



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des figures », in HENROT SOSTERO (Geneviève) (dir.), *Archéologie(s) de la traduction*, p. 299-299

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09537-8.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09537-8.p.0299)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES

Geneviève HENROT SOSTERO

FIG. 1 – Le continuum d'un dossier de genèse. (© G. Henrot Sostero, adapté d'après Lebrave, 2009, p. 17) . . . . .	27
FIG. 2 – Le champ de la variation textuelle. (© G. Henrot Sostero, adapté d'après Adam, 2009, p. 33) . . . . .	50
FIG. 3 – Indicateurs de processus de traduction. (© G. Henrot Sostero, adapté d'après Kiraly, 1995, p. 76-78) . . . . .	52
FIG. 4 – Manières d'appréhension du geste d'écrire. (© G. Henrot Sostero, adapté d'après Leblay, 2009, p. 155) . . . . .	55