, 1955 (trad. : *Le chants des pierres. Étude sur le rythme et la signification des chapiteaux dans trois cloîtres catalans de style roman*, Milano, Arché, 1976).
- SCHNEIDER, Herbert, *Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Tutzing, Schneider, 1972.
- SERRAVEZZA, Antonio, « Musica, critica, estetica : uno sguardo d'insieme », *Musical/Realtà*, 63, n° 3, 2000, p. 125-142.
- SIMSON, Otto von, *The Gothic Cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*, New York, Pantheon Books, 1956.
- SPITZER, Leo, *Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an interpretation of word "Stimmung"*, Baltimore, J. Hopkins, 1963 (éd. or. : *Traditio*, 2, 1944, p. 409-464; 3, 1945, p. 307-364; trad. : *L'harmonie du monde. Histoire d'une idée*, Paris, Éditions de l'éclat, 2012).
- STEWERING, Roswitha, « Architectural Representations in the "Hypnerotomachia Poliphili" (Aldus Manutius, 1499) », *Journal of the Society of Architectural Historians*, 59, n° 1, 2000, p. 6-25.
- SZAMBIEN, Werner, *Symétrie Goût Caractère. Théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique 1550-1800*, Paris, Picard, 1986.
- TAFURI, Manfredo, *Venezia e il Rinascimento. Religione, scienza, architettura*, Torino, Einaudi, 1985.
- TAYLOR, René, « Claude Perrault : la fuerza de la tradición judaica », J. A. Ramírez (éd.), *Dios, Arquitecto. J. B. Villalpando y el Templo de Salomón*, Madrid, Siruela, 1991, p. 115-119.
- TENENTI, Alberto, « Claude Perrault et la pensée scientifique française dans la seconde moitié du XVII^e siècle », *Hommage à Lucien Febvre*, Paris, Colin, 1953, t. 2, p. 303-316.
- TESTA, Fausto, « Il "Traité du Beau Essentiel" di C.-E. Briseux e il tema delle proporzioni armoniche nella teoria architettonica del secolo dei Lumi », *Oltrecorrente*, 7, n° 1, 2003, p. 143-154.
- TESTA, Fausto, « L'armonia delle parti nell'architettura è la principale cagione, da cui deriva la bellezza". La ricerca del "bello reale" e il problema delle proporzioni armoniche nel pensiero di Francesco Ottavio Magnocavalli », A. Perin, C. Spantigati (éd.), *Francesco Ottavio Magnocavalli (1707-1788). Architettura, letteratura e cultura europea nell'opera di un casalese*, sl., sn., 2005, p. 365-382.
- TRACHTENBERG, Marvin, « Architecture and Music Reunited : A New Reading of Dufay's "Nuper Rosarum Flores" and the Cathedral of Florence », *Renaissance Quarterly*, 54, n° 3, 2001, p. 741-775.
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos, ou l'Architecte, Œuvre II*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1960 (1^{re} édition : Paris, Gallimard, 1921).
- VASOLI, Cesare, « Il tema musicale e architettonico della "Harmonia Mundi" da Francesco Giorgio veneto all'Accademia degli Uranici e a Gioseffo Zarlino », *Musica e Storia*, 6, n° 1, 1998, p. 193-210.

- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.
- VENDRIX, Philippe, « René Ouvrard et l'évolution de l'art musical », *Revue belge de musicologie*, 42, 1988, p. 193-197.
- VENDRIX, Philippe, « Proportions harmoniques et proportions architecturales dans la théorie française des XVII^e et XVIII^e siècles », *The International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 20, n° 1, 1989, p. 3-10.
- VENDRIX, Philippe, « L'augustinisme musical en France au XVII^e siècle », *Revue de Musicologie*, 78, n° 2, 1992, p. 237-255.
- VENDRIX, Philippe, « Jubal réhabilité ? Le Grand Siècle et la musique des Hébreux », M. Couvreur (éd.), *Athalie. Racine et la tragédie biblique*, Bruxelles, Le Cri, 1992, p. 91-105.
- VENDRIX, Philippe, *Aux origines d'une discipline historique. La musique et son histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 1993.
- VENDRIX, Philippe, « Musique, théorie et philosophie : le nouvel élan de Rameau », J. Duron (éd.), *Regards sur la musique au temps de Louis XIV*, Liège, Mardaga, 2007, p. 61-82.
- VERGO, Peter, *That Divine Order : Music and the Visual Arts from Antiquity to Eighteenth Century*, London, Phaidon, 2005.
- VILLARI, Sergio, « La traduzione di Vitruvio del marchese Berardo Galiani », *Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna*, G. Ciotta (éd.), 2 vols, Genova, de Ferrari, 2003, t. 2, p. 696-705.
- WALDEN, Daniel K. S., « "Frozen Music" : Music and Architecture in Vitruvius' "De Architectura" », *Greek and Roman Musical Studies*, 2, 2014, p. 124-145.
- WARREN, Charles W., « Brunelleschi's Dome and Dufay's Motet », *The Musical Quarterly*, 59, n° 1, 1973, p. 92-105.
- WEINBERGER, Manuel, « Les traités d'ordres nationaux à la seconde moitié du XVIII^e siècle, 1752-1813 », D. Rabreau, D. Massounie (éd.), *Claude Nicolas Ledoux et le livre d'architecture en français – Étienne Louis Boullée l'utopie et la poésie de l'art*, Paris, Monum, 2006, p. 48-58.
- WILDESTEIN, Georges, « Note sur un projet d'ordre français », *Gazette des Beaux-Arts*, 63, 1964, p. 257-260.
- WITTKOWER, Rudolf, *Les principes de l'architecture à la Renaissance*, Paris, Éditions de la Passion, 1996 (éd. or. : *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, Warburg Institute, 1949, 1962²).
- WRIGHT, Craig, « Dufay's "Nuper rosarum flores", King Solomon's Temple, and the Veneration of the Virgin », *Journal of the American Musicological Society*, 47, n° 3, 1994, p. 395-441.
- XENAKIS, Iannis, « Genèse de l'architecture du pavillon : le pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles 1958 », *Revue Technique Philips*, 20, n° 1, 1958, p. 10-20.
- XENAKIS, Iannis, *Musique. Architecture*, Tournai, Casterman, 1971.

- ZANONCELLI, Luisa, « Reciproche influenze dell'idea di "divina" proporzione », Cl. Gallico (éd.), *Leon Battista Alberti. Architettura e cultura*, Firenze, Olschki, 1999, p. 199-212.
- ZARA, Vasco, « L'intelletto armonico. Il linguaggio simbolico e musicale nell'architettura di Castel del Monte », *Musica e Storia*, 8, n° 1, 2000, p. 15-52.
- ZARA, Vasco, « Musica e Architettura tra Medio Evo e Età moderna. Storia critica di un'idea », *Acta Musicologica*, 77, n° 1, 2005, p. 1-26.
- ZARA, Vasco, « Antichi e Moderni tra Musica e Architettura. All'origine della "Querelle des Anciens et des Modernes" », *Intersezioni*, 26, n° 2, 2006, p. 191-210.
- ZARA, Vasco, « Da Palladio a Wittkower. Questioni di metodo, di indagine e di disciplina Nello studio dei rapporti tra musica e architettura », N. Guidobaldi (éd.), *Prospettive di iconografia musicale*, Milano, Mimesis, 2007, p. 153-190.
- ZARA, Vasco, « Modes musicaux et ordres d'architecture : migration d'un modèle sémantique dans l'œuvre de Nicolas Poussin », *Musique – Images – Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale*, 10, 2008, p. 62-79.
- ZARA, Vasco, « Una storia della musica all'ombra di Port-Royal : la "Musique Rétablie" di René Ouyard », *Studi Musicali*, 37, n° 1, 2008, p. 59-100.
- ZARA, Vasco, « Suono e carattere della base attica. Itinerari semantici d'una metafora musicale nel linguaggio architettonico francese del Settecento », *Musica e Storia*, 15, n° 2, 2007-2009, p. 443-474.
- ZARA, Vasco, « "Componere ad quadratum". Metafore letterarie e processi compositivi nell'analogia musica-architettura », F. Pezzopane (éd.), *I Luoghi e la Musica*, Roma, ISMEZ, 2010, p. 101-116.
- ZARA, Vasco, « Dall' "Hyperotomachia Poliphili" al Tempio di Salomone : modelli architettonico-musicali nell' "Architecture Harmonique" di René Ouyard, 1679 », S. Frommel, Fl. Bardati (éd.), *La réception de modèles « cinquecenteschi » dans l'art français du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2010, p. 131-156.
- ZARA, Vasco, « From Quantitative to Qualitative Architecture in the Sixteenth and Seventeenth Centuries : A New Musical Perspective », *Nexus Network Journal*, 13, n° 2, 2011, p. 411-430.
- ZARA, Vasco, « Architecture et musique : "ordo, pondo et mensura" », V. Minazzi (éd.), *La musique au Moyen-Âge*, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 132-135.
- ZARA, Vasco, « Métaphores littéraires et stratégies de composition : un autre regard sur les rapport entre musique et architecture au Moyen Âge », *Recherche*, 25, n. 1-2, 2013, p. 5-38.
- ZARA, Vasco, « Les oreilles de De l'Orme », F. Lemerle, Y. Pauwels (éd.), *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire*, Turnhout, Brepols, 2015, p. 181-190.
- ZARA, Vasco, « "Udire secondo le Idee". Daniele Barbaro e la musica degli affetti », F. Lemerle, V. Zara, P. Caye, L. Moretti (éd.), *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 341-372.

- ZARA, Vasco, « Du faux-bourdon aux “*tabulæ compositoriæ*” : René Ouvrard et le secret pour composer en musique », M.-A. Colin (éd.), *French Renaissance Music and Beyond: Studies in Memory of Frank Dobbins*, Turnhout, Brepols, 2018, p. 689-713.
- ZARUCCHI, Jeanne Morgan, « Perrault's memoirs and Bernini : a reconsideration », *Renaissance Studies*, 27, n° 3, 2013, p. 356-370.